

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
п. Уньюган

Рассмотрено
на заседании
методического совета
протокол № 4
от 15 июня 2020 года

Утверждено:
Директор МБУДО «ДТ»

п. Уньюган

Е.П. Медведева

Приказ № 65-од от 15 июня 2020 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Югорские тайны»

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Ревякина Евгения Николаевна

Педагог дополнительного образования

Первая квалификационная категория

п. Уньюган

Октябрьский район

Ханты-Мансийский автономный округ - Югра

2020 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Югорские тайны»
Направленность	Художественная
Классификация	По степени авторства – модифицированная; по уровню усвоения – общекультурная; по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная; по функциональному предназначению – учебно-познавательная, общеразвивающая; по форме организации – групповая; по времени реализации – краткосрочная; по возрастным особенностям – разновозрастная
Составитель программы	Ревякина Евгения Николаевна, педагог дополнительного образования
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» п. Уньюган
Адрес учреждения	628128, ХМАО–Югра, Октябрьский район, п. Уньюган, ул. Школьная, д. 15
География	Октябрьский район п. Уньюган
Целевая группа	Наполняемость: 10-15 человек Возраст: 10-14 лет
Обоснование для разработки программы	– Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»; – Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41; – Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. n 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
Цели программы	Создать социокультурный опыт присоединения к истокам духовности и нравственности культуры обских угров через декоративно-прикладное творчество
Задачи программы	Обучающие: – расширение представлений учащихся о различных сторонах культуры обских угров: быте, традициях,

	<p>декоративно-прикладном искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование навыков работы с различным материалом (мех, кожа, бисер, бумага, пластилин) при изготовлении изделий. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважительного отношения к труду других людей, к творчеству народных мастеров; национальную гордость за мастерство обских угров; – формирование устойчивого интереса к искусству, краеведению, способностей воспринимать их историческое и национальные особенности. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие творчества и фантазии, любознательности, наблюдательности и воображения; – развитие мелкой моторики рук, точности движений, зрительно-моторной координации
Ожидаемые результаты	<p>В результате изучения программы, учащиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать: – основные традиции, обычаи, виды декоративно-прикладного искусства обских угров; – средства декоративной выразительности прикладного искусства обских угров; – последовательность ведения работы над творческим проектом; – уметь: – выполнять творческие работы с применением различных материалов (мех, кожа, бисер, бумага, пластилин); – выполнять композицию по заданной тематике; – пользоваться изученными техниками (бумагапластика, работа с мехом, тканью, бисером, пластилином); – связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изделия; – определять план работы над творческим проектом; – проводить анализ и оценивать свою деятельность и деятельность других учащихся, народных мастеров, осуществлять самоконтроль; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки культуры народов обских угров, самостоятельной творческой деятельности.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта
Формы обучения	Очная. Программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (с применением дистанционных образовательных технологий)
Срок реализации	1 год

Режим занятий	1 учебный час в неделю: продолжительность учебного часа – 40 минут
---------------	--

I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство любого народа отражает мировосприятие и духовное видение окружающего его мира. Народное искусство — явление целостное, т.к. основой его является жизнь и быт людей, их трудовая деятельность, обряды и праздники. Результаты художественно-творческой деятельности народа отражают его жизнь, мировоззрение, идеалы, поэтому в произведениях народного творчества заключен опыт нравственных чувств, знаний, поведения.

Народное искусство может служить эффективным средством воспитания и обучения детей, если оно тесно связано с образами родной природы, с отражением жизненного уклада народа, с его национальной культурой. Декоративно-прикладное искусство обских угров, в котором отражается окружающая природа, жизнь, быт, культура, является богатым источником для формирования различных сторон личности учащихся и их творческих способностей.

Актуальность программы

Одной из актуальных проблем образования в настоящее время является развитие национально-регионального образования. Рост национального самосознания народов Российской Федерации, повышение роли регионов в решении экономических, социальных и политических вопросов выдвинули перед отечественной педагогической наукой и практикой проблему поиска средств развития этнокультурных потребностей граждан России в образовании и воспитании подрастающего поколения в духе уважения и любви к родной культуре.

Для нашего региона проблема изучения национальной культуры малочисленных народов Севера, в частности обских угров, является современной и **актуальной**. Изучение национальной культуры обских угров позволит прививать уважение к другой культуре.

Важным и целесообразным является введение в учебный процесс углубленного изучения особенностей народного промысла и декоративно-прикладного искусства той местности, в условиях которой проживают учащиеся, а также разработка методики преподавания с учетом особенностей региона.

Большие возможности разрешения проблемы приобщения к национальной культуре обских угров содержит дополнительное образование. Поэтому необходимо так организовать учебно-воспитательную деятельность на занятиях, чтобы она давала как можно больше информации, знаний о жизни и быте коренных жителей, способствовала развитию художественно-творческих способностей учащихся, формировала интерес к национальной культуре.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Югорские тайны» (далее – программа) разработана на основе:

– программы дополнительного образования кружка народных художественных промыслов Югры «Ланки», разработанной учителем изобразительного искусства МОУ СОШ № 3, М.Г. Буфан (2011 г.);

– рабочей программы «Искусство» по декоративно – прикладному творчеству обско – угорских народов, разработанной учителем МБОУ МО г. Нягань «СОШ № 4» Рахамимовой С.Е. (2015 г.).

– рабочей программы по внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности «Культура народов Югры», разработанной учителем изобразительного искусства И.В. Воробьёва, учителем русского языка и литературы Т.Н. Древаль МБОУ «СОШ №32» г. Нижневартовск (2013 г.)

Адресат программы – дети 10-14 лет.

В 10-14 лет дети стремятся освободиться от родительской опеки. Большую роль играет группа сверстников. Поэтому очень важно создать благоприятные условия в кружке для общения детей друг с другом.

В подростковом возрасте активно идет процесс познавательного развития совершенствуется самоконтроль деятельности. В общении формируются и развиваются коммуникативные способности. В труде идет активный процесс становления тех практических умений и навыков, которые в будущем могут понадобиться для совершенствования профессиональных способностей.

В этот период у подростков наблюдается такой тип поведенческих реакций, как «реакция увлечения», т.е. увлечение захватывает ребенка целиком, мешая учебе, общению. Для подростков также характерна «реакция компенсации», когда у ребенка неудачи в одной сфере деятельности, он попытается реализовать себя в другой. Очень важна для него оценка группы. Руководителю в этом случае также необходимо поощрять ребенка за его успехи. Характерной особенностью подросткового возраста является готовность и способность ко многим различным видам обучения, причем как в практическом случае, так и в теоретическом необходимо поощрять ребенка.

Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны. Подростничество — это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. Вместе с тем, это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы.

Условия формирования учебных групп

Количество учащихся в учебной группе составляет 10-15 человек. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

На основании успешного прохождения собеседования допускается:

- прием детей возраста, выходящего за рамки программы, при условии соответствия готовности учащегося к освоению данной образовательной деятельности;
- дополнительный набор учащихся в течение учебного года при условии наличия свободных мест.

Объем программы

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Таблица 1

Год обучения	Объем образовательной нагрузки, ч. (33 учебные недели)		
	недельная	годовая	за весь период обучения
1	1	33	33

Май текущего учебного года - 3 учебные недели – резервное время, отведенное для 100 % реализации программы в случаях совпадения дней занятий с праздничными днями, отсутствия замены педагога, находящегося на больничном режиме, командировке, отпуске и т.д.

При своевременном исполнении программы резервное время используется педагогом для проведения дополнительных занятий, подготовки к промежуточной или итоговой аттестации учащихся. На данный период составляется дополнительное планирование, которое является неотъемлемой частью рабочей программы текущего учебного года.

Формы организации образовательного процесса

В процессе занятий используются различные формы организации образовательного процесса:

- традиционное, комбинированное и практическое занятие;
- игра, праздник;

- конкурс, защита проекта;
- выставка, экскурсия и другие.

Основной формой учебной работы является учебное занятие.

Этапы работы на занятии:

- организационная часть;
- повторение пройденного материала;
- изложение нового материала;
- подготовка к практической работе;
- практическое выполнение задания;
- заключительная беседа, подведение итогов, рефлексия;
- уборка рабочих мест.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Важную роль на каждом занятиях имеет инструктаж:

- вводный – проводится перед выполнением практического задания для ознакомления с последовательностью каждой операции (фронтально);
- индивидуальный – текущий инструктаж во время индивидуальной работы;
- заключительный – в конце занятия демонстрируются творческие работы, отмечаются недостатки, типичные ошибки, даются рекомендации по улучшению качества работы.

Форма обучения: очная.

Программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (с применением дистанционных образовательных технологий).

Формы проведения занятий: групповые.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 1 учебный час в неделю: продолжительность учебного часа – 40 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММА

Цель: создать социокультурный опыт присоединения к истокам духовности и нравственности культуры обских угров через декоративно-прикладное творчество.

Задачи:

- обучающие:

- расширение представлений учащихся о различных сторонах культуры обских угров: быте, традициях, декоративно-прикладном искусстве;

– формирование навыков работы с различным материалом (мех, кожа, бисер, бумага, пластилин) при изготовлении изделий;

- воспитательные:

– воспитание уважительного отношения к труду других людей, к творчеству народных мастеров; национальную гордость за мастерство обских угров;

– формирование устойчивого интереса к искусству, краеведению, способностей воспринимать их историческое и национальные особенности;

- развивающие:

– развитие творчества и фантазии, любознательности, наблюдательности и воображения;

– развитие мелкой моторики рук, точности движений, зрительно-моторной координации.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

Таблица 2

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Введение	1	-	1
2.	Макетирование	2	6	8
3.	Авторская кукла	2	6	8
4.	Лепка	2	6	8
5.	Работа с тканью, кожей, мехом, бисером	2	6	8
	Итого:	9	24	33

1.3.2. Содержание программы

Раздел 1. Введение - 1 час

План работы на учебный год. Древние корни народного художественного творчества. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Правила безопасности труда и личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Макетирование - 8 часов

Общие сведения об обских уграх. Культура быта народа, культура человеческих отношений. Форма жилища северных народов. Решение задач пропорциональности. Дом как модель мира. Сбор природных материалов.

Работа над творческой идеей композиции. Изготовление макетов жилища обских угров, орудия охоты и рыбалки, посуды и т.д.

Раздел 3. Авторская кукла – 8 часов

Народная кукла обских угров. Роль и значение народной куклы в жизни детей обских угров. Народная одежда, ее зависимость от национальных традиций. Национальный костюм, цвет и магические (охранительные знаки). Изучение особенностей зимней и летней одежды, разделение одежды по назначению. Изготовление авторской куклы в национальной одежде обских угров.

Раздел 4. Лепка – 8 часов

Орнамент как основа декоративного украшения. Основные мотивы орнамента, смысловая значимость. Математическая основа орнамента. Ансамблевость как отличительное качество народного творчества. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов обских угров. Изготовление сувениров-подвесок в этностиле. Знакомство с техникой изготовления изделий из пластилина.

Раздел 5. Работа с тканью, кожей, мехом, бисером – 8 часов

Предметы декоративно-прикладного творчества обских угров. Национальный орнамент, символика. Изготовление хантыйской игольницы «Намт», оберега «Пупок».

