

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
п. Уньюган

Рассмотрено:
на заседании
методического совета
протокол № 1
от 01 сентября 2020 года

Согласовано:
на педагогическом совете
протокол № 1
от 01 сентября 2020 года

Рабочая программа
«Мастерица»
на 2020-2021 учебный год
2 год обучения

Разработчик:
Ревякина Евгения Николаевна
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

Количество часов в неделю – 4

Количество часов в год – 132

п. Уньюган
Октябрьский район
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
2020 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Мастерица» (далее – программа) составлена на модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица», составитель Ревякина Е.Н., педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ» п. Уньюган. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени дополнительного образования.

Программа рассчитана на детей школьного возраста 7-11 лет, 2 год обучения: на 132 часа 2 раза в неделю по 2 часа из расчета 33 учебных недель в году.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с тканью, мехом, нитками, шелковыми лентами, бисером, бумагой и картоном, работа с природным материалом и бросовым материалом), и направлена на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление поделок, различных полезных предметов для дома.

Во второй год обучения закрепляются и совершенствуются навыки работы с шелковыми лентами, также на втором году обучения увеличено количество времени на работу с бисером. Если на первом году учащиеся только осваивали азы работы с бисером (вязание браслетиков, цепочек), то на втором году выполняются более сложные работы плетенные украшения, объёмные фигурки: деревья. Вводится новый раздел - конструирование работа с бумагой, картоном, со спичечными коробками.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и личностных качеств воспитанников посредством занятий с природным материалом, бумагой, картоном, шелковыми лентами, бисером.

Цель будет достигнута при условии «Я хочу это сделать сам». Девизом творческой деятельности является: «Я слышу – и забываю. Я вижу - и запоминаю. Я делаю – и понимаю».

Задачи программы:

Обучающие:

- научить через общение с природным материалом различать разнообразие форм и красок окружающего мира;
- научить создавать работы в технике плетения лентами;
- дать представление о технологии изготовления изделий с вышивкой ленточками;
- научить воспитанников из различных видов бумаги моделированию и конструированию поделок;

– обучить умению варьировать материал и комбинировать в одном изделии различные приёмы плетения из бисера;

Развивающие:

– развивать цветовосприятие через использование гармоничных сочетаний в работе;

– развивать способствовать творческому развитию личности ребенка;

– развивать композиционные умения по созданию рисунков, схем будущих работ;

– развивать художественный кругозор учащихся, наблюдательность.

Воспитательные:

– продолжать способствовать формированию личностных качеств, как целеустремлённость, самостоятельность, инициативность;

– способствовать творческому саморазвитию ребёнка;

– воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду,

– формировать потребность учащихся к саморазвитию;

– развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

II. КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы 2 года обучения у учащихся будут **сформированы знания:**

– теоретические сведения по цветоведению и композиции в работе с бисером, технику бисерного шитья;

– по истории развития вышивки ленточками в прикладном творчестве;

– ТБ и правильные приемы работы;

– строение цветов, их разновидности и использование в букетах;

– о способах моделирования; свойства бумаги, картона; графические обозначения и назначение линий; особенности различных видов бумаги; различия между видами аппликаций; правила выполнения аппликаций;

- умения:

– выполняет тонкую, кропотливую работу с природным материалом;

– самостоятельно подготовить ткань, ленты, и другой материал к работе;

– создавать сложные композиции с натуры и по представлению;

– создавать сувениры и другие изделия, творчески используя образцы других учащихся;

- создавать авторские работы, творчески используя возможности материала, полученные знания, умения, навыки;
- создавать панно;
- выполнять сложные приемы параллельного и объёмного низания, бисерного шитья;
- варьировать материал и комбинировать в одном изделии различные приёмы плетения;
- создавать собственные зарисовки и образы;
- составлять несложные композиции;
- самостоятельно делать сборку изделия в единую композицию;
- создавать свои варианты украшений, опираясь на изученные приёмы;
- обрабатывать различные виды бумаги, картона;
- подобрать материал для модели и отдельных модулей.

