

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
п. Уньюган

Рассмотрено:
на заседании
методического совета
протокол № 1
от 01 сентября 2020 года

Согласовано:
на педагогическом совете
протокол № 1
от 01 сентября 2020 года

Рабочая программа
«Мастерица»
на 2020 -2021 учебный год
3 год обучения

Разработчик:
Ревякина Евгения Николаевна
Педагог дополнительного образования
Первая квалификационная категория

Количество часов в неделю – 4

Количество часов в год – 132

п. Уньюган
Октябрьский район
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
2020 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Мастерица» (далее – программа) составлена на модифицированной дополнительной общеобразовательной программы «Мастерица», разработчик Ревякина Е.Н., педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ» п. Уньюган.

Программа рассчитана на детей младшего, среднего школьного возраста 7-11 лет, на 3 год обучения - 132 часов 2 раза в неделю по 2 часа из расчета 36 учебных недель в году.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с тканью, мехом, нитками, шелковыми лентами, бисером, шпоном, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом, бумагой и картоном), и направлена на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление поделок, различных полезных предметов для дома.

Цели:

- формирование и развитие творческих, интеллектуальных и эстетических способностей учащихся;
- создание условий для самореализации обучающихся в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных или плоскостных форм;
- обучение приемам работы с иглой, бумагой, бросовым материалом и т.д.;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

II. КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы **3 года обучения** у учащихся будут **сформированы:**

знать:

- историю возникновения вида декоративно-прикладного творчества, современное художественно-декоративное искусство;
- теоретические аспекты программы;
- технику и технологию изготовления мягких игрушек;
- технику и технологию вышивки лентами;
- последовательность изготовления простой бижутерии из бисера, стекляруса и бусин;
- последовательность изготовления изделий из бумаги, шпона;

уметь:

- правильно обустроить своё рабочее место, соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- умело использовать и хранить инструменты, расходные материалы, смеси, краски и т.д.;
- самостоятельно выполнять работу от замысла до готового изделия;
- освоить новые техники, строго соблюдать технологию выполнения работ;
- пользоваться полученными теоретическими знаниями, уметь находить нужную информацию по средствам книг, журналов, интернета и т.д.;
- иметь представление - о том, как правильно организовать рабочее место;
- расширить представление о многообразии способов рукоделия;

У учащегося будет сформирован творческий подход к работе. Он получит опыт культуры общения и поведения на выставках, общения в коллективе, навыки здорового образа жизни.

III. МЕСТО ЗАНЯТИЙ

На изучение программы «Мастерица» отводится 132 часа/ 66 занятий в год (2 раза в неделю по 2 часа).

Май текущего учебного года – резервное время, отведенное для 100 % реализации программы в случаях совпадения дней занятий с праздничными днями, отсутствия замены педагога, находящегося на больничном режиме, командировке, отпуске и т.д.

При своевременном исполнении программы резервное время используется педагогом для проведения дополнительных занятий, подготовки к промежуточной аттестации учащихся.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

рабочей программы «Мастерица» 3 год обучения

Таблица 1

№	Название раздела	Теории	Практика	Всего
1.	Введение	1	1	2
2.	Работа с мехом (изготовление мягких игрушек)	4	26	30
3.	Цветочная страна (работа с шелковыми, капроновыми лентами)	8	28	36
4.	Оберег - веничек	4	16	20
5.	Конструирование (работа с бумагой)	8	18	26
6.	Работа с бисером (плетение, оформление картин)	2	8	10
7.	Плетение из шпона (плоскостные работы)	2	6	8
	Итого:	29	103	132

V. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Раздел 1. Введение - 2 часа

План работы на учебный год. Виды рукоделия. Правила безопасности труда и личной гигиены. Инструктаж по безопасности труда.

Раздел 2. Работа с мехом (изготовление мягких игрушек) – 30 часов

Материалы, инструменты, фурнитура для пошива мягкой игрушки. Рабочие швы для обработки ткани. Основной прием пошива мягкой игрушки. Изготовление выкройки, раскрой деталей. Мягкие игрушки на основе шариков. Диванная подушка в форме мягкой игрушки. Подбор материала; выполнение раскроя деталей, выполнение игрушки. Итоговая работа.