1.3.3. Календарный учебный график 1 год обучения

Таблица 3

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата план	Дата факт
I. 1	Введение. Техника безопасности. Древние корни народного художественного творчества. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства	1	План занятий на год. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ Знакомство с народным творчеством народов севера. Образно-символический язык	Знать: - технику безопасности при работе; - санитарно-гигиенические правила Знать: - какие народы проживают на территории нашего региона; - что представляет собой творчество народов севера		
II. Макетирование - 8 часов						
2-3	Общие сведения об обских уграх. Культура быта народа, культура человеческих отношений	2	Знакомство с обскими уграми, с культурой быта народа, человеческими отношения. Презентация	Знать кто такие обские угры, культуру быта, что означает слово угры?		
4-5	Форма жилища северных народов. Решение задач пропорциональности. Дом как модель мира	2	Знакомство с жилищем северного народа. Своеобразие жилища	Знать название жилище - чум, пропорциональность, почему строили такие жилища		
6-7	Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции	2	Заготовка материала для строительства жилища	Знать из чего строили жилища, какой взять материал, для постройки макета жилища		
8-9	Изготовление макетов жилища обских угров, орудия охоты и рыбалки, посуды и т.д.	2	Последовательность построение макета жилища	Уметь построить макет жилища		
III. Авторская кукла – 8 часов						

10-11	Народная кукла обских угров. Роль и значение народной куклы в жизни детей обских угров	2	Знакомство с народной куклой. Значение куклы в жизни детей. Презентация	Знать историю народной куклы обских угров		
12-13	Народная одежда, ее зависимость от национальных традиций. Национальный костюм, цвет и магические (охранительные знаки)	2	Знакомство с национальной одеждой, со знаками, цветом. Презентация	Знать понятия: национальная одежда, условные обозначения		
14-15	Изучение особенностей зимней и летней одежды, разделение одежды по назначению	2	Знакомство с особенностью зимней и летней одежды	Знать название одежды народов обских угров		
16-17	Изготовление авторской куклы в национальной одежде обских угров	2	Знакомство с последовательностью изготовления куклы	Уметь подбирать материал для изготовления куклы		
IV. Лепка - 8 часов						
18-19	Орнамент как основа декоративного украшения. Основные мотивы орнамента, смысловая значимость. Математическая основа орнамента	2	Знакомство с орнаментом. Презентация. Просмотр изделий. Смысловое значение орнамента	Знать, что такое орнамент и его виды, математическую основу орнамента		
20-21	Ансамблевость как отличительное качество народного творчества	2	Знакомство с ансамблевостью	Знать, что такое ансамблевость		
22-23	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов обских угров	2	Знакомство с различием русского национального орнамента с орнаментом обских угров	Уметь нарисовать орнаменты русский национальный и обский		
24-25	Изготовление сувениров-подвесок в этностиле.	2	Знакомство с изделиями из пластилина	Уметь сделать подвеску с орнаментом из пластилина		

	Знакомство с техникой изготовления изделий из пластилина					
V. Работа с тканью, кожей, мехом, бисером - 8 часов						
26-27	Предметы декоративно-прикладного творчества обских угров	2	Знакомство с декоративно-прикладным творчеством обских угров	Знать виды декоративно-прикладного творчества северных народов: вышивка бисером, и т.д.		
28-29	Национальный орнамент, символика	2	Орнамент на ткани.	Уметь нарисовать орнамент и перенести на ткань		
30-31	Изготовление хантыйской игольницы «Намт»	2	Последовательность изготовления игольницы	Уметь изготавливать игольницу, оберег		
32-33	Изготовление оберега «Пупок»	2	Последовательность изготовления оберега			
	Итого:	33				

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения программы, учащиеся будут:

– **знать:**

- основные традиции, обычаи, виды декоративно-прикладного искусства обских угров;
- средства декоративной выразительности прикладного искусства обских угров;
- последовательность ведения работы над творческим проектом;

– **уметь:**

- выполнять творческие работы с применением различных материалов (мех, кожа, бисер, бумага, пластилин);
- выполнять композицию по заданной тематике;
- пользоваться изученными техниками (бумагапластика, работа с мехом, тканью, бисером, пластилином);
- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изделия;
- определять план работы над творческим проектом;
- проводить анализ и оценивать свою деятельность и деятельность других учащихся, народных мастеров, осуществлять самоконтроль;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки культуры народов обских угров, самостоятельной творческой деятельности.

Предметными результатами освоения учащимися являются:

- в познавательной сфере:

- рациональное использование учебной, дополнительной и технологической информации для проектирования и создания творческой работы (изделия);
- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях при создании творческой работы (изделия);
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах;
- владение способами организации труда, формами деятельности;

- в трудовой сфере:

- планирование технологического процесса;
- подбор материалов, инструментов и оборудования с учетом характера творческой работы (изделия) и технологии ее изготовления;
- соблюдение норм и правил техники безопасности, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;

- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- выявление допущенных ошибок в процессе изготовления творческой работы (изделия) и обоснование способов их исправления;

- в мотивационной сфере:

- оценивание своих способностей и готовности к конкретной предметной деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов своей деятельности;

- в физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций.

Личностными результатами освоения, учащимися программы являются:

- проявление познавательных интересов и активности;
- выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

Метапредметными результатами являются:

- самостоятельная организация и выполнение различных работ при создании изделия;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технологического и организационного решения;
- отражение в устной форме результатов своей деятельности;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими учащимися.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный график

Таблица 4

Наименование критерия	Показания критерия
Возрастная категория	10-14 лет
Календарная продолжительность учебного года, в том числе:	01 сентября - 31 мая 36 недель
1 полугодие	01 сентября – 31 декабря 17 недель
2 полугодие	8-9 января – 3 апреля 16 недель

	Резервное время: май текущего года 3 недели
Объем недельной образовательной нагрузки в часах, в том числе:	1 учебный час
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	1 учебный час
Сроки проведения мониторинга реализации программы	Декабрь, май текущего учебного года
Летний период	
Календарная продолжительность летнего периода	01 июня - 31 августа
	13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки в часах, в том числе:	-
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября, 1-8 (9) января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

2.2. Условия реализации программы

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на учебную группу);

К – полный комплект (на каждого учащегося);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух учащихся);

Г – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 учащихся).

Таблица 5

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество
Печатные пособия	
Наглядный материал: орнаменты обских угров, национальная одежда, изделия ДПИ, брошюры «Поэтапное выполнение...» (народной куклы, оленя, игольницы Намп и т.д.)	Д
Экранно – звуковые пособия	
Аудиотека с народными песнями обских угров	Д
Мультимедийное оборудование	
Персональный компьютер со звуковым оборудованием	Д
Мультимедийный проектор	Д
Учебно – практический материал	
Ножницы универсальные	К
Набор игл швейных	К
Набор ниток швейных	Ф
Бумага (писчая, гофрированная) картон	К
Клей универсальный	Г

Ткань в ассортименте, мех	Ф
Синтетический пух	Г
Бисер в ассортименте	К
Пластилин	К

2.3. Формы аттестации и педагогического контроля

Контроль над результатами обучения

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Контроль над качеством образования осуществляется с помощью следующих форм:

- *текущий* – регулярно во время учебных занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – опрос, само и взаимопроверка;
- *тематический* – проводящийся в конце изучения каждой темы;
- *рубежный* – включает контрольные точки после завершения разделов. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполненных учащимися изделий.

Аттестация учащихся

Итоговая аттестация - это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания курса обучения.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося, их соответствие прогнозируемым результатам освоения программы.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
- анализ полноты реализации программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Форма проведения аттестации: тестирование, контрольные задания, защита проекта и др.

Примерные **оценочные материалы** представлены в приложениях к программе.

Формы и содержание, сроки аттестации определяются педагогом, рассматриваются на заседании методического объединения.

2.4. Методическое обеспечение программы

Принципы организации процесса обучения опираются на:

- принцип **природосообразности** – опора на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития;
- принцип **гуманизации** – учащиеся заслуживают такого же уважения, как и педагог;
- принцип **целостности** – единство и взаимосвязь всех компонентов педагогического процесса;
- принцип **культуросообразности** - использование и воспитание тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;
- принципу «от простого к сложному».

При реализации программы используются различные **методы** обучения:

- методы, в основе которых, лежит способ организации занятия:

- словесный - устное изложение, беседа, рассказ, работа с литературой и т.д.;
- наглядный - показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.
- практический - выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

- методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- метод само и взаимоконтроля - организованный просмотр выполненных образцов изделий.

- методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Организация учебного процесса.

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Теоретическая часть – раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, лекций, экскурсий. Практическая часть включает в себя навыки изготовления изделий.

Примерные методические материалы представлены в приложениях к программе.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Методические пособия для педагога:

1. Ерныхов, Е.А. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов/Е.А. Ерныхов. - Йошкар-Ола, 2000.
2. Грасмик, А.Ф. Занимательное путешествие по Тюменской области/А.Ф. Грасмик, 1993.
4. Кайгородова, М.В. Декоративно-прикладное искусство ХМАО/М.В. Кайгородова. – Екатеринбург: Ник, 1996.
5. Решетникова, Р.Г. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов/Р.Г. Решетникова. - Ханты-Мансийск, 1997.

Перечень интернет-ресурсов:

Департамент культуры ХМАО-Югры <https://depcultura.admhmao.ru>

Презентация "Значение куклы в культуре народа ханты"
<https://infourok.ru/prezentaciya-znachenie-kukli-v-kulture-naroda-hanti-457367.html>

Методические рекомендации «Народное искусство обских угров» (куклы акань, паки)

https://www.surwiki.admsurgut.ru/wiki/images/d/d5/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BE%D0%B1%D1%81%D0%BA%

[D0%B8%D1%85_%D1%83%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%9D.%D0%98.
%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE.pdf](#)

Доклад «Традиционные народные игрушки и игры в современной культуре обских угров» <https://pandia.ru/text/80/080/17422.php>

Этнокультурный центр Белоярского района <https://etno-centr.hmansy.muzkult.ru/gil-12/>

Мастер-класс «Хантыйская кукла» <https://babiki.ru/blog/kulturnoe-asledie/45835.html>

Презентация «Эскиз игольницы Намт в круге»

<https://uslide.ru/obschestvoznaniya/31647-eskiz-igolnici-namt-v-kruge.html>

Информационный проект «Особенности культуры коренных народов ХМАО.

Орнамент в одежде народов ханты и манси» <https://infourok.ru/informacionniy-proekt-na-temu-osobennosti-kulturi-korennih-narodov-hmao-ornament-v-odezhde-narodov-hanti-i-mansi-1036050.html>

Презентация «Орнаменты ханты, мотивы и их значение»

https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/presentacii/ornamienty_khanty_motivy_i_ikh_znachi_eniie

Образцы орнамента (орнаментальные ноты)

http://static.livescience.ru/uzory_s_zaycem/ornamentalnye_noty.zip

Видеоурок «Быт и творчество народов ханты и манси»

https://3aklass323.ucoz.ru/publ/videouroki_na_vse_temy_po_okruzhajushhemu_miru/zna_komtes_khanty_i_mansi/72-1-0-308

Народы России. Ханты и манси

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=12286861484016338998&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B->

[%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8&noreask=1&path=wizard](https://yandex.ru/video/preview?filmId=12286861484016338998&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B-%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8&noreask=1&path=wizard)

Хантыйские мотивы <http://stranamasterov.ru/node/43300>

Презентация «Традиционная одежда хантов и манси»

https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/10/07/traditsionnaya_odezhda_hantov_i_mansi.pdf

Учебные пособия для учащихся:

1. Баранов, Н.Н. История ханты-мансийского округа с древности до наших дней/ авторы: Н.Н. Баранов, С.В. Горшков, А.П. Зыков. – Екатеринбург: Волот, 2000.
2. Кулемзин, В.М. Знакомьтесь: ханты/В.М. Кулемзин, Н.В. Лукина. - Новосибирск: Наука, 1992.

3. Конев, А.В. Декоративное искусство Сибири. Урайские мастера/А.В. Конев. – Екатеринбург: Союз, 2000.
4. Конькова, А.М. Сказки бабушки Аннэ/А.М. Коньков. Мария, 1993.
5. Кулемзин, В.М. Мифология хантов/В.М. Кулемзин. Издательство Томского университета, 2000.

Перечень интернет-ресурсов:

Народы России. Ханты и манси

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=12286861484016338998&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B-%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8&noreask=1&path=wizard>

Сайт «Про ханты и манси» <http://xant.net.ru/ornament/ornament.htm>

Наглядное пособие для учащихся:

Традиции и обычаи народов ханты и манси

<https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/661518/>

Культура народов ханты и манси <https://videouroki.net/razrabotki/kul-tura-narodov-khanty-i-mansi.html>

Хантыйский орнамент и его символика

https://museumsrussian.blogspot.com/2013/03/blog-post_9.html

2.5. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессиональному стандарту: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки".

2.6. Воспитательная деятельность

Выбор направлений воспитательной работы в объединении осуществляется на основе и в соответствии с результатами определения уровня развития и интересов учащихся, выявления проблем в личном развитии и межличностных отношениях:

- нравственное и духовное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- культуротворческое и эстетическое воспитание;
- экологическое воспитание

Нравственное и духовное воспитание

Цель: обучить учащихся пониманию смысла человеческого существования, ценностей своего существования и ценностей существования других людей.

Задачи:

- формирование нравственной культуры миропонимания, осознания значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем;
- воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам, добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Формы реализации:

1. Мероприятия, посвященные ХМАО-Югре.

2. Проект «Они защищали Родину»:

- конкурс рисунков, газет, плакатов, посвященных знаменательным датам;
- просмотр художественных и документальных фильмов.

Здоровьесберегающее воспитание

Цель: обучить правилам безопасного поведения учащихся на улице и дорогах, основам физического и психического здоровья.

Задачи:

- формирование культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- знакомство учащихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- формирование навыков грамотного передвижения по улицам через изучение правил безопасного поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе.