Учащиеся должны иметь представление о:

- видах и свойствах волокон и ниток, материалов, тканей, бисера, стекляруса, лент;
- цвете и дизайне;
- правилах работы: линейкой, иглой и ниткой, и другими материалами;
- приёмах конструирования из картона, бумаги, бросового материала;
- флористическом материале и его использовании.

Учащиеся приобретут навыки в:

- работе с разными материалами:

- нитки металлические, проволока, леска;
- нитки х/б, лавсан, мулине, шерстенные;
- рамки, картон, бумага;
- ткани, канва;
- бисер, стеклярус.

- работе с иглой и ниткой:

- вдеть нитку в ушко иглы;
- выполнить узелок;
- выполнить закрепку.

- работе в следующих техниках:

- флористика;
- конструирование из бумаги;
- скрутка проволоки и бисера;
- вышивка лентами;
- бросовый материал.

III. МЕСТО ЗАНЯТИЙ

На изучение программы «Мастерица» отводится 132 часа/ 66 занятий в год (2 раза в неделю по 2 часа).

Май текущего учебного года – резервное время, отведенное для 100 % реализации программы в случаях совпадения дней занятий с праздничными днями, отсутствия замены педагога, находящегося на больничном режиме, командировке, отпуске и т.д.

При своевременном исполнении программы резервное время используется педагогом для проведения дополнительных занятий, подготовки к промежуточной аттестации учащихся.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН рабочей программы «Мастерица» 2 года обучения

Таблица 1

№	Название раздела	Теории	Практика	Всего
1.	Введение	1	1	2
2.	Волшебная мастерская (работа с природным материалом: листья, крупы, зерна, семечки, ракушки, макароны, соломки, шишки)	4	20	24
3.	Конструирование (работа с бумагой, картоном, спичечными коробками)	2	16	18
4.	Цветочная страна (работа с шелковыми лентами)	2	28	30
5.	Полезные поделки (работа с бросовым материалом)	4	14	18
6.	Работа с бисером (плетение, оформление картин)	4	14	18
7.	Работа с тканью (лоскутное шитье, аппликации, дизайн интерьера)	4	18	22
	Итого:	21	111	132

V. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение - 2 часа

План работы на учебный год. Виды рукоделия. Правила безопасности труда и личной гигиены. Инструктаж по безопасности труда.

Раздел 2. Волшебная мастерская (работа с природным материалом: листья, крупы, зерна, семечки, ракушки, макароны, соломка, шишки) – 24 часа

Знакомство с природным материалом. Правила сбора природного материала. Сушка листьев, растений, цветов. Техника безопасности при работе ножницами, клеем. Аппликация из осенних листьев. Плоскостные композиции из цветов и листьев в рамке. Основы объёмной композиции. Применение природного материала для украшения предметов быта. Изготовление картин, аппликаций из листьев, цветов, семян, различных круп, макарон. Изготовление сюжетной композиции из круп и семян. Изготовление поделок из соломки, шишек. Проектная деятельность: выбор работы, составление плана, подбор материалов и средств деятельности, выполнение работы.

Раздел 3. Конструирование (работа с бумагой, картоном, спичечными коробками) – 18 часов

Трудовые операции при работе с аппликационными материалами: бумагой, картоном, спичечными коробками. Складные игрушки: стаканчик, лягушка. Объёмные ребристые игрушки из повторяющих кругов и деталей сложной формы. Вырезные орнаменты. Снежинка, узор в полосе. Выпуклая аппликация «Поздравительная открытка». Прямоугольные изделия, размеченные по линейке. Вертушка. Прямоугольные прорезные изделия. Елочный фонарик. Коробочка для веселых кубиков, лягушка, мышка, мебель для кукол из спичечных коробков. Итоговая работа.

Раздел 4. Цветочная страна (работа с шелковыми лентами) - 30 часов

Канзаши. Инструменты, материалы. Техника безопасности при работе ножницами, иглой. Изготовление цветов с разными лепестками. Разные виды сборки ленты для цветов. Цветок из атласной ленты и пуговицы. Розы и букет из роз. Цветы «Пионы». Краткие сведения из истории вышивки лентами с древних времен до сегодняшних дней. Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы. Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки. Технология выполнения швов: вперед иголку, назад иголку, шнурок, стебельчатый, петельный, тамбурный, петля с прикрепом. Технология изготовления изделий: крокусы, голубые ирисы.