Раздел 3. Цветочная страна (работа с шелковыми и капроновыми лентами) – 36 часов

Канзаши. Инструменты, материалы. Техника безопасности при работе ножницами, иглой. Изготовление воздушных цветов из шелковых и капроновых лент. Розы, и георгины в декоре (подушки, шторы, салфетки). Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Технология выполнения швов: полупетля с прикрепом, крестообразный, крест, узелки, длинный стежок, длинный стежок с завитком, петля не затянутая, закрученная лента, лента с перехватами вприкреп. Технология изготовления изделий: тюльпаны, розы, земляника.

Раздел 4. Оберег – веничек – 20 часов

Из истории народной культуры. Древнейший домашний оберег - веник. Приметы и поверья, связанные с веником. Символика оберегов. Модели оберегов - веников. Оборудование и необходимые материалы. Техника безопасности. Последовательность изготовления изделия. Оформление изделия.

Раздел 5. Конструирование (работа с бумагой, картоном) – 26 часов

Профессия конструктор. Понятие о макетировании. Понятие сгиба как ребра жёсткости конструкции. Эксперименты с бумагой, картоном и другими материалами. Игра «Руки-волшебники» - освоение тактильных приёмов работы с тонкой бумагой: мять, рвать, скручивать, скатывать в трубку, сгибать. Понятие фактуры. Игры «Морское путешествие», «Садовники». Знакомство с приёмами оригами. Выполнение базовых форм: игрушки способом оригами. Знакомство с историей техники папье-маше, способами работы. Лепка из мятой бумаги. Моделирование из кусочков бумаги на форме. Конструирование из бумажной ленты. Квиллинг. Знакомство с приёмами конструирования из бумажной ленты и способами скрепления деталей. Конструирование из гармошек. Конструирование из спиралей. Конструирование на плоскости (аппликация способом «бумага на ребро»). Конструирование объёмов (цилиндр, тетраэдр). Аппликация из «рваной» бумаги (мозаика из бумаги). Проектная деятельность: выбор работы, составление плана, подбор материалов и средств деятельности, выполнение работы.

Раздел 6. Работа с бисером (плетение, оформление картин) – 10 часов

Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Изготовление предметов из бисера: плетеные украшения, объёмные фигурки: деревья. Цветы, с частичным использованием бисера – контурная вышивка, дизайн одежды. Итоговая работа.

Раздел 7. Плетение из шпона (плоскостные работы) – 8 часов

Знакомство с материалом «шпон». История плетения. Виды древесины, из которой изготавливается шпон. Процесс получения шпона. Его виды и свойства. Основной принцип плетения («крест»). Магическая обереговая сила креста. Угол переплетений. Правила техники безопасности выполнения простейших переплетений (образцов).

**VI. Календарный учебный график
3 год обучения**

Таблица 7

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата план	Дата факт
I. 1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	План занятий на год. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ	Знать: - технику безопасности при работе; - санитарно-гигиенические правила	03.09	03.09
II.	Работа с мехом (изготовление мягких игрушек) – 30 часов					
2.	Материалы, инструменты, фурнитура для пошива мягкой игрушки	2	Несыпучие материалы, краевые швы. Способы изготовления мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами	Знать: - технику безопасной работы при изготовлении мягкой игрушки; - виды игрушек; - технологию изготовления игрушек; - способы увеличения выкройки игрушки; - перенос выкройки на ткань; - способы и правила раскроя; - виды ручных швов; - виды наполнителя (синтепон, кусочки отходов ткани, поролон, вата); - способы набивки мягкой объемной игрушки. Уметь: - увеличивать выкройку и переносить её на ткань; - выкраивать из различных видов ткани;	07.09	07.09
3	Рабочие швы для обработки ткани. Основной прием пошива мягкой игрушки	2	Знакомство с видами ручных швов		10.09	10.09
4	Подбор материала Изготовление выкройки, раскрой деталей. Виды наполнителя	2	Способы переноса выкройки на ткань. Припуск на шов. Раскрой меха. Правила раскроя меха. Способы набивки мягкой игрушки		14.09	14.09
5-6	Игрушки из флиса	4	Способ изготовления игрушек из флиса		17.09 21.09	17.09 21.09
7	Мягкие игрушки на основе шариков	2	Техника работы и выполнение игрушек на основе шариков		24.09	24.09
8-9	Мягкие игрушки-зверушки	4	Выполнение игрушек-зверушек		28.09 01.10	28.09 01.10
10-11	Диванная подушка в форме мягкой игрушки	4	Использование мягких игрушек в интерьере. Изготовление диванной подушки в форме игрушки		05.10 08.10	05.10 08.10
12	Мягкие игрушки из носок	2	Использование носков при изготовлении мягкой игрушки		12.10	12.10
13-14.	Мягкая игрушка на новый год	4	Способ изготовления мягкой		15.10	15.10