Формы реализации:

1. Спортивные праздники и соревнования.

2. Проект «Здоровье и безопасность»:

- ознакомление со свойствами организма;

- «Если дети любят мыло и зубной порошок, эти дети очень милы - поступают хорошо»;
- «Хорошая, полезная и вкусная еда – здоровью вашему поможет всегда»;
- «Мое чудесное тело»;
- «Наши болезни»;
- «Азбука безопасности».

Культуротворческое и эстетическое воспитание

Цель: создать условия для проявления учащимися инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях.

Задачи:

- создать условия для равного проявления учащимися своих индивидуальных способностей;
- использовать активные и нестандартные формы воспитательной деятельности, отвечающих интересам учащихся и возможностям;
- развивать у учащихся способности адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

Формы реализации:

1. Участие в делах детского объединения, мероприятиях учреждения.
2. Цикл мероприятий «Спешите делать добро».
3. Мероприятия ко Дню матери.
4. Праздник Осени.
5. Новогодний праздник.
6. Развлекательная программа «А ну-ка, мальчики!».

Экологическое воспитание

Цель: воспитать у учащихся любовь к родному краю как к своей малой Родине.

Задачи:

- расширить знания по экологии, географии, истории, об окружающем мире;
- развивать творческую, познавательную и созидательную активность;
- воспитывать патриотизм посредством занятий краеведения.

Формы реализации:

1. Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах.
2. Конкурс рисунков, плакатов.

2.7. Система работы с родителями

Цель: организовать сотрудничество между педагогом и родителями в интересах творческого и свободного развития личности ребенка.

Основные направления работы с родителями:

- привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности детского объединения;
- сотрудничество родителей с педагогом в организации массовых мероприятий.

Таблица 6

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения
Культурно-массовые мероприятия совместно с детьми		
1	Познавательная программа «Югра - мой край родной»	апрель
Индивидуальные беседы с родителями учащихся		
1	Приглашение родителей на открытые занятия, внеклассные мероприятия, традиционные мероприятия ДДТ	в течение года
2	Итоговая выставка работ	май
Анкетирование родителей		
1	Анкетирование и тестирование родителей (с целью эффективной организации образовательного процесса и выявления степени удовлетворенности работой Дома детского творчества)	в течение года

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Деревянко, А.П. Фольклор народов Сибири и Дальнего Востока: истоки и традиции // Эвенкийские героические сказания/А.П. Деревянко. - Новосибирск: Наука, 1990.
2. Кулемзин, В.М. Знакомьтесь: ханты/В.М. Кулемзин, Н.В. Лукина. - Новосибирск: Наука, 1992.

Интернет-ресурсы:

3. <http://lib2.znate.ru/docs/index-325011.html>
4. <http://86ds7-nyagan.edusite.ru/sveden/files/8e2bb74a-61f3-4d14-875e-bb757d1b3344.pdf>
5. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-hudozhestvennoesteticheskoy-napravlenosti-kultura-narodov-yugri-2190130.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВХОДНАЯ АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Название коллектива —

Фамилия имя ребенка —

Возраст ребенка —

Дата заполнения —

1. Знаешь ли ты чем занимаются в этом объединении?

- А. Да, знаю
- Б. Немного
- С. Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- А. Да, умею
- Б. Немного
- С. Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- А. Многому научиться
- Б. Что-то свое
- С. Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- А. Самому захотелось
- Б. Родители посоветовали
- С. За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

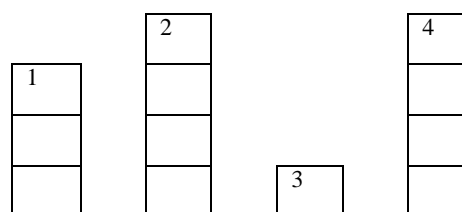
ДИАГНОСТИКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПО ТЕМЕ «БИСЕР»

Метод диагностических процедур: задания в занимательной форме

Форма работы: индивидуальная

Кроссворд на тему: «Бисер»

1. Нагрудное украшение из бисера в виде кольца из ажурной ленты.
2. Мелкие стеклянные бусинки со сквозными отверстиями.
3. Способ плетения бисером.
4. Хантыйское женское украшение из бисера.
5. Бисер по-хантыйски.
6. Хантыйское украшение для шеи.
7. Бусинка, в которой скрещиваются две нити.

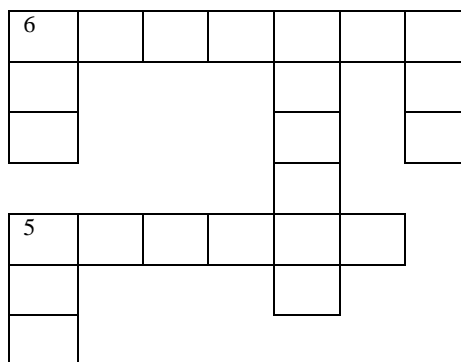


По вертикали:

1. Гайтан
2. Бисер
3. Мозайка
4. Пальсак
5. Сак.

По горизонтали:

- 5.Связка.
- 6.Турлопс.



Критерии оценки опроса:

- 5 ответа – 1 балл
- 6 ответа – 2 балла
- 7 ответов – 3 балла.

Тема: «Ткань»

Метод диагностических процедур: тестирование

Форма работы: индивидуальная

Инструкция: найти правильный ответ

1. Ткань древние ханты ткали из:
а) хлопка б) крапива в) осоки
2. Головной убор хантыйских женщин:
а) капор б) шапка в) платок.
3. Ткань, применяемая при пошиве меховых изделий:
а) ситец б) шелк в) сукно
4. Вышитый узор на ткани;
а) береста б) орнамент в) вышивка
5. Хантыйская кукла;
а) барби б) «акань» в) чача
6. Меховая одежда:
а) сахи б) малица в) гусь.

Правильный ответ: 1 – а, 2 – в, 3 – в, 4 – в, 5 – б, 6 – а.

Критерии оценки: тест обрабатывается по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитываем коэффициент усвоение учебного материала:

$$K_y = \frac{N}{K},$$

где K_y – коэффициент усвоения учебного материала; N – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании; K – общее количество правильных ответов в тесте.

Оценивание результатов:

Если $K_y \geq 0,7$, то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбалльной системе:

К _у	0 – 0,49	0,5 – 0,79	0,8 - 1
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

Проверка теоретических знаний**Зачеркни лишнее:**

а) Для плетения подвески необходимо: бисер, леска, игла, напёрсток, бусы, стеклярус

б) Для пошива сан необходимы: береста, игла, скребок, напёрсток, ножницы, сухожилия

Выбери правильный ответ:

1. Меховая одежда: а) сахи б) малица в) гусь

2. Берестянной ковш: а) совт б) сас умпи в) вит-вит

3. Мелкие стеклянные бусинки со сквозными отверстиями: а) бисер б) страз в) стеклярус

4. Как называется шов на меху? а) петельный б) шов «через край» в) тамбурный

Критерии оценки опроса: тест обрабатывается по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитываем коэффициент усвоение учебного материала:

$$K_y = \frac{N}{K}$$

где K_y – коэффициент усвоения учебного материала; N – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании; K – общее количество правильных ответов в тесте.

Оценивание результатов:

Если $K_y \geq 0,7$, то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбалльной системе:

К _у	0 – 0,49	0,5 – 0,79	0,8 - 1
Балл	1 балл	2 балла	3 балла

ПРИЛОЖЕНИЕ 3**ТЕСТ ПО ТЕМЕ «БИСЕР»**

Цель: Обобщение и проверка знаний по разделу «Бисер»

Выбери правильные ответы:

1. Турлопс
 - а) Хантыйское украшение;
 - б) Мансийское украшение;
 - в) Русское украшение.
2. Мелкие стеклянные бусинки со сквозными отверстиям
 - а) бисер;
 - б) стеклярус;
 - в) страз.
3. Бисер впервые появился
 - а) в России;
 - б) в Египте;
 - в) в Византии.
4. Шейное и нагрудное украшение женщин из янтаря и стекла, нанизанных на нить.
 - а) Колье;
 - б) Бусы;
 - в) Ожерелье.
5. Какой размер иглы используется для плетения бисером?
 - а) № 0;
 - б) № 3;
 - в) № 1.
6. Пальсак
 - а) Объемное плетение;
 - б) Плетение в крестик;
 - в) Ажурное плетение.

Ответы: 1 - а, 2 - б, 3 - в, 4 - б, 5 - № 0, № 1, 6 - б.

Критерии оценки опроса: тест обрабатывается по системе В.П. Беспалько. По формуле высчитываем коэффициент усвоение учебного материала:

$$K_u = \frac{N}{K'}$$

где K_u – коэффициент усвоения учебного материала; N – количество правильных ответов обучающихся в тестовом задании; K' – общее количество правильных ответов в тесте.

Оценивание результатов:

Если $K_u \geq 0,7$, то учебный материал считается усвоенным.

Оценка универсальных учебных действий обучающихся производится по трёхбалльной системе:

K_u	0 – 0,49	0,5 – 0,79	0,8 - 1
-------	----------	------------	---------

Балл	1 балл	2 балла	3 балла
------	--------	---------	---------

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ДИАГНОСТИКА ПО ТЕМЕ: КУКЛА «АКАНЬ»

Метод диагностических процедур: практическая работа.

Форма работы: индивидуальная

Практическое задание:

Из разных цветных кусочков ткани самостоятельно по технологической карте, изготовить куклу «Акань».

Критерии оценки:

Критерии	Баллы		
	1	2	3
Выполнение ТБ и ТО	Критерии проявляются со значительными нарушениями	Критерии проявляются с незначительными нарушениями	Соответствует всем критериям в полной мере
Техника исполнения работ			
Эстетика работы			
Объём выполненной работы			
Самостоятельность			
Уровень сложности			

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ИТОГОВАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ УЧЕБНОГО ГОДА

Для оценки успешного развития учащихся разработаны следующие критерии:

- **Образовательные результаты;**
- **Творческая активность.**

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

- Высокий (10-12 баллов);
- Средний (5-10 баллов);
- Достаточный (3-5 баллов).

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

1. Применение знаний, умений, навыков в практике (от 1-3 баллов)
2. Креативность мышления (от 1-3 баллов)
3. Эстетический вкус (от 1-3 баллов)

Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям.
Максимальное количество баллов - 12.

Определение уровня освоения программы

Высокий уровень от 10 до 12 баллов:

1. Применение знаний, умений, навыков в практике:

- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием.

2. Креативность мышления:

- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания.

3. Эстетический вкус:

- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

Средний уровень от 5 до 10 баллов:

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребенок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

Карта результативности учащихся

№	Ф.И. учащегося	Критерии образовательных результатов			
		Применение знаний, умений, навыков в практике	Креативность мышления	Эстетический вкус	Общее количество баллов

--	--	--	--	--	--

Критерии уровня освоения программы

1. Применение знаний, умений, навыков в практике (от 1 до 3 баллов)
2. Креативность мышления (от 1 до 3 баллов)
3. Эстетический вкус (от 1 до 3 баллов)

Оценки уровня освоения программы

Максимальное количество баллов - 12.

- Высокий (10-12 баллов);
- Средний (5-10 баллов);
- Достаточный (3-5 баллов).

Творческая активность воспитанника

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, учреждения, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации учащимися.

Критерии эффективности обучения воспитанников детского объединения:

- точность и системность усвоенных знаний;
 - уровень творческого применения знаний и умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность учащихся.

Основными формами проведения аттестационных занятий в детском творческом объединении можно считать:

- открытое занятие, творческий зачет, мастер-класс, выставка, ярмарка;
- индивидуальный, авторский, коллективный творческий проекты, смотр - конкурс;
- участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

Критерии определения творческой активности воспитанника:

1. **Мотивация личности.** Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической коммуникативной деятельности.
2. **Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.**
3. **Удовлетворённость результатом деятельности.**

Оценка критериев творческой активности воспитанника определяется при наличии («+» или «-») и отмечается по двум уровням:

- **активный;**
- **пассивный.**

Карта творческой активности воспитанника

№	Ф.И. учащегося	Наименование творческих работ, проектов, в которых приняли участие обучающиеся		Критерии активности личности			Уровни активности	
				Мотивация личности	Самостоятельность в коммуникативной деятельности	Удовлетворенность результатом	активный	пассивный
		Коллективные работы	Индивидуальные работы					

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ХАНТЫЙСКАЯ КУКЛА «АКАНЬ» (автор Лилия Ибраева)

Самыми любимыми игрушками хантыйских детей являются куклы-акань. Народная память пронесла традиционные образы кукол через века и поколения. Всегда дети любили эту игрушку, а взрослые верили, что кукла охраняет детский сон ребенка и оберегает его.

