

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
п. Унъюган

Рассмотрено:
на заседании
методического совета
протокол № 1
от 01 сентября 2020 года

Согласовано:
на педагогическом совете
протокол № 1
от 01 сентября 2020 года

Рабочая программа
«Югорские тайны»
на 2020 -2021 учебный год
1 год обучения

Разработчик:
Ревякина Евгения Николаевна
Педагог дополнительного образования
Первая квалификационная категория

Количество часов в неделю – 1

Количество часов в год – 33

п. Унъюган
Октябрьский район
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
2020 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Югорские тайны» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Югорские тайны», разработчик Ревякина Е.Н., педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ» п. Уньюган.

Программа имеет художественную направленность.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей младшего, среднего школьного возраста (10 -14 лет).

Цель: создать социокультурный опыт присоединения к истокам духовности и нравственности культуры обских угров через декоративно-прикладное творчество.

Задачи:

- обучающие:

- расширение представлений учащихся о различных сторонах культуры обских угров: быте, традициях, декоративно-прикладном искусстве;
- формирование навыков работы с различным материалом (мех, кожа, бисер, бумага, пластилин) при изготовлении изделий;

- воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к труду других людей, к творчеству народных мастеров; национальную гордость за мастерство обских угров;
- формирование устойчивого интереса к искусству, краеведению, способностей воспринимать их историческое и национальные особенности;

- развивающие:

- развитие творчества и фантазии, любознательности, наблюдательности и воображения;
- развитие мелкой моторики рук, точности движений, зрительно-моторной координации.

II. КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

В результате изучения программы, учащиеся будут:

– знать:

- основные традиции, обычаи, виды декоративно-прикладного искусства обских угров;

- средства декоративной выразительности прикладного искусства обских угров;
- последовательность ведения работы над творческим проектом;
- **уметь:**
- выполнять творческие работы с применением различных материалов (мех, кожа, бисер, бумага, пластилин);
- выполнять композицию по заданной тематике;
- пользоваться изученными техниками (бумагапластика, работа с мехом, тканью, бисером, пластилином);
- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изделия;
- определять план работы над творческим проектом;
- проводить анализ и оценивать свою деятельность и деятельность других учащихся, народных мастеров, осуществлять самоконтроль;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки культуры народов обских угров, самостоятельной творческой деятельности.

Предметными результатами освоения учащимися являются:

- в познавательной сфере:

- рациональное использование учебной, дополнительной и технологической информации для проектирования и создания творческой работы (изделия);
- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях при создании творческой работы (изделия);
- распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах;
- владение способами организации труда, формами деятельности;

- в трудовой сфере:

- планирование технологического процесса;
- подбор материалов, инструментов и оборудования с учетом характера творческой работы (изделия) и технологии ее изготовления;
- соблюдение норм и правил техники безопасности, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- выявление допущенных ошибок в процессе изготовления творческой работы (изделия) и обоснование способов их исправления;

- в мотивационной сфере:

- оценивание своих способностей и готовности к конкретной предметной деятельности;

- осознание ответственности за качество результатов своей деятельности;
- **в физиолого-психологической сфере:**
- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций.

Личностными результатами освоения, учащимися программы являются:

- проявление познавательных интересов и активности;
- выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

Метапредметными результатами являются:

- самостоятельная организация и выполнение различных работ при создании изделия;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технологического и организационного решения;
- отражение в устной форме результатов своей деятельности;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими учащимися.

III. МЕСТО ЗАНЯТИЙ

На изучение программы «Югорские тайны» отводится 33 часа/ 33 занятия в год (1 раз в неделю по 1 часу).

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Май текущего учебного года – резервное время, отведенное для 100 % реализации программы в случаях совпадения дней занятий с праздничными днями, отсутствия замены педагога, находящегося на больничном режиме, командировке, отпуске и т.д.

При своевременном исполнении программы резервное время используется педагогом для проведения дополнительных занятий, подготовки к итоговой аттестации учащихся.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Таблица 1

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Введение	1	-	1
2.	Макетирование	2	6	8
3.	Авторская кукла	2	6	8
4.	Лепка	2	6	8
5.	Работа с тканью, кожей, мехом, бисером	2	6	8
	Итого:	9	24	33

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение - 1 час

План работы на учебный год. Древние корни народного художественного творчества. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Правила безопасности труда и личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Макетирование - 8 часов

Общие сведения об обских уграх. Культура быта народа, культура человеческих отношений. Форма жилища северных народов. Решение задач пропорциональности. Дом как модель мира. Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции. Изготовление макетов жилища обских угров, орудия охоты и рыбалки, посуды и т.д.