Раздел 5. Полезные поделки (работа с бросовым материалом) – 18 часов

Информация о разнообразии поделок из бросового материала. Применение ненужного материала в изготовлении вещей современного

дизайна. Важность процесса использования бросового материала. Правила безопасной работы с инструментами. Знакомство с материалом, используемым в работе (пластиковые ложки, вилки, кожа, нитки, пластиковые бутылки, мусорные пакеты, палочки от мороженого, фантики, спички и т.д.).

Раздел 6. Работа с бисером (плетение, оформление картин) – 18 часов

Знакомство с современными направлениями бисероплетения. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Традиционные виды бисероплетения: параллельное низание, низание в «одну» нить, в «две» нити, простая цепочка. Изготовление предметов из бисера: плетенные украшения, объёмные фигурки: деревья. Цветы, с частичным использованием бисера – контурная вышивка, дизайн одежды.

Раздел 7. Работа с тканью (лоскутное шитье, аппликации, дизайн интерьера) – 22 часа

Лоскутное шитьё как вид декоративно-прикладного творчества. Традиционное лоскутное шитьё России. Инструменты, материалы, приспособления. Техника лоскутной мозаики. Техника безопасности при выполнении работ: с иглой, ножницами. Технологические основы лоскутного шитья. Ручные швы, их использование в лоскутном шитье. Учащиеся узнают, где можно использовать лоскутки, учатся соединять их различными способами. Виды орнаментов: шахматка, мозаика из полос, звезда, спираль. Изучение цветовой гармонии. Изделия в интерьере. Изготовление изделия в интерьере на выбор.

VI. Календарный учебный график 2 года обучения

Таблица 2

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата плановая	Дата фактическая
I. 1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	План занятий на год. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ	Знать: - технику безопасности при работе; - санитарно-гигиенические правила	02.09	02.09
II	Волшебная мастерская (работа с природным материалом: листья, крупы, зерна, семечки, ракушки, макароны, соломка, шишки) – 24 часа					
2.	Знакомство с природным материалом. Аппликация из засушенных осенних листьев. Композиции с животными	2	Правила сбора природного материала. Сушка листьев, растений, цветов. Что такое композиция	Знать: - правила сбора и заготовки природного материала. Уметь: - подбирать листья по форме животных; - составлять цветочную композицию; - работать с крупой, макаронами, семенами, ракушками, соломкой, шишками; - составить свою работу из различных природных материалов	04.09	04.09
3-4.	Плоскостные композиции из цветов и листьев в рамке	2 2	Различные виды плоскостных композиций		09.09 11.09	09.09 11.09
5-6.	Аппликация из семечек тыквы, арбуза, подсолнечника, перца и т.д.	2 2	Способы и техники работы семечками тыквы, арбуза, подсолнечника, перца.		16.09 18.09	16.09 18.09
7-8.	Аппликация из различных видов макаронных изделий. Аппликация из различных круп	2 2	Техника работы с макаронными изделиями, с крупой (насыпка, покраска)		23.09 25.09	23.09 25.09
9-10.	Аппликация из соломки. Объемная композиция. Изделия из шишек	2 2	Техника работы с соломкой, с шишками		30.09 02.10	30.09 02.10
11-12.	Аппликация из морских ракушек	2 2	Техника работы с ракушками		07.10 09.10	07.10 09.10
13.	Проектная деятельность: выбор работы, составление плана, подбор материалов и средств деятельности,	2	Подборка материала и его составление в композицию. Выполнение самостоятельной творческой		14.10	14.10