Издавна в семьях обско-угорских народов девочки играли тряпичными куклами, которые им шили бабушка или мама, в дальнейшем девочка сама училась изготавливать себе куклу; по ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки. Куклу шили орнаментировали как одежду взрослых, но лицо не рисовали. По народным поверьям кукла с лицом приобретала душу и могла повредить ребенку.

Эта игрушка являлась партнером детей в игре, учила понимать внутренний мир человека и служила оберегом от напастей.

Обычно у девочек был целый набор различных кукол, кукольный гардероб и хозяйство (предметы домашнего обихода из бересты, дерева, меха, кожи, сукна и т. д.). Для игр взрослые делали девочкам берестяную посуду и утварь, колыбель, постель, колотушки для трепания оленьих сухожилий, скребки для выделки кожи,

ступки и пестики для получения порсы (муки из сушеной рыбы). Всего было достаточно, чтобы девочка усвоила основы женского труда, стала в будущем хорошей матерью и хозяйкой.



Куклы казымских и обских ханты, северных манси называются «*акань*», а куклы юганских ханты - «*накы*». Эта народная игрушка ярка, красочна, выразительна. Цветовая гамма узоров, орнаментация выполнены в соответствии с народными традициями. В этнографической литературе описаны два типа традиционных кукол:

- головка, состоящая из целого ряда белых и цветных полосок;
- головка - клюв водоплавающей птицы с прилегающей к нему шкуркой.

Хантыйская кукла «*Акань*» представляет собой фигурку женщины, девушки, мужчины, ребенка, старика и старухи.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ «АКАНЬ» НАРОДА ХАНТЫ

Акань шьется из хлопчатобумажной ткани, сукна или меха.

Платье. Возьмем ткань размером 18x8 см, желательна однотонную, подберем поперечные лоскутки для пошива полосок. Сшиваем нижнюю полоску шириной 1 см с краем подола швом «назад иголку».

Затем пришитую полоску выворачиваем на лицевую сторону, заправляем внутрь край полоски и пришиваем к ткани подрубочным швом (длиной 1-2 мм). В традиционном исполнении первая и последняя полоски должны быть белого цвета или светлого (если синяя основа, чередуясь с красным. По количеству полосок должно быть 5,7, при ширине 2-3 мм, на платьях 3-4 мм. После того, как завершили пошив полосок, соединяем стороны с изнанки и сшиваем швом «назад иглу».

Голова. Приготовим ткань прямоугольной формы белого или розового цвета, закрутим её в жгутик, затем загнем его свободным краем внутрь. Отступив от верхнего края, обтянем жгутик по направлению к задней части головы небольшими лоскутками из ткани (согнутых) контрастных цветов в количестве 5 штук, расстояние между полосками как можно меньше (1-2 мм). Теперь обтягиваем голову тремя лоскутками, согнутыми по направлению к передней части головы, и опускаем

вниз, перекрещивая края у нижней полоски (*ранее собранных 5 штук*). Закрепляем лоскутки, завязав ниткой. Голова готова.



Далее соединяем платье (предварительно собрав верхний край, прошив швом «*вперед иголой*» И загнув на изнаночную сторону) с головой, прикрепляя подрубочным швом. Затем поверх головы изготавливается платок из квадратного кусочка ткани любого цвета, обработав край бахромой (*подхватывают и прoderгивают по одной нитке иголой*). В дальнейшем соединяем платок с основой. Можно украсить нижний край платья бисером.



В традиционной жизни хантов существует **обычай «избегания»** между определенными категориями родственников. Так, женщина стыдилась показывать волосы и лицо старшему брату мужа и его отцу, поэтому при них низко опускала на лицо платок. Это делалось и в присутствии чужих мужчин. Закрывать лицо платком девочку приучали с детства, и поэтому голова у **Акань** всегда прикрыта платком. Акань готова.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

ТЕМА « ХАНТЫЙСКАЯ ИГОЛЬНИЦА – НАМТ»

Цель: освоение опыта народных умельцев в технике бисероплетения и внедрение его в деятельность учащихся с целью дальнейшего развития собственной фантазии детей.

Задачи:

- продолжить ознакомление детей с культурой и творениями коренных народов Севера;
- развитие таких технических навыков как глазомер, ритм, чувства симметрии, умения находить композиционное решение и выбирать цветовую гамму в украшении изделий народного быта;
- воспитание уважения к труду и культуре народов Севера.

Инструменты и материалы: иглы для бисера, нитки, ножницы, цветная бумага для изготовления шаблонов, ткань, бисер.

Наглядные пособия: демонстрационный материал с образцами северных орнаментов, образцы игольниц и их модели.

Ход занятия

1. Организационный момент (1-2 минуты):

Определяем цель и задачи занятия. Создаем мотивацию к занятию, продемонстрировав выставку игольниц. При прилежании и аккуратности каждый из детей к концу занятия изготовит такую красивую игольницу в подарок маме.

2. Теоретическая часть:

- а) повторение изученного ранее материала;
- б) изучение нового материала

3. Практическая часть:

- а) создание модели будущей игольницы путём аппликации на бумаге
- б) перенос деталей аппликации на ткань в качестве трафарета и вырезание их на ткани;
- в) аппликация орнамента на ткани;
- г) вышивка контуров узоров бисером.

Перед практической работой повторить технику безопасности. Во время работы с бисером нужна пауза для гимнастики для глаз.

4. Подведение итогов методами рефлексии и коллективного оценивания результатов труда.

ПЛАН – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

I. Оргмомент

Определяем цель и задачи занятия. Создаем мотивацию к занятию, продемонстрировав выставку игольниц. При прилежании и аккуратности каждый из детей к концу занятия изготовит такую красивую игольницу в подарок маме.

II. Теоретическая часть занятия

У народов Севера трудовое воспитание начиналось с самого раннего возраста, причём мальчиков и девочек воспитывали совершенно по-разному. Мальчик-это будущий кормилец, охотник, рыбак. Девочка – это будущая хранительница очага, хозяйка дома, мать. Первое, что дарят взрослые мальчику, – это аркан и нож; а девочке – мешочек с набором сухожильных ниток, кусочками ткани и меха.

Женщина – представительница обско-угорских народов умела многое. Однако её главное призвание – быть искусной мастерицей – одна из главных функций женщины традиционного общества. Именно поэтому символом женского начала является игла. Не случайно в фольклоре эпитетом женщин и женских божеств является выражение «*йинтуп катлты ар наем*» – «иглу держащие многие наи» («*наи*»-божество женского рода). Из фольклора обско-угорских народов видно, что женщины-хозяйки пользовались большим уважением и что особенно высоко ценилось женское умение шить, поскольку одежда в условиях Севера имела большое значение. «Богатырь остяцкий гордится, если у него есть рукодельница-дочь, держащая иглу в концах пальцев». О вещи, искусно сшитой, в вогульской сказке говорится: «то ли иглой зашито, то ли клеём склеено. Шва не видно, и от иглы следа нет». Женщина умела делать многое. Рукоделие женщина хранила в узорной берестяной коробке *йиуак*, либо мешочке *тутчау хир*, сшитой из шкур и сукна, украшенной аппликациями и подвесками. *Тутчау* – очень дорогой для женщины предмет, он переходил от матери к дочери; в некоторых случаях мать шила дочери новый *тутчау* к свадьбе. Женщина-рукодельница в мешочке *тутчау хир* всегда имела игольницу («игольник»). Эта вещь у неё всегда при себе, даже если она находится даже в пути, на рыбалке и т.д. «Игольник» относится к числу сакральных предметов и подчёркивает сакральность женского мира по отношению к мужскому. Как правило-игольник – это небольшой кусочек сукна круглой или квадратной формы, расшитый бисером; в центре чаще всего вышивается бисером крест, который является указанием на сакральность предмета.

«Иголку втыкали в тряпочку, когда рождалась девочка, и уносили на культовое место»

Характерен отрывок одной из хантыйских сказок:

«Бабушка Таись и дедушка Портя, собрав вокруг себя внуков и правнуков, давали в руки каждому нож, кому иголки с нитками. Кому красивый лоскуток, и внуки вырезали из дерева стрелы, а внучки вышивали узоры» Кажется невероятным, но девочка в 2-3 года умела уже собрать браслетик, в 4-5 уже составляла орнаменты. В 6-7 лет она различала традиционные узоры домашней одежды.

В сказке «Маснэ и Зайчонок»:

«..И решила бабушка: «Надоучить Маснэ шить».

На другое утро бабушка говорит внучке:

- Маснэ, вставай, солнце осветило все углы нашей избушки. Сегодня будем учиться шить. Усадила она внучку. Взяла узорный ватлан, сняла с него крышку, достала вышитую подушечку – игольницу, нитки и разноцветные лоскутки.

- Внученька, говорит бабушка Петось, - прежде надо знать, что иголку в рот нельзя брать, в своё платье втыкать нельзя, на пол бросать тоже нельзя. Иголку надо на место прибирать - в подушечку – игольницу втыкать».

Для самой женщины орнаментация не тяжёлый монотонный труд. Это скорее «священнодействие». «Ёнтты хурам»-шить узоры.

- Сегодня на занятии мы с вами уподобимся хантыйским мастерицам и изготовим важную вещь каждой хантыйской женщины-игольницу. Данный предмет пригодится и вам, чтобы иглы, которыми вы работаете, находились там, где им положено быть.

- Итак, приступаем:

Первое, что должны мы с вами сделать - это эскиз готового изделия. Для этого берём бархатную бумагу, т.к. она подходит по своей фактуре на сукно, из которого шьют игольницу и путём вырезания различных узоров, попробуем сделать каждый свой орнамент.

- Вспомним что такое орнамент?

Орнамент – это узор из одинаковых повторяющихся элементов.

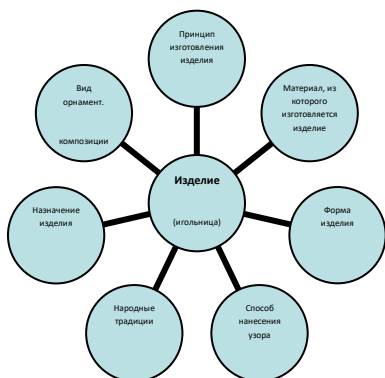
- Какие виды орнаментов вы знаете?

Орнамент из линий и геометрических фигур называется *геометрическим* орнаментом. Орнаменты бывают растительные, зооморфные (если изображают животных).

- Глядя на образцы орнаментов на доске, скажите, к каким видам относятся представленные северные орнаменты.

III. Практическая часть

- Вспомним технику безопасности при работе с ножницами. В процессе работы постоянно опираемся на схемы:



Приёмы изображения элементов орнамента в процессе аппликации

«Ромб» («головки»)	Складывание прямоугольника пополам развернув, разрезанием по линии сгиба. Затем складываются в гармошку «квадраты», стороны квадрата делятся простым карандашом пополам, а точки соединяются и получается ромб. Ромб вырезается (в данном случае получается несколько ромбов)
«Треугольники» («щучьи зубы», «чумики»)	Складывание полоски бумаги на квадраты, отметить опорные точки и их соединить линией, срезать уголки с двух сторон к центру
«Заячьи ушки»	Сначала вырезаются треугольники, а затем полоска бумаги складывается гармошкой на равные квадраты. Разрезаются на отдельные квадраты. Квадрат делится на 4 квадратика. Один из них вырезается. Получились «заячьи ушки»

- Таким же принципами вырезания на шкуре оленя пользуются и хантыйские мастерицы, когда украшают одежду аппликацией. Вспомните, принцип зеркального отражения при вырезании сложных орнаментов, о которых нам рассказали на предыдущем занятии работники музея. Скажите, какие цели достигаются при таком способе вырезания?

- Правильно, экономии рабочего материала, бережного отношения к шкуре оленя. Ведь ни один вырезанный кусочек шкурки умелая мастерица не выбрасывала, находила ему применение при украшении одежды.

Работа по составлению эскиза собственной игольницы с последующей рефлексией и коллективным оцениванием работы.

Вырезание на ткани деталей орнамента путём накладывания готовых трафаретов.

Осуществление композиционного решения на ткани путём расстановки вырезанных деталей орнамента на круглой основе игольницы (для закрепления их нашить обмёточным швом на основу).

Техника безопасности при работе с иглой.

Выбор бисера с использованием таблицы «Сочетаемости цветов при работе с бисером».

Пришивание бисера по контуру приметанных деталей с целью декорирования изделия и с соблюдением народных традиций.