Раздел 3. Авторская кукла – 8 часов

Народная кукла обских угров. Роль и значение народной куклы в жизни детей обских угров. Народная одежда, ее зависимость от национальных традиций. Национальный костюм, цвет и магические (охранительные знаки). Изучение особенностей зимней и летней одежды, разделение одежды по назначению. Изготовление авторской куклы в национальной одежде обских угров.

Раздел 4. Лепка – 8 часов

Орнамент как основа декоративного украшения. Основные мотивы орнамента, смысловая значимость. Математическая основа орнамента. Ансамблевость как отличительное качество народного творчества. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов обских угров. Изготовление сувениров-подвесок в этностиле. Знакомство с техникой изготовления изделий из пластилина.

Раздел 5. Работа с тканью, кожей, мехом, бисером – 8 часов

Предметы декоративно-прикладного творчества обских угров. Национальный орнамент, символика. Изготовление хантыйской игольницы «Намт», оберега «Пупок».

VI. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Таблица 2

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата			
					план		факт	
					1 гр.	2 гр.	1 гр.	2 гр.
I. 1	Введение. Введение в программу. Техника безопасности	1	План занятий на год. Правила техники безопасности при выполнении ручных работ	Знать: - технику безопасности при работе; - санитарно-гигиенические правила	01.09	03.09	01.09	03.09
I. Макетирование - 8 часов								
2	Древние корни народного художественного творчества. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства	1	Знакомство с народным творчеством народов севера. Образно-символический язык	Знать: - какие народы проживают на территории нашего региона; - что представляет собой творчество народов севера	08.09	10.09	08.09	10.09
3-5	Общие сведения об обских уграх. Культура быта народа, культура человеческих отношений	3	Знакомство с обскими уграми, с культурой быта народа, человеческими отношения. Презентация	Знать кто такие обские угры, культуру быта, что означает слово угры	15.09 22.09 29.09	17.09 24.09 01.10	15.09 22.09 29.09	17.09 24.09 01.10
6	Форма жилища северных народов. Решение задач пропорциональности. Дом как модель мира	1	Знакомство с жилищем северного народа. Свообразие жилища	Знать название жилище - чум, пропорциональность, почему строили такие жилища	06.10	08.10	06.10	08.10
7	Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции	1	Заготовка материала для строительства жилища	Знать из чего строили жилища, какой взять материал, для постройки макета жилища	13.10	15.10	13.10	15.10
8-9	Изготовление макетов	2	Последовательность	Уметь построить макет	20.10	22.10	20.10	22.10

	жилища обских угров, орудия охоты и рыбалки, посуды и т.д.		построение макета жилища	жилища	27.10	29.10	27.10	29.10
II. Авторская кукла – 8 часов								
10-11	Народная кукла обских угров. Роль и значение народной куклы в жизни детей обских угров	2	Знакомство с народной куклой. Значение куклы в жизни детей. Презентация	Знать историю народной куклы обских угров	03.11 10.11	05.11 12.11	03.11 10.11	05.11 12.11
12-13	Народная одежда, ее зависимость от национальных традиций. Национальный костюм, цвет и магические (охранительные знаки)	2	Знакомство с национальной одеждой, со знаками, цветом. Презентация	Знать понятия: национальная одежда, условные обозначения	17.11 24.11	19.11 26.11	17.11 24.11	19.11 26.11
14-15	Изучение особенностей зимней и летней одежды, разделение одежды по назначению	2	Знакомство с особенностью зимней и летней одежды	Знать название одежды народов обских угров	01.12 08.12	03.12 10.12	01.12 08.12	03.12 10.12
16-17	Изготовление авторской куклы в национальной одежде обских угров	2	Знакомство с последовательностью изготовления куклы	Уметь подбирать материал для изготовления куклы	15.12 22.12	17.12 24.12	15.12 22.12	17.12 24.12
IV. Лепка - 8 часов								
18-19	Орнамент как основа декоративного украшения. Основные мотивы орнамента, смысловая значимость. Математическая основа орнамента	2	Знакомство с орнаментом. Презентация. Просмотр изделий. Смысловое значение орнамента	Знать, что такое орнамент и его виды, математическую основу орнамента	29.12 12.01	31.12 14.01	29.12 12.01	31.12 14.01
20-21	Ансамблевость как отличительное качество народного творчества	2	Знакомство с ансамблевостью	Знать, что такое ансамблевость	19.01 26.01	21.01 28.01		
22-23	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов	2	Знакомство с различием русского национального орнамента с орнаментом	Уметь нарисовать орнаменты русский национальный и обский	02.02 09.02	04.02 11.02		