	выполнение работы		работы			
III.	Конструирование (работа с бумагой, картоном, спичечными коробками) – 18 часов					
14.	Трудовые операции при работе с аппликационными материалами: бумагой, картоном, спичечными коробками	2	Основные правила работы с бумагой, картоном, спичечными коробками	Знать: - правила работы с бумагой, картоном, спичечными коробками. Уметь: - складывать из бумаги стаканчик, лягушку, ребристую игрушку. - вырезать из бумаги орнамент; - выполнять выпуклую аппликацию, прямоугольные и прорезные изделия и поделку из спичечных коробков.	16.10	16.10
15.	Складные игрушки: стаканчик, лягушка	2	Способ изготовления стаканчика и лягушки		21.10	21.10
16.	Объёмные ребристые игрушки из повторяющих кругов и деталей сложной формы	2	Техника изготовления объёмных ребристых игрушек		23.10	23.10
17.	Вырезные орнаменты. Снежинка, узор в полосе	2	Выполнение орнаментов и применение их в снежинке		28.10	28.10
18.	Выпуклая аппликация «Поздравительная открытка»	2	Техника выполнения выпуклой аппликации		30.10	30.10
19.	Коробочка для веселых кубиков, лягушка, мышка	2	Техника выполнения коробочки из картона		03.11	03.11
20.	Мебель для кукол из спичечных коробков	2	Техника работы со спичечными коробками		06.11	06.11
21.	Прямоугольные изделия, размеченные по линейке. Вертушка. Прямоугольные прорезные изделия. Елочный фонарик	2	Выполнение прямоугольных изделий и прорезных изделий		11.11	11.11
22.	Итоговая работа	2	Выполнение самостоятельной творческой работы		13.11	13.11
IV.	Цветочная страна (работа с шелковыми лентами) – 30 часов.					
23.	Канзаши. Инструменты, материалы. Техника безопасности при работе	2	Виды канзаши. Техника выполнения. Инструменты, материалы	Знать: - технику безопасности при работе с ножницами,	18.11	18.11

	ножницами, иголкой			клеем, иголкой; - форма лепестков, стежки при вышивке. Уметь: - изготавливать цветы из лент; - вышивать лентами.		
24.	Изготовление цветов с разными лепестками. Разные виды сборки ленты для цветов	2	Особенности изготовления цветов с разными лепестками и разные сборки лент		20.11	20.11
25.	Цветок из атласной ленты и пуговицы	2	Изготовление цветка из атласной ленты и пуговицы.		25.11	25.11
26-27.	Розы и букет из роз	2	Основной прием для цветка «Роза»		27.11	27.11
		2			02.12	02.12
28-29.	Цветы «Пионы»	2	Основной прием для цветка «Пион»		04.12	04.12
		2			09.12	09.12
30.	Краткие сведения из истории вышивки лентами с древних времен до сегодняшних дней. Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Способы перевода рисунка на ткань	2	Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе. Способы перевода рисунка на ткань		11.12	11.12
31.	Увеличение и уменьшение рисунка. Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы	2	Правила заправки изделия в пяльцы		16.12	16.12
32-33.	Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки. Технология выполнения швов: вперед иголку, назад иголку	2	Способы закрепления ленты на ткани. Стежки: вперед иголку, назад иголку,		18.12	18.12
		2		23.12	23.12	
34.	Технология выполнения швов: шнурок, стебельчатый, петельный	2	Стежки: шнурок, стебельчатый, петельный	25.12	25.12	
35.	Технология выполнения швов: тамбурный, петля с прикрепом	2	Стежки: тамбурный, петля с прикрепом	30.12	30.12	
36-37.	Технология изготовления	2	Выполнение итоговой	13.01		

	изделий: крокусы, голубые ирисы	2	работы		15.01	
V.	Полезные поделки (работа с бросовым материалом) - 18 часов					
38.	Информация о разнообразии поделок из бросового материала. Применение ненужного материала в изготовлении вещей современного дизайна	2	Что такое бросовый материал. Разнообразие поделок. Информация о разнообразии поделок из бросового материала	Знать: - технику безопасной работы с различным бросовым материалом, инструментами, приспособлениями. Уметь: - применять технику безопасной работы при работе с иглой, ножницами; - подбирать материал для изготовления изделия, учитывая их свойства; -самостоятельно выполнять творческую работу	20.01	
39.	Важность процесса использования бросового материала. Правила безопасной работы с инструментами	2	Использование бросового материала. Важность процесса использования бросового материала		22.01	
40.	Изделия из пластиковых ложек, вилок	2	Техники творческих работ из пластиковой посуды		27.01	
41.	Поделки из пластиковых бутылок	2	Техники вырезания из пластиковых бутылок		29.01	
42.	Поделки из мусорных пакетов	2	Техники творческих работ из мусорных пакетов.		03.02	
43.	Поделки из кожа, нитки	2	Техники работы с кожей, нитками		05.02	
44.	Поделки палочки от мороженого	2	Техника «закрутка газет»		10.02	
45.	Поделки из спичек, фантиков и т.д.	2	Техники работы со спичками, фантиками		12.02	
46.	Творческая лаборатория	2	Выполнение самостоятельной творческой работы		17.02	
VI.	Работа с бисером (плетение, оформление картин – 18 часов					