IV. Подведение итогов методами рефлексии и коллективного оценивания результатов труда.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

СОЧЕТАЕМ ЦВЕТА ПРАВИЛЬНО. 30 ЦВЕТОВ ОТ БЕЛОГО ДО ЧЁРНОГО

Сочетаем цвета правильно. 30 цветов от белого до чёрного.

1. Белый: сочетается со всем. Наилучшее сочетание с синим, красным и черным.
2. Бежевый: с голубым, коричневым, изумрудным, черным, красным, белым.
3. Серый – базовый цвет, хорошо сочетается с капризными цветами: фуксия, красный, фиолетовый, розовый, синий.
4. Розовый – с коричневым, белым, цветом зеленой мяты, оливковым, серым, бирюзовым, нежно — голубым.
5. Фуксия (темно – розовый) – с серым, желто-коричневым, зеленым лаймом, зеленой мятой, коричневым.
6. Красный – подходит к желтым, белым, бурым, зеленым, синим и черным.
7. Томатно-красный: голубой, зеленая мята, песчаный, сливочно – белый, серый.
8. Вишнево-красный: лазурный, серый, светло-оранжевый, песчаный, бледно-желтый, бежевый.
9. Малиново-красный: белый, черный, цвет дамасской розы.
10. Коричневый: ярко-голубой, кремовый, розовый, палевый, зеленый, бежевый.
11. Светло-коричневый: бледно-желтый, кремово-белый, синий, зеленый, пурпурный, красный.
12. Темно-коричневый: лимонно-желтый, голубой, зеленая мята, пурпурно-розовый, зеленый лайм.
13. Рыжевато-коричневый: розовый, темно-коричневый, синий, зеленый, пурпурный.
14. Оранжевый: голубой, синий, лиловый, фиолетовый, белый, черный.
15. Светло – оранжевый: серый, коричневый, оливковый.
16. Темно –оранжевый: бледно – желтый, оливковый, коричневый, вишнёвый.
17. Желтый: синий, лиловый, светло-голубой, фиолетовый, серый, черный.
18. Лимонно-желтый: вишнево-красный, коричневый, синий, серый.
19. Бледно-желтый: фуксия, серый, коричневый, оттенки красного, желтовато-коричневый, синий, пурпурный.
20. Золотисто-желтый: серый, коричневый, лазурный, красный, черный.
21. Оливковый: апельсиновый, светло-коричневый, коричневый.

22. Зеленый: золотисто-коричневый, оранжевый, салатный, желтый, коричневый, серый, кремовый, черный, сливочно-белый.
23. Салатовый цвет: коричневый, желтовато-коричневый, палевый, серый, темно-синий, красный, серый.
24. Бирюзовый: фуксия, вишнево-красный, желтый, коричневый, кремовый, темно-фиолетовый.
25. Электрик красив с золотисто-желтым, коричневым, светло-коричневым, серым или серебряным.
26. Голубой: красный, серый, коричневый, оранжевый, розовый, белый, желтый.
27. Темно-синий: светло-лиловый, голубой, желтовато-зеленый, коричневый, серый, бледно-желтый, оранжевый, зеленый, красный, белый.
28. Лиловый: оранжевый, розовый, темно-фиолетовый, оливковый, серый, желтый, белый.
29. Темно-фиолетовый: золотисто-коричневый, бледно-желтый, серый, бирюзовый, зеленая мята, светло-оранжевый.
30. Черный универсален, элегантен, смотрится во всех сочетаниях, лучше всего с оранжевым, розовым, салатным, белым, красным, сиреневым или желтым.

основной цвет	Гармонирующие цвета и оттенки
	Зеленый, синий, золотисто-желтый, серый, белый.
	Бордовый, коричневый, серый, черный.
	Небесно-голубой, зеленый, фиолетовый, лиловый, белый, коричневый, изумрудный.
	Бежевый, сине-зеленый, серый золотистый, розовый.
	Зеленый, коричневый, золотистый, синий, черный.
	Красный, коричневый, синий, оранжевый, светло-фиолетовый.
	Красный, серый, золотистый, бордовый.
	Золотистый, желтый, оранжевый, зеленый, цвет морской волны.
	Серый, каштановый, светло-фиолетовый, зеленый.
	Зеленый, серый, розовый, синий.
	Черный, зеленый, красный, синий, розовый, желтый, голубой.

КАК СОЧЕТАТЬ БИСЕР РАЗНЫХ ЦВЕТОВ

Вы когда-нибудь встречали безвкусно подобранную цветовую гамму в одежде или картинах? Или же видели завораживающие глубины тонко продуманных красочных сочетаний, сливающихся и дополняющих друг друга? Вышивание бисером тоже требует базовых знаний о цвете. Соблюдение определенных правил, влияющих на гармоническое восприятие цветов, поможет создать настоящий шедевр у себя дома. Для того, чтобы в них разобраться, давайте сперва определимся каким вообще бывает цвет.

Как мы понимаем "цвет"

Однажды люди разделили на две группы все цвета. Те цвета, которые не имели красочности, такие как оттенки серого, черный и белый, стали называть "ахроматические". Другие цвета назвали "хроматические" (окрашенные), которые образуются из цветов радуги и их оттенков. Базовых цветов в природе только три: желтый, красный и синий. Остальные же получаются благодаря смешиванию этих трех.



При размещении по кругу 6 "радужных" цветов: зеленого, синего, фиолетового, красного, оранжевого и желтого – получается цветовой круг, который лег в основу науки "колористики". Гармоничные цветовые комбинации составляются именно на основе этого круга.

Бисер может передавать практически все оттенки ахроматической и хроматической групп, поэтому с его помощью создаются восхитительные сочетания. Самое время обсудить правила комбинирования цветов.

Основные правила выбора цветов

1. Сочетаем два цвета

Сочетание пары цветов выглядит гармоничным, если вы используете родственные (которые располагаются рядом) или контрастные (расположенные один напротив другого) цвета.

Маленькие тонкости:

- для большей красочности используйте цвета в неравном количестве и с разной насыщенностью;
- оранжевый цвет получается при смешивании желтого и красного, поэтому комбинация красный-оранжевый не очень удачная (несмотря на то, что они родственные). В таком составе, оранжевый будет выглядеть как блекло-желтый.

2. Сочетаем три цвета

Удачной будет комбинация из двух противоположных цветов с таким, который родственен им обоим. Возьмем, например, зеленый и красный. Какой будет для них общий близкий цвет? Зеленый состоит из синего и желтого. Если смешать синий с красным, то получится фиолетовый. Таким образом, самое удачное сочетание с красным и зеленым даст фиолетовый цвет (за счет синего "посредника").

Маленькие тонкости:

- самой удачной трехцветной комбинацией, основанной на цветах радуги, является сочетание синего, желтого и красного;
- вышивка бисером может получиться гармоничной даже в сочетании двух несовместимых цветов – вам нужно просто сделать между ними полосу из нейтрального цвета.



3. Сочетаем четыре цвета

В этом случае вы можете выбрать одну из двух стратегий:

- два родственных цвета хорошо будут сочетаться с контрастными им цветами;
- удачной будет комбинация из четырех цветов попарно контрастных друг другу (образующих квадрат в цветовом круге).

4. Дополнительные особенности:

- черный и белый цвета создают резкий контраст (в сочетании с другими цветами), а серые оттенки обеспечивают ненавязчивый задний фон;
- вышивка и плетение из бисера очень удачно выглядит при использовании одного цвета, но с разной насыщенностью оттенков (преобладающая гармония);

- когда светлый цвет расположен рядом с темным, то он выглядит еще светлее, и наоборот;
- темные ахроматические цвета выгодно подчеркивают теплые оттенки, и наоборот: светлые ахроматические удачно подчеркнут холодные;
- кроме вышеуказанных правил, гармоничная комбинация получается из цветов исключительно холодной или теплой гаммы.

Теперь вы знаете, какой бисер выбрать, чтобы работа была гармоничной и завораживающей. Оставшаяся часть процесса вышивки или плетения зависит только от вашего мастерства и умения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

ПРОЕКТ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫЕ ИЗДЕЛИЯ С ТЕКСТОВЫМ ОПИСАНИЕМ «ИГОЛЬНИЦА НАМТ»

(автор проекта: Филатова Милена, педагог дополнительного образования СОШ п. Верхнеказымский Белоярского района)

I. ВВЕДЕНИЕ

*«Когда мы занимаемся творчеством,
наше сердце раскрывается
и переливается цветами
радости и счастья»
Анна Байкова.*

Любое творчество раскрывает человека. Когда приходит вдохновение, человек создает удивительные вещи. Каждая вещь ручного труда уникальна, неповторима. Ни один мастер не сделает две абсолютно одинаковые работы. Творчество заставляет человека работать над собой, постоянно совершенствоваться, повышать уровень своего умения, осваивать новые виды творчества. Любой человек должен что-то создавать в этой жизни, делать мир вокруг себя ярче, индивидуальнее, воплощать свои идеи в жизнь.

Актуальность

Мы с мамой ездили в национальный поселок Казым. Там посетили этнографический музей-парк. В музее были представлены изделия из бересты, кости, дерева, из бисера, национальная одежда народов ханты и манси, игольницы,

игрушки, музыкальные инструменты, домашняя утварь. Мне очень понравились все изделия. Я решила изготовить хантыйскую игольницу./Приложение 1/

Актуальность темы определила **цель** проекта.

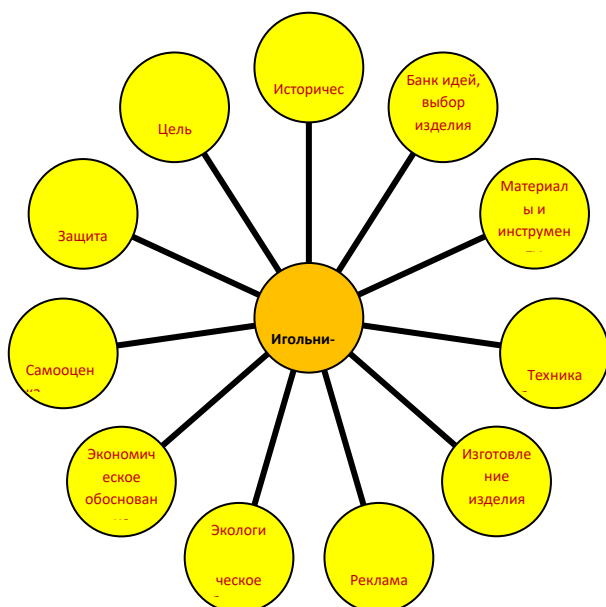
Цель: изготовить хантыйскую игольницу.

В соответствии с целью ставились и решались следующие **задачи:**

- 1.Подобрать и изучить литературу, материалы в сети Интернет по теме проекта.
- 2.Узнать историю появления и происхождения игольницы у народов ханты.
3. Изучить технологию изготовления игольницы.
- 4.Анализ идей и выбор лучшего варианта изделия.
5. Изготовить хантыйскую игольницу.
- 6.Подготовить презентацию и защитить проект.

Результаты проектной деятельности: будет изготовлена игольница «намт».

Этапы работы над проектом



Историческая справка

Народ ханты по-своему загадочен и прекрасен. Их кропотливые, объемные бисерные работы восхищают многих, кто понимает толк в ручном труде. Традиционная одежда полностью шьется и украшается в ручную.

Игольница в культуре ханты - символ женского начала. Когда в семье рождалась девочка, мама готовила для нее игольницу, как бы передавая ей вместе с этим предметом свое мастерство. Кстати у ханты и манси: сколько девочек в семье – столько должно быть игольниц. Это считается сугубо личная вещь. Заметьте, что игольница тоже украшена оберегами. В каждой семье есть свои родовые знаки. И они передаются из поколения в поколение. Хантыйский игольник плоский, его

ничем не набивали. Украшали по-разному: расшивали бисером, шерстяными нитками, коготками или клювиками птиц, лебединым пушком. Могли сделать обрамление из меха выдры, соболя или норки. Обские ханты практиковали аппликацию «ткань по ткани». Еще у женщин в уголке игольницы был обязательно небольшой мешочек, где хранился наперсток.

Игольница на хантыйском языке называется «намт». Почти в каждом доме она висит над столом в кухне, поближе к окну, чтобы светлее было работать. Обычно этот швейный аксессуар имел потрепанный вид, потому что постоянно использовался в быту. Если даже женщина на рыбалку едет, она все равно захватит с собой намт: вдруг выпадет момент, когда можно будет пошить. У народов ханты считается, что день, прожитый без иголки в руках, — попусту прожит.

Любопытно, что по хантыйским поверьям (то же встречается и в ненецкой культуре) нельзя втыкать иголки в середину «намта». Эта часть игольницы считается «местом сердца» — «сам лотом».