	обских угров		обских угров						
24-25	Изготовление сувениров-подвесок в этностиле. Знакомство с техникой изготовления изделий из пластилина	2	Знакомство с изделиями из пластилина	Уметь сделать подвеску с орнаментом из пластилина	16.02 02.03	18.02 25.02			
V. Работа с тканью, кожей, мехом, бисером - 8 часов									
26-27	Предметы декоративно-прикладного творчества обских угров	2	Знакомство с декоративно-прикладным творчеством обских угров	Знать виды декоративно-прикладного творчества северных народов: вышивка бисером, и т.д.	09.03 16.03	04.03 11.03			
28-29	Национальный орнамент, символика	2	Орнамент на ткани.	Уметь нарисовать орнамент и перенести на ткань	23.03 30.03	18.03 25.03			
30-31	Изготовление хантыйской игольницы «Намт»	2	Последовательность изготовления игольницы	Уметь изготавливать игольницу, оберег	06.04 13.04	01.04 08.04			
32-33	Изготовление оберега «Пупок»	2	Последовательность изготовления оберега		20.04 27.04	15.04 22.04			
	Итого:	33							

VII. ИЗМЕРИТЕЛИ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Контроль результатов обучения

Контроль над качеством образования осуществляется с помощью следующих форм:

- *текущий* – регулярно во время учебных занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – опрос, само и взаимопроверка;
- *тематический* – проводится в конце изучения каждой темы;
- *рубежный* – включает контрольные точки после завершения разделов.

Оценка и контроль результатов освоения данной программы происходит с помощью таких форм и методов как:

- наблюдение-оценка и текущий анализ работ и достижений учащихся (в том числе самооценка);
- самостоятельная работа;
- творческие задания;
- защита проектов;
- выставки работ;
- итоговые занятия;
- праздничные мероприятия;
- участие в выставках и конкурсах разного уровня и др.

Аттестация учащихся

Итоговая аттестация - это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания курса обучения.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося, их соответствие прогнозируемым результатам освоения программы.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
- анализ полноты реализации программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Форма проведения аттестации: тестирование, контрольные задания, защита проекта и др.

Примерные **оценочные материалы** представлены в приложениях к ДООП.

Формы и содержание, сроки аттестации определяются педагогом, рассматриваются на заседании методического объединения.

VIII. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Принципы организации процесса обучения опираются на:

- принцип **природосообразности** – опора на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития;
- принцип **гуманизации** – учащиеся заслуживают такого же уважения, как и педагог;
- принцип **целостности** – единство и взаимосвязь всех компонентов педагогического процесса;
- принцип **культуросообразности** - использование и воспитание тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;
- принципу **«от простого к сложному»**.

При реализации программы используются различные **методы** обучения:

- методы, в основе которых, лежит способ организации занятия:

- словесный - устное изложение, беседа, рассказ, работа с литературой и т.д.;
- наглядный - показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.
- практический - выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

- методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- метод само и взаимоконтроля - организованный просмотр выполненных образцов изделий.

- методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Организация учебного процесса.

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

Теоретическая часть – раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, лекций, экскурсий. Практическая часть включает в себя навыки изготовления изделий.

Примерные методические материалы представлены в приложениях к программе.

Методические пособия для педагога:

1. Ерныхов, Е.А. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов/Е.А. Ерныхов. - Йошкар-Ола, 2000.
2. Грасмик, А.Ф. Занимательное путешествие по Тюменской области/А.Ф. Грасмик, 1993.
4. Кайгородова, М.В. Декоративно-прикладное искусство ХМАО/М.В. Кайгородова. – Екатеринбург: Ник, 1996.
5. Решетникова, Р.Г. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов/Р.Г. Решетникова. - Ханты-Мансийск, 1997.