			игрушки в качестве подарка на новый год	- выполнять ручные швы; - набивать игрушку	19.10	19.10
15.	Подбор изделия для выполнения в итоговой работе	2	Выбор изделия, подбор материала	наполнителем; - эстетически оформлять изделие	22.10	22.10
16.	Итоговая работа	2	Выполнение самостоятельной работы		26.10	26.10
III.	Цветочная страна (работа с шелковыми и капроновыми лентами) – 36 часов					
17	Канзаши. Инструменты, материалы. Техника безопасности при работе ножницами, иголкой	2	Виды канзаши. Техника выполнения. Инструменты, материалы	Знать: - технику безопасности при работе с ножницами, клеем, иголкой; - форма лепестков, стежки при вышивке. Уметь: - изготавливать цветы из лент; - вышивать лентами	29.10	29.10
18-19.	Изготовление воздушных цветов из шелковых и капроновых лент	4	Особенности изготовления цветов с разными лепестками и разные сборки лент		02.11 05.11	02.11 05.11
20-21.	Розы и георгины в декоре (подушки, шторы, салфетки)	4	Изготовление роз и георгин в декоре		09.11 12.11	09.11 12.11
22-23.	Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы	4	Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Способы перевода рисунка на ткань		16.11 19.11	16.11 19.11
24-25.	Технология выполнения швов: полупетля с прикрепом, крестообразный шов	4	Шов полупетля с прикрепом, крестообразный шов		23.11 26.11	23.11 26.11
26-27.	Технология выполнения швов: крест, узелки, длинный стежок	4	Швы: крест, узелки, длинный стежок		30.11 03.12	30.11 03.12
28-29.	Технология выполнения швов: длинный стежок с завитком	4	Длинный стежок с завитком, петля не затянутая		07.12 10.12	07.12 10.12
30-31.	Технология выполнения швов: закрученная лента, лента с перехватами в прикреп	4	Швы: закрученная лента, лента с перехватами в прикреп		14.12 17.12	14.12 17.12
32-33.	Технология изготовления изделий: тюльпаны	4	Использование изученных швов при изготовления изделий: цветок тюльпан		21.12 24.12	21.12 24.12
34.	Технология изготовления	2	Использование изученных швов при		28.12	26.12

	изделий: розы, земляника		изготовлении изделий: цветок роза и земляника			
IV.	Оберег – веничек – 20 часов					
35.	Из истории народной культуры. Древнейший домашний оберег - веник	2	Знакомство с историей народной культуры и домашним оберегом – веником	Знать: - история народной культуры - что такое оберег - символика оберегов их значение Уметь: -составить композиционную работу на основе знаний о символах оберега - изготовить оберег-веник	31.12	28.12
36-37.	Символика оберегов. Модели оберегов - веников	4	Использование символов в оберегах и их значение. Выбор модели		перенос на 26.12	
38-39.	Оборудование и необходимые материалы. Техника безопасности	4	Подготовка материалов к выполнению работы		11.01 14.01	
40-41.	Последовательность изготовления изделия	4	Технология подготовки ткани. Изготовление цветка подсолнуха. Изготовление деталей из соленого теста. Подготовка дополнительных элементов оформления: макаронных изделий, семян, тесьмы		18.01 21.01	
42-43.	Оформление изделия	4	Сборка оберега- веничка		25.01 28.01	
44.	Защита проекта	2	Обучающиеся делают выводы по своей работе		01.02 04.02	
V.	Конструирование (работа с бумагой, картоном) – 26 часов					
45.	Профессия конструктор. Понятие о макетировании	2	Знакомство с профессией конструктор	Знать: - профессия конструктор, - правила работы с бумагой, - что такое оригами, квиллинг, папье-маше, - гармошка, спиралька, - объемные игрушки.	11.02	
46-47.	Понятие сгиба как ребра жёсткости конструкции	4	Техника изготовления объемных ребристых игрушек		15.02 18.02	
48-49.	Эксперименты с бумагой, картоном и другими	4	Основные правила работы с бумагой, картоном. Игра «Руки-волшебники» -		22.02 25.02	