Используют ханты пять цветов: **белый, красный, синий, жёлтый, зелёный**. Каждый цвет что-то обозначает, основной цвет – красный;

- **Красный** – цвет жизни.
- **Жёлтый** – знак огня.
- **Зелёный** – тайга.
- **Синий** – цвет рек, воды, неба.
- **Чёрный** цвет – цвет смерти, его не используют и не носят.

Банк идей и предложений

Прежде, чем изготовить игольницу, я расспросила маму, тетю, что бы они мне рассказали об игольницах, какие у них были в детстве. Просмотрела и изучила множество различных идей на просторах интернета, проработала различные идеи изделия. Мне понравились многие идеи (приложение 2).

Анализ идей. Выбор оптимального варианта

Исследовав все варианты моделей, я выбрала второй вариант изделия. Игольница красивая, я смогу ее изготовить. У меня есть материалы для ее изготовления. Конечно, эта работа трудоемкая, требует большой аккуратности, старания, терпения.

Основные требования к изделию

Изделие игольница должно соответствовать следующим требованиям:

1. Изделие должно быть выполнено аккуратно, иметь красивый эстетический вид.
2. Изделие должно быть оригинальным, красивым, прочным, практичным, эксклюзивным.

3. Изделие должно быть экономически выгодным, иметь низкую себестоимость, удобно в применении.

4. Изготовлено из экологически чистых материалов.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Материалы и инструменты для работы

Для того, что бы изготовить игольницу, для работы необходимы следующие материалы и инструменты.

Материалы: сукно, бисер, бусинки крупные, нитки, простой карандаш, бумага, трафарет орнамента.

Инструменты и оборудование: ножницы, иголка, наперсток.

Правила техники безопасности


В процессе изготовления изделия необходимо соблюдать следующие правила техники безопасности:







- требования безопасности во время работы с ножницами;
- требования безопасности во время работы с иглой (приложение 3).




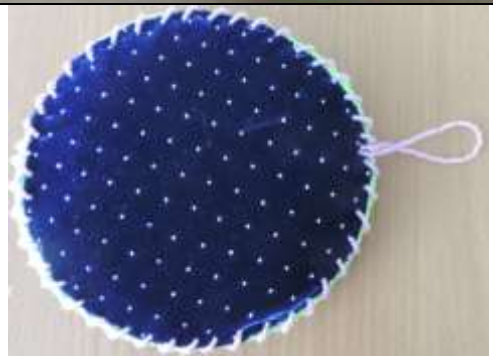

Работа по изготовлению изделия утомительна для глаз, поэтому рабочее место должно быть хорошо освещено. Свет на рабочее место должен падать слева. Лучше всего работать при дневном свете у окна, а в вечернее время оборудовать местным освещением. Глазам необходимо регулярно давать отдохнуть примерно 10—15 минут через каждый час.





Для профилактики нарушений зрения необходимо выполнять комплекс гимнастических упражнений для глаз, и зрение не только не ухудшится, но возможно, станет лучше.

Технологическая карта изготовления игольницы «Намт»

№	Описание операции	Графическое изображение операции	Оборудование, инструменты и приспособления
1	Изучить литературу, материалы по теме проекта		Компьютер, интернет, книги и журналы по рукоделию

2	Изготовить трафарет орнамента - оленьи рога		Картон, простой карандаш, ножницы
3	На ткань обвести по шаблону орнамент «рога оленя»		Ткань, мел, шаблон
4	Вырезать из ткани по обведенному контуру орнамент «рога оленя»		Ножницы
5	Из картона вырезать шаблоны кругов		Картон, простой карандаш, ножницы
6	На ткань обвести по шаблонам круги (из зеленой ткани – 1, из синей ткани – 2) и вырезать		Ткань, мел, шаблон, ножницы
7	Нашить орнамент на основу, используя шов через край		Ножницы, нитки, иголка

8	Сшить основу синего круга с зеленым кругом	 	Иголка, нитки, ножницы
9	Сшить основу синего круга с зеленым кругом не до конца, внутрь вставить синтепон и зашить край		Иголка, нитки, ножницы, синтепон
10	Декоративная обработка: обшить край бисером. Нанизать на нитку бисер и пришить петельку к игольнице		Иголка, нитки, ножницы, бисер розовый
11	Нашить орнамент на основу, используя шов через край		Нитки, иголка, ножницы

12	Декоративная обработка: орнамент по контуру обшить бисером		Нитки, иголка, ножницы, бисер
13	Изготовить из разноцветных бусинок подвески		Иголка, нитки, разноцветные бусинки
14	Прикрепить подвески к игольнице		Нитки, иголка, ножницы
15	Изделие – игольница готова!		Игольница «намт»

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Экономическое обоснование

Материалы	Количество	Цена за ед.	Стоимость
Ткань (цвет –синий, зеленый)	30*20 см 15*15 см	0 руб.	Есть в наличии

Ножницы	1 шт.	0 руб.	Есть в наличии
Бисер розовый	1 пакетик	10 руб.	10 руб.
Бусинки крупные разноцветные	1 пакетик	0 руб.	Есть в наличии
Нитки (цвет синий, красный, белый)	3 шт.	0 руб.	Есть в наличии
Синтепон	1 пакетик	0 руб.	Есть в наличии
Простой карандаш	1 шт.	0 руб.	Есть в наличии
Иголка	1 шт.	0 руб.	Есть в наличии
Наперсток	1 шт.	15 руб.	15 руб.
ИТОГО:		35 руб.	35 руб.

Выполнила предварительный расчет себестоимости своего изделия – игольница «намт», для того, что бы убедиться, выгодно ли самой изготовить такое изделие. Из расчетов видно, что стоимость изделия составляет 35 рублей. А аналогичные изделия в магазинах города Белоярского стоят от 150 до 300 рублей и выше, это зависит от материалов, размера, от техники выполнения и декорирования. Изделия ручной работы ценятся очень дорого. Выгодно самой изготовить различные изделия, так как это экономия семейного бюджета, эта вещь будет единственная, очень приятно смотреть на вещь, которая изготовлена своими руками.

Экологическое обоснование

Игольница «намт» изготовлена из экологически чистых материалов.

При работе материалы (ткань, нитки, синтепон) не выделяют никаких вредных веществ для организма человека и природы.

Исходя, из выше сказанного, можно сделать следующие выводы, что мое изделие:

- не наносит вреда окружающей среде;
- не вызывает аллергических реакций;
- не наносит вреда здоровью человека;
- отсутствуют выбросы вредных веществ в атмосферу.
- практически безотходное производство.

Рукоделие положительно влияет на человека.

- успокаивает нервы;
- вызывает положительные эмоции;
- помогает отвлечься от внешних проблем;

- требует большой внимательности, аккуратности и терпения.

Самооценка проекта

Я узнала историю происхождения игольницы «намт».

Мое изделие получилась именно таким, каким я его задумала сделать в начале работы.

На мой взгляд, игольница «намт» получилось красивая, оригинальная, эксклюзивная. Поставленные цели и задачи в начале проекта, я считаю достигнутыми. Сделала вывод, что изделие, изготовленное своими руками лучше, чем купленное в магазине, потому что ты вкладываешь свою любовь, старание, свои знания и умения.

Изделие, поделки изготовленные своими руками, приносят минимальные затраты и приятное удовлетворение.

Реклама

Запомни!

Если у вас рукоделие в доме,
Задумайтесь, не спешите!
Вы можете дома ходить без оглядки.
И на диване спокойно сидите.
Возьмите иголку и тканей остатки –
Игольницу смастерите!

Выводы

- ❖ При работе над проектом познакомилась с историей появления и происхождения игольницы «намт».
- ❖ Изучила и освоила технологию изготовления игольницы «намт».
- ❖ Собрала материал об истории происхождения хантыйской игольницы, который может быть использован для внеклассной работы, на уроках технологии.
- ❖ Полученные знания пригодятся в жизни: можно изготовить игольницы для того, чтобы подарить друзьям, родственникам, для себя, для дома.

Это искусство учит:

- ❖ Навыкам работы необходимыми инструментами при изготовлении изделий из ткани, бисера.
- ❖ Знаниям в области композиции, формообразования.
- ❖ Последовательно вести работу (замысел, выбор материала и способам изготовления).
- ❖ Развивать смекалку, фантазию, изобретательность, интерес к творчеству, пространственное воображение, внимание, зрительную память, наблюдательность, усидчивость, мелкую моторику пальцев рук.

Литература

1. Вадичупова Т.С. Учимся мастерить изделия обско-угорских народов. Методическое пособие для родителей и педагогов. Обществ. орг. «Спасение Югры». – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2006г.
2. Молданова Т.А. Орнамент хантов казымского приобья: семантика, мифология, генезис. Ханты-Мансийск, 2000г.
3. Сязи А.М. Декоративно-прикладное искусство хантов нижней Оби. Томск, 2000г.

Интернет-ресурсы

1. <http://skmuseum.ru/index.php/>

2. <http://ugranow.ru/2015/02/10/чтобы-не-искать-иголку-в-стоге-сена/>

Приложение к проекту 1

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ-ПАРК В НАЦИОНАЛЬНОМ СЕЛЕ КАЗЫМ



Рисунок 1. В музее села Казым.



Рисунок 2. Музейные экспонаты.



Рисунок 3. Изделия народных умельцев.



Рисунок 4. Изделия народных умельцев.

Приложение к проекту 2

БАНК ИДЕЙ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ

<p>Модель 1</p>  <p>Игольница оригинальная, но мне ее сложно будет выполнить.</p>	<p>Модель 2</p>  <p>Игольница, красивая, я смогу ее изготовить. У меня есть материалы для ее изготовления.</p>
--	--

Модель 3



Игольница оригинальная, но мне ее сложно будет выполнить.

Модель 4



Игольница оригинальная, но мне ее сложно будет выполнить.

Приложение к проекту 3

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

Требования безопасности во время работы с ножницами

1. Работайте хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Ножницы кладите кольцами к себе.
3. Не оставляйте ножницы раскрытыми.
4. Передавайте ножницы кольцами вперед.
5. Используйте ножницы по назначению.

Требования безопасности во время работы с иглой

1. Шить наперстком, чтобы не уколоть палец.
2. Не брать иглу в рот.
3. Не вкалывать в одежду.
4. Не оставлять иглу в изделиях.
5. Не шить ржавой иглой.

МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ХАНТЫЙСКОГО ОБЕРЕГА»

(автор Олеся Шакирьянова)



Цель: распространение опыта работы детского объединения через популяризацию и сохранение народных промыслов и ремёсел на примере **изготовления хантыйского оберега.**

Задачи: - познакомить родителей с историей **хантыйского оберега** и традиционной технологией ее **изготовления;**

- познакомить с образцами **хантыйского орнамента**, его характерными признаками;

- развивать умения и навыки анализировать, синтезировать, обобщать, сравнивать;

- воспитывать чувства уважения к коренным жителям ХМАОи их культуре, любви к своей малой родине.

Методы и приемы: словесный, иллюстративно-наглядный, репродуктивный.

Инструменты и материалы: искусственная кожа, мех оленя, клей канцелярский, клей «Момент», ножницы, бисер, леска.

Ход мастер-класса

Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, уважаемые гости! Сегодня предлагаем вам мастер-класс «Изготовление хантыйского оберега.

Для большинства людей, проживающих на территории ХМАО-Югры, традиционная культура местных народов остаётся загадкой.

У каждого народа свое видение основ мироздания, каждый народ создал свой образ мира, и в то же время в его устройстве есть много общего. Солнце, Вода, Земля – у всех народов – едины с человеком. Человек рассматривает себя, как часть

природы, поклоняется ей. Он говорит: «Я мал, моя смерть равносильна смерти малого муравья, и я велик, я могу помочь Солнцу».

У всех народов в изображении окружающего мира главным является духовная основа, единое чувство мира, добра и красоты. Местные традиции отражают местную обстановку и интересы каждого конкретного человека. Все культурное наследие народов **ханты** неразрывно связано с Природой. Животный и растительный мир сплетается в затейливые символические орнаменты, которыми расшита одежда **ханты**, орнаменты **оберегов и украшений**.

Национальный орнамент – это заговор, молитва для охранения здоровья, отображение природы и человека в единой сфере.

Легенды и сказания народов **ханты** **многогранны**. Они тесно связаны с драмой и ритуалом, с идеей священного, с представлением о собственной принадлежности к **Культуре**. Древний эпос народов **ханты** стал для меня открытием, открытием того, что народ такой приветливый, добрый, живущий простой, ясной жизнью, в основе своей следует совершенным, высоко духовным, образцово нравственным законам. Каждая легенда, раскрывающаяся перед нами, есть своеобразная школа жизни.