Перечень интернет-ресурсов:

Департамент культуры ХМАО-Югры <https://depcultura.admhmao.ru>

Презентация "Значение куклы в культуре народа ханты"
<https://infourok.ru/prezentaciya-znachenie-kukli-v-kulture-naroda-hanti-457367.html>

Методические рекомендации «Народное искусство обских угров» (куклы акань, паки)

https://www.surwiki.admsurgut.ru/wiki/images/d/d5/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BE%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D1%83%D0%B3%D1%80%D0%BE

[%D0%B2 %D0%9D.%D0%98. %D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE.pdf](#)

Доклад «Традиционные народные игрушки и игры в современной культуре обских угров» <https://pandia.ru/text/80/080/17422.php>

Этнокультурный центр Белоярского района <https://etno-centr.hmansy.muzkult.ru/gil-12/>

Мастер-класс «Хантыйская кукла» <https://babiki.ru/blog/kulturnoe-asledie/45835.html>

Презентация «Эскиз игольницы Намт в круге»
<https://uslide.ru/obschestvoznaniya/31647-eskiz-igolnici-namt-v-kruge.html>

Информационный проект «Особенности культуры коренных народов ХМАО. Орнамент в одежде народов ханты и манси» <https://infourok.ru/informacionniy-proekt-na-temu-osobennosti-kulturi-korennih-narodov-hmao-ornament-v-odezhde-narodov-hanti-i-mansi-1036050.html>

Презентация «Орнаменты ханты, мотивы и их значение»
https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/presentacii/ornamienty_khanty_motivy_i_ikh_znachieniie

Образцы орнамента (орнаментальные ноты)
http://static.livescience.ru/uzory_s_zaycem/ornamentalnye_noty.zip

Видеоурок «Быт и творчество народов ханты и манси»
https://3aklass323.ucoz.ru/publ/videouroki_na_vse_temy_po_okruzhajushhemu_miru/znakomtes_khanty_i_mansi/72-1-0-308

Народы России. Ханты и манси
<https://yandex.ru/video/preview?filmId=12286861484016338998&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B-%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8&noreask=1&path=wizard>

Хантыйские мотивы <http://stranamasterov.ru/node/43300>

Презентация «Традиционная одежда хантов и манси»
https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/10/07/traditsionnaya_odezhda_hantov_i_mansi.pdf

Учебные пособия для учащихся:

1. Баранов, Н.Н. История ханты-мансийского округа с древности до наших дней/ авторы: Н.Н. Баранов, С.В. Горшков, А.П. Зыков. – Екатеринбург: Волот, 2000.
2. Кулемзин, В.М. Знакомьтесь: ханты/В.М. Кулемзин, Н.В. Лукина. - Новосибирск: Наука, 1992.

3. Конев, А.В. Декоративное искусство Сибири. Урайские мастера/А.В. Конев. – Екатеринбург: Союз, 2000.
4. Конькова, А.М. Сказки бабушки Аннэ/А.М. Коньков. Мария, 1993.
5. Кулемзин, В.М. Мифология хантов/В.М. Кулемзин. Издательство Томского университета, 2000.

Перечень интернет-ресурсов:

Народы России. Ханты и манси

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=12286861484016338998&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B-%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8&noreask=1&path=wizard>

Сайт «Про ханты и манси» <http://xant.net.ru/ornament/ornament.htm>

Сайт «Про ханты и манси» <http://xant.net.ru/ornament/ornament.htm>

Наглядное пособие для учащихся:

Традиции и обычаи народов ханты и манси

<https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/61518/>

Культура народов ханты и манси <https://videouroki.net/razrabotki/kul-tura-narodov-khanty-i-mansi.html>

Хантыйский орнамент и его символика

https://museumsrussian.blogspot.com/2013/03/blog-post_9.html

IX. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Принятые сокращения:

Д – демонстрационный материал (не менее одного экземпляра на группу);

К – полный комплект (на каждого учащегося группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учащихся);

Г – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 учащихся).

Таблица 3

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество
Печатные пособия	

Наглядный материал: орнаменты обских угров, национальная одежда, изделия ДПИ, брошюры «Поэтапное выполнение...» (народной куклы, оленя, игольницы Намп и т.д.)	Д
Экранно – звуковые пособия	
Аудиотека с народными песнями обских угров	Д
Мультимедийное оборудование	
Персональный компьютер со звуковым оборудованием	Д
Мультимедийный проектор	Д
Учебно – практический материал	
Ножницы универсальные	К
Набор игл швейных	К
Набор ниток швейных	Ф
Бумага (писчая, гофрированная) картон	К
Клей универсальный	Г
Ткань в ассортименте, мех	Ф
Синтетический пух	Г
Бисер в ассортименте	К
Пластелин	К

X. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