	материалами. Понятие фактуры		освоение тактильных приёмов работы с тонкой бумагой: мять, рвать, скручивать, скатывать в трубку, сгибать. Игры «Морское путешествие», «Садовники»	Уметь: - конструирование из бумаги; - изготовление изделия из бумаги в разных технологиях: оригами, квиллинг, папье-маше		
50-51.	Оригами. Основные приемы. Папье-маше. Лепка из мятой бумаги. Моделирование из кусочков бумаги на форме	4	Знакомство с приёмами оригами. Выполнение базовых форм: игрушки способом оригами. Знакомство с историей техники папье-маше, способами работы		01.03 04.03	
52-53.	Конструирование из бумажной ленты. Квиллинг. Знакомство с приёмами конструирования из бумажной ленты и способами скрепления деталей	4	Знакомство с техникой квиллинг. Выполнение работы в технике квиллинг		11.03 15.03	
54-55.	Конструирование из гармошек. Конструирование из спиралей. Конструирование на плоскости (аппликация способом «бумага на ребро»). Конструирование объёмов (цилиндр, тетраэдр). Аппликация из «рваной» бумаги (мозаика из бумаги)	4	Техника изготовления объёмных ребристых игрушек		18.03 22.03	
56-57.	Проектная деятельность: выбор работы, составление плана, подбор материалов и средств деятельности, выполнение работы	4	Выполнение самостоятельной творческой работы		25.03 29.03	
VI.	Работа с бисером (плетение, оформление картин) – 10 часов					
58.	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	2	Бисер для вязания. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	Знать: - технику безопасной работы с бисером; - виды бисера; - способы низания бисера. Уметь:	01.04	
59.	Изготовление предметов из бисера: плетенные украшения	2	Традиционные виды бисероплетения		05.04	
60.	Изготовление предметов из	2	Техника плетения объёмных фигурок		08.04	

	бисера: объёмные фигурки: дерева			- сочетать цвета при подборе бисера для изделия; - нанизывать бисер на проволоку.		
61.	Цветы, с частичным использованием бисера – контурная вышивка	2	Техника вышивки бисером		12.04	
62.	Дизайн одежды. Итоговая работа	2	Использование бисера в одежде. Выполнение самостоятельной творческой работы		15.04	
VII.	Плетение из шпона (плоскостные работы) – 8 часов					
63.	Знакомство с материалом «шпон». История плетения. Виды древесины, из которой изготавливается шпон	2	Материал «Шпон». История плетения	Знать: - технику безопасной работы со шпоном; - виды древесины, из которой изготавливается шпон; - процесс получения шпона. Уметь: - выполнение простейших переплетений (образцов)	19.04	
64.	Процесс получения шпона. Его виды и свойства. Основной принцип плетения («крест»)	2	Техника плетения «Крест».		22.04	
65.	Магическая обереговая сила креста	2	Техника плетения «Крест»		26.04	
66.	Угол переплетений. Итоговое занятие.	2	Способы переплетения		29.04	
	ИТОГО:	132				

VII. ИЗМЕРИТЕЛИ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Контроль над качеством образования осуществляется с помощью следующих форм:

- *текущий* – регулярно во время учебных занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – опрос, само и взаимопроверка;
- *тематический* – проводящийся в конце изучения каждой темы;
- *рубежный* – включает контрольные точки после завершения разделов. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполненных учащимися изделий.

Аттестация учащихся

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания учебного года.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося, их соответствие прогнозируемым результатам программы на данном этапе обучения.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Форма проведения аттестации: тест, викторина, творческий проект и т.д.

Примерные оценочные материалы представлены в приложениях к ДООП.

Формы и содержание, сроки промежуточной аттестации определяются педагогом, рассматриваются на заседании методического объединения.

VIII. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Принципы организации процесса обучения опираются на:

- принцип **природосообразности** – опора на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития;
- принцип **гуманизации** – учащийся заслуживает такого же уважения, как и педагог;
- принцип **целостности** – единство и взаимосвязь всех компонентов педагогического процесса;
- принцип **культуросообразности** - использование и воспитание тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;
- принципу **«от простого к сложному»**.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Примерные методические материалы представлены в приложениях к программе.