Мастерицы ханты очень гордятся своим умением **изготавливать красивые вещи**, ведь не каждая **хантыйская** женщина может вырезать орнамент, красиво и аккуратно сшить узкие полоски меха или кожи. В орнаменте самые отвлеченные геометрические формы **мастерица** наполняет вполне определенным содержанием, отражая представления об окружающей действительности. Это звери: наварнэ «лягушка», шовыр пал «заячьи ушки», нюхас «соболь»; птицы: васы олын «выводок утят», питы лук «глухарь», холх тыхл «гнездо черного ворона»; растения: ай сумат нув «березовая ветка»; явления природы: серхайн юх «цветущий куст», вот хумпи «накаты волн»; и сам человек: хэ шоп «туловище человека». Названия узорам давали по сходству и подобию предмета.

Некоторые орнаменты выполнялись в строго определенное время, по случаю какого-либо события, например вышивание орнамента медвежьего следа на рукавице. Такую рукавицу дарили охотнику, добывшему медведя.

Узор всегда имеет прикладную сторону, жестко связан с функцией предмета, на который наносится, с его формой, материалом. И, наконец, любой орнамент имеет тот или иной смысл. Он может иметь прямой смысл письма, отражать реальные ритмы жизни, нести символические значения, закрепленные традицией. Орнамент выполняет три функции: коммуникативную (намерение сообщить информацию, магическую и эстетическую).

Традиционно считается, что вещь готова и пользоваться ею можно лишь тогда, когда она орнаментирована. Именно по этой причине орнамент в культуре народов **ханты** чрезвычайно устойчив и “умирает” вместе с вещами. В ряде случаев орнамент переживает их, оказывается более стойким, более жизнеспособным, поскольку переносится на нетрадиционные вещи, включается в новую культуру.

Интересен геометрический орнамент и его символике в декоративно-прикладном искусстве нижеобских народов **ханты**. Одним из наиболее характерных, является орнамент из кусочков светлого и темного оленьего меха.

Практическая работа

Я предлагаю вам самим **изготовить хантыйский оберег**. Перед вами лежат технологические карты с последовательностью выполнения этой работы. Приступаем к выполнению.

Технологическая карта по **изготовлению хантыйского оберега**.

1. Вырезать из картона 2 круга нужного диаметра.



2. Обвести круги на кусочке кожи, прибавить 1-1,5 см. Вырезать. Приклеить кружки к искусственной коже.



3. Нарисовать и вырезать из кусочка кожи другого цвета выбранный орнамент. Приклеить его к лицевой стороне одного из приготовленных круга.



4. По контуру, с изнаночной стороны другого подготовленного круга, приклеить кусочки кожи оленя с помощью клея «Момент».



5. Приклеить два кружочка изнаночными сторонами друг к другу, не забыв вложить внутрь ленточку.



6. Набрать бисер на леску до необходимой длины окружности круга. Пришить или приклеить бисерную нить к **оберегу**.



7. **Оберег готов!**



Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.

7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
3. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
4. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
5. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

Техника безопасности при работе с иглой

1. Хранить иглы нужно в определенном месте (*в игольнице, специальной коробке*).
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в одежду.
3. Шить необходимо с наперстком, чтобы не поранить палец.
4. Нельзя шить ржавой иглой: она плохо входит в ткань, портит ее и может сломаться.

Подведение итогов

Вот и подошел к концу наш мастер – класс по изготовлению хантыйского оберега. Надеюсь, что мастер – класс вам понравился. До свидания!

Хантыйские орнаменты красивы –

В них все приметы родины моей.

Ты больше не найдешь по всей России

Таких цветов и сказочных зверей.

Узоры на одежде и посуде

Красны, как солнце, и белы, как снег, -

На них сызмальства глядя, наши люди

С прекрасным не расстанутся навек.

Они явились в жизнь совсем не просто

Из-под иглы, и кисти, и резца:

Ведь мастера по дереву и кости

В них вкладывали души и сердца.

(М. Шульгин)

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ХАНТЫ И МАНСИ - ТАЕЖНЫЕ ЖИТЕЛИ»

Программное содержание:

- 1.Познакомить детей со старинным укладом жизни коренного населения Ханты-Мансийского автономного округа.
2. Дать детям понятие о древнем переносном жилище - чуме (из какого материала строится, где и как устанавливается); об очаге - как центре Вселенной.
- 3.Упражнять в образовании относительных прилагательных
4. Развивать внимание, познавательную активность.
- 5.Воспитывать интерес и уважение к жизни и традициям коренного населения Ханты-Мансийского автономного округа

ХОД ЗАНЯТИЯ

- Знаете ли вы, какие люди населяют наш край с древних времен? (Нет).

Тогда слушайте. Самыми древними людьми или, как мы называем, коренными жителями нашего края являются ханты и манси. *Ханте* означает "народ", "человек". Ханты и манси - это два похожих народа, которые ведут таежный образ жизни. Климат нашего края суровый, большую часть территории покрывают громадные болота, леса богаты зверем и птицей, реки - рыбой. Поэтому, основные занятия этих людей - охота, рыболовство, а дальше на Севере - оленеводство. Основной пищей было мясо и рыба. Одежду шили из звериных шкур и рыбьей кожи. Летом передвигались на лодках, а зимой на лыжах. Они должны были приспособиться не только к природным условиям, но и к делу своих рук.

У всех людей есть дома, только все они разные. Это зависит от того, в какой местности живут люди.

Русские люди в прошлом всегда строили вот такие дома из дерева. (Показать русскую избу). Народы, живущие в горах, строили себе дом из камня (Показать каменный дом).

-Ханты и манси строили свои жилища из того материала, который был у них под рукой. Сегодня мы познакомимся с жилищной переносной постройкой - чумом, который ставился на берегу реки. До сих пор люди не придумали ничего лучше этого жилища - оно легко ставится и также легко собирается и перевозится. Посмотрите, как выглядит чум. (Показать изображение чума)

- На что он похож? (На треугольник).

-Я расскажу вам, как он строится и где ставится. Чум строится из шестов, которые тщательно выбираются и готовятся из прочных пород деревьев - ели и сосны.

-Как мы называем шест из ели? (Еловый).

-А из сосны? (Сосновый).

-Выбирается и место, где ставятся шесты. Обычно это продуваемое место на берегу реки.

- Как вы думаете, почему? (Потому что летом много комаров и мошек).

При установке чума, шесты располагались так, чтобы дверь была обращена по направлению восхода солнца или к воде.

- А как вы думаете, покрывали чум ... Чем? (Берестой).

- Правильно, берестой.

- Как можно назвать чум, покрытый берестой? (Берестяной)

- Но берестяной чум - это летний чум.

- А чем же покрывался чум зимой? (Оленьей шкурой)Правильно, зимой его покрывали оленьими шкурами. Почему? (Потом, что оленьи шкуры очень теплые)

-Посмотрите, сверху чума всегда оставляли небольшое отверстие. Как вы думаете, для чего? (Чтобы выходил дым) Правильно, для того, чтобы выходил дым от костра. Только ханты называли его не костром, а очагом. Очаг считается частью семьи, угли из очага, по традиции, нельзя передавать в другой дом, чтобы не начались несчастья. Для чего нужен очаг?(Для приготовления пищи, тепла) Очаг нужен для приготовления пищи для обогрева жилья, он объединяет вокруг себя всех домочадцев и одновременно связывает землю с небом. Ханты считают, что очаг - центр вселенной. Как вы думаете, где располагают очаг? (Вверху чума) Его располагают точно под верхушкой чума, чтобы дым выходил в отверстие. Ребята, давайте попробуем собрать чум.

Игра-эстафета "Кто быстрее соберет чум".

Долгими зимними вечерами домочадцы располагались вокруг очага и бабушка рассказывала легенды о тех далеких временах, когда на земле появились люди. Послушайте.

"Стал Номи-Торум (Бог) думать, чем кормиться они будут, чем от холода свои тела прикроют. Решил он сохатого зверя поселить, а на болота оленей выпустить. Туда и люди на промысел пойдут, там жить станут. Из веток сделают жилища, покроют его шкурами оленей. С тех пор люди промышленяют оленей, лесных зверей, а живут в чумах".

Итог:

-Что вас сегодня заинтересовало? О чем вы раньше не знали, а сегодня узнали?
Что хотели бы узнать об этих людях?

Список использованной литературы

1. Волдина Т.В. Хантыйский фольклор Томск: Издательство Том. ун-та 2002

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

ИГРА - ВИКТОРИНА «МОЯ РОДИНА — ЮГРА»

Цели:

- Воспитывать в детях интерес к истории своей малой родины и страны, к народным традициям;
- Закрепить знания детей об истории края;
- Развивать творческий интерес к познанию природы;
- Развивать внимание, наблюдательность, сообразительность, память, речь;
- Формировать у детей стремление заботиться об окружающем мире; знать правила взаимоотношений человека и природы на примере изучения своего округа.

Задачи:

- Закреплять знания об особенностях растительного и животного мира Югры.
- Развивать диалогическую речь детей, обогащать их словарный запас.
- Формировать чувство уверенности в себе, учить согласовывать свои действия с действиями других участников игры.

Материал: слайдовая презентация, раздаточный материал, оценочное табло, для пейджиков: розовые и зеленые прямоугольники (на будущее: автоматическое разделение на команды), таблички с названиями «Родина», «Югра», 2 пейджика с надписью «Капитан», доска, мел, барабан, шапочка солнца

Предварительная работа: беседы, знакомство с государственными символами, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы, заучивание поговорок и пословиц о Родине.

Правила игры:

вопросы задаются каждой команде, а затем озвучивается правильный ответ

Ход игры

I. Введение

- Здравствуйте ребята! Мы вас пригласили на игру-викторину. Прошу вас разделиться по командам. (Дети, по цвету пейджика разделяются по командам, садятся полукругом, на против друг друга на стульчики.).

Предлагаю одну команду назвать «Родина», другую команду «Югра» (выставляются таблички).

Выбираются воспитателями капитаны, прикрепляют пейджик с надписью «Капитан».

Представляю жюри (один воспитатель), за правильный ответ прибавляет команде кружок мелом на доске.

2 с. Ведущий Родина... Никому не дано выбирать её. Богатая или бедная, нежная или суровая, она у человека, как мать, одна.

3 с. Своим названием Ханты-Мансийский округ обязан коренным жителям – хантам и манси. Эти люди издревле живут на этой земле, которую они много веков назад называли Югрой.

II. Основная часть

Первый этап

Блиц-турнир для команд

Вопросы для команд:

1. Чем занимаются ханты и манси?

(оленеводство, рыбоводство, охота, сбор дикоросов)

2. Назовите транспортное средство хантов (олени)

3. Как у народов ханты называется место, где пасутся олени (пастбище)

4. В каких строениях живут ханты и манси? (в чумах)

5. Из чего делают чумы? (жерди, олени шкуры)

6. Как называется место, где живут коренные жители? (стойбище)

7. Из какого материала хантыйские женщины шьют одежду? (олени шкуры)

8. Чем украшают они одежду? (бисером)

9. Как называются хантыйские сани? (нарты)

10. Как называется праздник, символизирующий приход весны? (праздник вороны)

11. Какие хантыйские игры вы знаете? (хейро)

Игра «Хейро»

Вышло солнце из-за туч,

Уронило яркий луч

Прямо в травы и цветы....

Этот лучик ищешь ты! (играют один раз)

Дети разбегаются по командам

Конкурс капитанов

1. Как называется главный город нашего округа?

2. В каком районе мы живем?

3. Какие ещё города Ханты - мансийского округа вы знаете? (Сургут, Мегион, Берёзово, Лангепас, Югорск, Нефтеюганск, Излучинск)

4. Зимой и летом зелена,

В лесу живёт она,
А на ней иголки
И коротки, и колки (ель)

5. В сенокос горька,
А в мороз сладка.
Что за ягода? (рябина)

6. Северная роза, вся в шипах,
Красные ягоды на ней висят (шиповник)

7. У меня длинней иголки, чем у ёлки,
Очень прямо я расту в высоту (сосна)

Второй этап

Ведущий Природа нашего округа красива и богата. На многие километры тянется тайга. В тайге растут деревья, кустарники, ягоды.

Вопросы для команд «Узнай дерево, ягоду»

(Капитаны тянут жребий вопросов, одна карточка с изображением дерева, вторая ягоды)

4 слайд Демонстрируется выбор капитанов (первая команда определяет ягоды, вторая деревья)

5-8 слайды. Команды по очереди определяют: черника, кедр, брусника, береза.