47.	Знакомство с современными направлениями бисероплетения. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	2	Бисер для вязания. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	Знать: - технику безопасной работы с бисером; - виды бисера; - способы низания бисера. Уметь: - сочетать цвета при подборе бисера для изделия; - нанизывать бисер на проволоку	19.02	
48-49.	Традиционные виды бисероплетения: параллельное низание, низание в «одну» нить, в «две» нити, простая цепочка.	2 2	Традиционные виды бисероплетения		24.02 26.02	
50-52.	Изготовление предметов из бисера: плетенные украшения, объёмные фигурки: деревья	2 2 2	Техника плетения объёмных фигурок		03.03 05.03 10.03	
53-55.	Цветы, с частичным использованием бисера – контурная вышивка, дизайн одежды	2 2 2	Выполнение самостоятельной творческой работы		12.03 17.03 19.03	
VII.	Работа с тканью, мехом (лоскутное шитье, аппликации, дизайн интерьера, мягкие игрушки)- 22 часа					
56.	Лоскутное шитьё как вид декоративно-прикладного творчества. Традиционное лоскутное шитьё России. Инструменты, материалы, приспособления	2	Традиционное лоскутное шитьё России. Инструменты, материалы, приспособления	Знать: - виды ручных швов; - виды орнамента Уметь: - выполнять ручные швы; - эстетически оформлять изделие	24.03	
57-59.	Техника лоскутной мозаики. Техника безопасности при выполнении работ: с иглой, ножницами. Технологические основы лоскутного шитья. Виды орнаментов: шахматка, мозаика из полос, звезда, спираль	2 2 2	Техника лоскутной мозаики. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами. Совершенствование умения в лоскутной технике		26.03 31.03 02.04	

60-62.	Ручные швы, их использование в лоскутном шитье. Учащиеся узнают, где можно использовать лоскутки, учатся соединять их различными способами	2 2 2	Виды ручных швов. Цвет. Цветовой круг. Подбор лоскутов. Гармоничное сочетание цветов		07.04 09.04 14.04	
63-64.	Изучение цветовой гармонии. Изделия в интерьере	2 2	Цветовая гармония. Просмотр изделий в интерьере, со стороны цветовой гаммы	Знать: - цветовая гармония; - изделия в интерьере. Уметь: - подбирать цветовую гамму для интерьера	16.04 21.04	
65-66.	Изготовление изделия в интерьере на выбор	2 2	Выполнение самостоятельной творческой работы		23.04 28.04	
	Итого:	132				

VII. ИЗМЕРИТЕЛИ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Контроль над качеством образования осуществляется с помощью следующих форм:

- *текущий* – регулярно во время учебных занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – опрос, само и взаимопроверка;
- *тематический* – проводящийся в конце изучения каждой темы;
- *рубежный* – включает контрольные точки после завершения разделов. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполненных учащимися изделий.

Аттестация учащихся

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания учебного года.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося, их соответствие прогнозируемым результатам программы на данном этапе обучения.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Форма проведения аттестации: тест, викторина, творческий проект и т.д.

Примерные оценочные материалы представлены в приложениях к ДООП.

Формы и содержание, сроки промежуточной аттестации определяются педагогом, рассматриваются на заседании методического объединения.

VIII. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Принципы организации процесса обучения опираются на:

- принцип **природосообразности** – опора на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития;
- принцип **гуманизации** – учащийся заслуживает такого же уважения, как и педагог;
- принцип **целостности** – единство и взаимосвязь всех компонентов педагогического процесса;
- принцип **культуросообразности** - использование и воспитание тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;
- принципу **«от простого к сложному»**.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Примерные методические материалы представлены в приложениях к ДООП.