Методические рекомендации по проведению занятия

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, где педагог рассказывает о виде деятельности, материале с которым будут работать, что интересного из него получается и что еще можно сделать – все способствует творческому настрою на изготовление то или иного изделия.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, учащиеся заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны учащимися как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать учащихся в обсуждение, нельзя их перегружать, торопить и сразу стремиться на помощь. Учащийся должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность учащегося по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие кругозор учащихся.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге. Программа курса содержит задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ.

Задача занятия - освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Учащиеся могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Учащиеся учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа: новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, учащиеся глубже осознают процесс учения. Все виды работ можно выполнять как индивидуально, так и коллективно.

В целом занятие можно разделить на этапы:

1. Организационный

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии.

2. Проверочный

Задача: устранение пробелов в знаниях.

3. Подготовительный

Задача: обеспечение мотивации обучения и принятия цели задачи.

4. Основной

Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний, проверка понимания, закрепление знаний и способов действий, обобщение знаний.

5. Контрольный

Задача: выявление качества и уровня полученных знаний и умений, их коррекция.

6. Итоговый

Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия.

Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Методические пособия для педагога:

1. Браиловская, Л.В. Арт-дизайн: Красивые вещи «hand-made»/Л.В. Браиловская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Герасимова, Е. Брошь - букеты. Красота в деталях/Е. Герасимова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2016.
3. Зайцева, А. Канзаши. Цветочное очарование Японии своими руками/А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2015.
4. Жадько, Е.Г. Приятные пустячки. Подарки своими руками/Е.Г.Жадько. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
5. Жадько, Е.Г. Милые сердцу безделушки/Е.Г.Жадько. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
6. Зеевальд, М. Уроки детского творчества/М. Зеевальд. – М.: Внешсигма, 2006.

7. Коргинова, О.В. Детское прикладное творчество/О.В. Коргинова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
8. Нирманн, Б. Как красиво упаковать подарок/Б. Нирман, П. Янсен. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
9. Таран, Р.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация /Р.Ф.Таран. – М.: АСТ. Полиграфиздат, 2011.

Перечень интернет-ресурсов:

1. Идеи со всего мира для вашего дома –<http://www.promyhouse.ru>,
2. Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых – <http://stranamasterov.ru>,
3. Учебно-методический кабинет - <http://ped-kopilka.ru>.
4. Методическое пособие "Канзаши" - <https://intolimp.org/publication/mietodichieskoie-posobiie-kanzashi.html>

Учебные пособия для учащихся:

1. Белецкая, Л. Б. Креативные картины из природных материалов/Л.Б. Белецкая – М.: ЭКСМО, 2006.
2. Кобякова, Н.К. Поделки из ткани/Н.К. Кобякова. - М.: Айрис – пресс, 2010.
3. Муханова, И.Ю. Аппликация/И.Ю. Муханова. – М.: ОЛМА ПРЕСС Образование, 2008.
4. Панфилова, Т.Ф. Рукоделие: поделки из ткани, ниток, тесьмы/Т.Ф. Панфилова. - М.: Школьная Пресса, 2007.
5. Ракитина, Е. М. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна/ Е.М. Ракитина. – Тула: Родничок, 2006.
6. Смотрова, Н.А. Нитяные игрушки. Ручной труд для младших школьников/Н.А. Смотрова. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005.
7. Тентюков, А. В. Сувенир из ничего/А.В. Тентюков. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2003.

IX. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Принятые сокращения:

- Д – демонстрационный материал (не менее одного экземпляра на группу);
 К – полный комплект (на каждого учащегося группы);
 Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учащихся);
 Г – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 учащихся).

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество
Мультимедийное оборудование	
Персональный компьютер	Д
Мультимедийный проектор, экран	Д
Учебно – практическое оборудование	
Ножницы для бумаги, ткани, меха	К
Иголки швейные разных номеров	К
Нитки швейные разных номеров и цвета	Ф
Бумага (писчая, гофрированная, картон)	К
Клей для ткани, бумаги, универсальный	Г
Ткань, мех для изготовления игрушек	Ф
Наполнитель различных видов	Г
Бисер	К