Третий этап Вопросы командам

Игра «Найди лишнее»

1 команда - (9 с) Медведь, журавль, олень, белка

2 команда - (10 с) Филин, казарка, серый гусь, лось

Конкурс капитанов

1 команда - Какую птицу называют санитаром леса? (11 с. дятел)

2 команда - Какая птица выводит птенцов в декабре? (12с. ворона)

Физминутка

«Чьи нарты быстрее? », «Оседлай оленя» под музыку бегают, только музыка заканчивается, каждый должен «оседлать оленя», сесть на свой стульчик.

Четвёртый этап Вопрос командам

Какие крупные реки нашего округа вы знаете? (Обь, Иртыш) (13 слайд)

Игра «Найди ненужную рыбу» (муксун, нельма, налим, акула, рыба-пила) (14 слайд)

Пятый этап

Собери части тела животного (работа с карточками)

Команды из карточек выкладывают фигуры животных (части тела)

Экологические загадки для команд

1 загадка

Красная шапочка, беспокоясь о своей бабушке, попросила охотников убить всех в лесу волков. Изменится ли что-нибудь в лесу с исчезновением волков?

Да изменится. В лесу разведется столько зайцев, что они съедят всю растительность.

2 загадка

Девочке, живущей рядом с лесом, надоели комары, и она уничтожила всех комаров. Что будет с лесом?

Пострадают все те, кто питается насекомыми: птицы, лягушки. Если им будет нечего есть, то они погибнут. А если они погибнут, то и деревья погибнут, их съедят личинки, жуки

Шестой этап

Конкурс капитанов (собери флаг Югры) (15 слайд)

III. Заключительная часть

Пока жюри подсчитывает баллы дети смотрят мультфильм народов Севера

- Подсчет очков.
- Награждение.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

КРАЕВЕДЧЕСКО – ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ИГРА «Я ЖИВУ В ЮГРЕ»

Цели:

- формирование элементарных знаний, направленных на осознание необходимости изучения краеведения, заботы о родном крае.
- создание условий для развития познавательного интереса ХМАО и его природной среде.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представления об истории ХМАО и его культурного наследия;
- формировать информационную компетентность учащихся через поиск информации в библиотеке, сети Интернет.

Воспитательные:

- формировать гражданскую ответственность, уважительное отношение к природным ресурсам родного края.
- формировать навыки доброжелательного общения, взаимопомощи при работе в группе.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;

- формировать элементы творческого поиска, познавательного интереса при создании эскиза одежды коренных народов;
- развивать эмоционально-ценностное мышление учащихся на примере взаимодействия экологии, краеведения.

Направление: краеведческое.

Участники: учащиеся 6-7 класса

Изучение родного края - важное направление современного образования, без которого невозможно воспитать патриотов России. Данная разработка внеклассного мероприятия в увлекательной игровой форме даст возможность учащимся продемонстрировать свои знания и узнать что-то новое. В основе мероприятия лежат задания разного уровня сложности из истории ХМАО - Югры. Перед игрой проводится предварительная работа по подготовке к внеклассному мероприятию. Среди учащихся проводится индивидуальный конкурс в форме викторина, в которую включены некоторые вопросы из данной игры.

Ход мероприятия

Слова за сценой: За высокими горами, за топкими болотами, в дремучем лесу стоял старый чум. Жила в том чуме бабушка – сказительница. Много лет она прожила, много сказок – легенд знает.

Выходит бабушка – сказительница.

Бабушка Ане: Здравствуйте, дорогие мои! А я знаю, зачем вы ко мне в гости пожаловали. Сказку услышать хотите? Но я вам расскажу не сказку, а самую настоящую быль.

- Давно это было, более сорока тысяч лет назад пришли на землю первые люди. Год за годом шел, век за веком. Но любопытно стало людям и сделали они большие лодки – струги, и поплыли по рекам: с Волги поднялись в Каму, с Камы в Урал – реку, с Урал – реки в Иртыш, с Иртыша в Обь. Вот так и узнали, что за камнем Уральским живут люди. И край здесь богатый и рыбой, и пушными зверями, и грибами, и ягодами. И появилось в русской летописи упоминание о земле Хантов и Манси о Югре. А было это почти тысячу лет назад...

Ученик 1:

Всех людей мы называем ханты.

Ханты – русский, ненец и узбек.

Потому, что это слово – ханты

В переводе значит – человек.

Это очень дорогое слово!

Ты не выпускай его из рук.

Не развей по ветру бестолково

На него откликнется твой друг.
И куда б потом ты не поехал
Разнеси своим друзьям его,
Словно раскаленные орехи
Искры у чувала твоего.
Это слово северным сияньем
Пусть сияет в заполярной мгле.
Помни наше мудрое названье
Ханты – все народы на земле.

Бабушка Ане: И так слушайте дальше... Народ здесь жил трудолюбивый: на охоту ходил, рыбу ловил, оленей разводил, но и веселиться умел.

(Хантыйский танец)

Бабушка Ане: Любил народ свою землю. Зверям, птицам, тайгу населявшим, стихи посвящал. А долгими зимними вечерами занимались жители нашего края рукоделием, украшая свои изделия национальными узорами. Орнаменты вроде бы незамысловатые с виду, но очень точно в них изображен окружающий мир.

Звон колокольчиков.

Бабушка Ане: - Слышу, слышу. Колокольчики звенят. Еще гости к нам едут. Пойду гостей встречать. ... А вы пока посидите, от моих сказок отдохните, да в игре поучаствуйте. А я побегу новых гостей встречать. Да угощение приготовлю

Ведущий: Пока бабушка Анэ пошла угощение готовить, мы с вами поиграем в краеведческую игру «Я живу в Югре». В нашей игре участвуют три команды. Попрошу каждой команде сказать название.

На снегу, как в книге,
Я читал следы.
Посмотри внимательно –
Всё поймёшь и ты!

Конкурс «Следопыты»

Ведущий: Вы прекрасно знаете, что коренные народы Югры ханты и манси очень хорошие охотники. Поэтому я вам предлагаю по следам на картинке, определить на каких животных они охотятся. За каждый правильно отгаданный след команда получает 1 балл.

Примечание: В данном конкурсе оценивается не быстрота, а правильность



следы зайца



следы лисы



следы лося

след волка

след медведя

Ведущий: Используют следы животных, так же для учета, то есть с помощью следов определяют какие животные обитают на территории и даже их количество.

1. Конкурс «Загадки матушки Югры»

Ведущий: У нас следующий конкурс «Загадки матушки Югры». Я вам буду загадывать загадки, та команда, которая первая её отгадывает – поднимает руки. За правильный ответ команда получает 1 балл.

Летит – молчит,

Лежит – молчит,

Когда умрёт

Тогда заревёт. (снег)

Есть на речках лесорубы

В серебристо – бурых шубах,

Из деревьев, веток, глины

Строят прочные плотины. (бобр)

Он в дупло засунул лапу

И давай рычать, реветь

Ох, какой же ты сластёна,

Косолапёнький ... (медведь)

Не вода, не суша –

На лодке не уплывёшь

И ногами не пройдёшь. (болото)

Хвост пушистый и шерсть ярка,

Но коварна и хитра.

Знают звери все в лесу

Ярко рыжую ... (лису)
Кто в лесу разбойник серый?
Кто зубами щёлк да щёлк?
Вы, конечно, догадались:
Это злющий, страшный ... (волк)
Не зверь, не птица,
Нос, как спица:
Летит кричит,
Сидит молчит,
Кто его – убьёт.
Свою кровь прольёт. (комар)

Ведущий: На территории ХМАО обитает 360 видов животных. Наиболее распространёнными и ценными являются соболь, куница, лисица красная, горностай, бурый медведь, лось, северный олень, белка и заяц – беляк. В озёрах и реках обитает ондатра. Птиц промысловых и водоплавающих 256 видов.

Водоёмы богаты рыбой (насчитывается 42 вида), в том числе ценных пород: осётр, нельма, муксун, реликтовая сосьвинская сельдь, пелядь.

2. **Конкурс «Расшифруй-ка»**

Ведущий: Третий конкурс состоит из трёх заданий. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

Задание 1: Сложите из начальных букв названий предметов – слово и вы узнаете верного друга и помощника охотника (собака)



Задание 2: По первым буквам прочитайте название основного жилища народов Севера (чум)



Задание 3: Расшифруйте, как называется кукла, которой играли девочки народов ханты и манси (акань).



Конкурс «Блиц - вопрос»

Ведущий: Я каждой команде поочередно буду задавать вопрос. За правильный ответ команда плучить 1 балл.

1. Какой самый крупный хищник в тайге? (медведь)
2. Какую птицу называют таёжной. Она же является символом Советского района? (глухарь)
3. Какие птицы тайги делают запасы на зиму? (кедровка, кукушка)
4. Какие вечнозелёные деревья растут в нашей тайге? (ель, сосна, кедр, пихта)
5. Какие ягоды растут на болотах? (клюква, голубика, морошка)
6. Как называется хвойное листопадное дерево? (лиственница)
7. Какой хищный зверь тайги имеет кисточки на ушах? (рысь)
8. Старинное название нашей территории? (Югра)
9. Как назывались люди пришедшие на Югорскую землю? (угры)
10. Что означает слово «угры»? (Люди живущие у горы)
11. Какой город является окружным центром нашего округа? (ХМАО)
12. Где в основном расселялись племена хантов и манси? (по берегам рек)
13. Основные средства передвижения зимой? (лыжи и нарты)
14. Основные виды промыслов коренных жителей – мужчин? (охота и рыболовство)
15. Самое распространенное ягодное растение тайги? (брусника)

«Хантыйские узоры

красивы и просты.

Вглядись, дружок, и скоро

Поймёшь их сердцем ты.

Узоров тех сплетенья

Похожи, то на рыб,

То на рога олени,

То на речной изгиб»

3. Конкурс «Хантыйские орнаменты»

Ведущий: Хантыйские женщины зимой носили саху. Узоры, встречающиеся на женской зимней одежде, делаются из меха. Украшается она стилизованным изображением животных или геометрическими узорами.

У вас на столах находятся силуэты сахе и элементы узоров. Вам необходимо украсить силуэт зимней одежды орнаментальными узорами.

Примечание: На выполнение этого задания командам дается 5 минут. За выполнение задания каждая команда получает 5 баллов.

Конкурс «Оседлай оленя!»

Ведущий: Сейчас мы с вами поиграем в национальную игру детей ханты и манси «Оседлай оленя». От каждой команды будет играть по 2 человека. Вы под музыку бегаєте во круг стульев. Как только музыка прекращается, каждый должен оседлать «оленя», но стульев (оленей) на один меньше, чем участников. Кому не хватило «оленя», тот покидает игру и забирает с собой стул.

Примечание: Та команда, чей участник станет победителем, получает 2 балла (проводиться игра)

Ведущий: Детям с малых лет внушается, что в лесу нельзя быть никому обузой. Весь уклад хантыйской или мансийской семьи определялся основным занятием отца – охотой, рыболовством и оленеводством. Одним из главных средств воспитания детей является игра. Игры детей ханты и манси, направлены на познание окружающей действительности, усвоения обычаев, традиций и обрядов. А также на овладение необходимыми для жизни умениями и навыками.

Конкурс «Народный календарь»

Ведущий: Каждой команде необходимо соединить стрелочками, название месяца по хантыйскому календарю с названием месяца по славянскому.

Примечание: За каждое правильное совпадение, команда зарабатывает 1 балл.

«Месяц сильных морозов»	→	январь
«Месяц вскрытия Оби»	→	февраль
«Месяц ветров»	→	март
«Месяц метелей»	→	апрель
«Месяц листьев»	→	май
«Месяц комаров»	→	июнь
«Березовый месяц»	→	июль
«Месяц листопад»	→	август
«Месяц мошки»	→	сентябрь
«Месяц замерзания воды»	→	октябрь
«Месяц коротких дней»	→	ноябрь
«Месяц потери рогов оленями»	→	декабрь

Ведущий: Как вы наверное заметили, что название месяца народы ханты и манси связывали с каким-либо природным явлением.

Бабушка Ане: А вот мой чай поспел. Душистый, полезный с лечебными травами. Тайга как мать родная . Она и напоит и накормит и кров даст, если другом войдешь.

А войдешь как враг, начнешь деревья ломать, муравейники разорять, да костры где попало жечь, зашумит тайга, закачают ветвями древние кедры, исчезнут люди, попрячутся птицы и звери, а из грибов на глазах будут попадаться одни поганки да мухоморы. Не любит лес грубых и жадных, кто только о себе о своем кармане думает. *(раздает чай)*

Бабушка Ане: А теперь прощаться нам пора, я в лес пойду – новые сказки для вас собирать.

Подведение итогов.

Приложение к игре

Рисунок 1



Рисунок 2



рисунок 4