Методические рекомендации по проведению занятия

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, где педагог рассказывает о виде деятельности, материале с которым будут работать, что интересного из него получается и что еще можно сделать – все способствует творческому настрою на изготовление то или иного изделия.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, учащиеся заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны учащимися как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать учащихся в обсуждение, нельзя их перегружать, торопить и сразу стремиться на помощь. Учащийся должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность учащегося по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие кругозор учащихся.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге. Программа курса содержит задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ.

Задача занятия - освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Учащиеся могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

Учащиеся учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа: новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция.

Занимаясь самоанализом, учащиеся глубже осознают процесс учения. Все виды работ можно выполнять как индивидуально, так и коллективно.

В целом занятие можно разделить на этапы:

1. Организационный

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии.

2. Проверочный

Задача: устранение пробелов в знаниях.

3. Подготовительный

Задача: обеспечение мотивации обучения и принятия цели задачи.

4. Основной

Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний, проверка понимания, закрепление знаний и способов действий, обобщение знаний.

5. Контрольный

Задача: выявление качества и уровня полученных знаний и умений, их коррекция.

6. Итоговый

Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия.

Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Методические пособия для педагога:

1. Браиловская, Л.В. Арт-дизайн: Красивые вещи «hand-made»/Л.В. Браиловская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
2. Герасимова, Е. Брошь - букеты. Красота в деталях/Е. Герасимова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2016.
3. Зайцева, А. Канзаши. Цветочное очарование Японии своими руками/А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2015.
4. Жадько, Е.Г. Приятные пустячки. Подарки своими руками/Е.Г.Жадько. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
5. Жадько, Е.Г. Милые сердцу безделушки/Е.Г.Жадько. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
6. Зеевальд, М. Уроки детского творчества/М. Зеевальд. – М.: Внешсигма, 2006.
7. Коргинова, О.В. Детское прикладное творчество/О.В. Коргинова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
8. Нирманн, Б. Как красиво упаковать подарок/Б. Нирманн, П. Янсен. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
9. Таран, Р.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация /Р.Ф.Таран. – М.: АСТ. Полиграфиздат, 2011.

Перечень интернет-ресурсов:

1. Идеи со всего мира для вашего дома – <http://www.promyhouse.ru>,
2. Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых – <http://stranamasterov.ru>,
3. Учебно-методический кабинет - <http://ped-kopilka.ru>.
4. Методическое пособие "Канзаши" - <https://intolimp.org/publication/mietodichieskoie-posobiie-kanzashi.html>

Учебные пособия для учащихся:

1. Белецкая, Л. Б. Креативные картины из природных материалов/Л.Б. Белецкая – М.: ЭКСМО, 2006.
2. Кобякова, Н.К. Поделки из ткани/Н.К. Кобякова. - М.: Айрис – пресс, 2010.
3. Муханова, И.Ю. Аппликация/И.Ю. Муханова. – М.: ОЛМА ПРЕСС Образование, 2008.
4. Панфилова, Т.Ф. Рукоделие: поделки из ткани, ниток, тесьмы/Т.Ф. Панфилова. - М.: Школьная Пресса, 2007.
5. Ракитина, Е. М. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна/ Е.М. Ракитина. – Тула: Родничок, 2006.
6. Смотрова, Н.А. Нитяные игрушки. Ручной труд для младших школьников/Н.А. Смотрова. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005.
7. Тентюков, А. В. Сувенир из ничего/А.В. Тентюков. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2003.

IX. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Принятые сокращения:

- Д – демонстрационный материал (не менее одного экземпляра на группу);
К – полный комплект (на каждого учащегося группы);
Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учащихся);
Г – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 учащихся).

Таблица 3

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество
Мультимедийное оборудование	
Персональный компьютер	Д
Мультимедийный проектор, экран	Д
Учебно – практическое оборудование	
Ножницы для бумаги, ткани, меха	К
Иголки швейные разных номеров	К

Нитки швейные разных номеров и цвета	Ф
Бумага (писчая, гофрированная, картон)	К
Клей для ткани, бумаги, универсальный	Г
Ткань, мех для изготовления игрушек	Ф
Наполнитель различных видов	Г
Бисер	К