

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» п. Уньюган

Рассмотрено:
на заседании
методического совета
протокол № 1
от «01» сентября 2020 года

Согласовано:
на педагогическом совете
протокол № 1
от «01» сентября 2020 года

Рабочая программа
«Ритмика и танцы»
на 2020-2021 учебный год
2 год обучения

Любимова Валентина Владимировна
Педагог дополнительного образования
Высшая квалификационная категория

Количество часов в неделю - 4

Количество часов в год – 132

п. Уньюган
Октябрьский район
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
2020 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Ритмика и танцы» составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика и танцы», составитель Любимова В.В., педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ» п. Уньюган.

Цель: развитие творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ через занятия ритмикой.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- приобщение учащихся ко всем видам танцевального искусства;
- обучение мыслить, слушать и слышать педагога, умению исправлять неточности в исполнении;
- привитие детям любви к танцу, формирование их танцевальных способностей (музыкально-двигательные, художественно – творческие).

Воспитательные:

- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- привитие эстетического подхода к внешнему виду;
- социализация детей в коллективе и способствование возникновению уважительных отношений между учащимися;
- формирование творческой личности.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, координации, ориентации в пространстве;
- развитие гибкости, пластики, растяжки;
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

II. КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОГРАММ

По окончании **2 года обучения** по программе учащийся будет иметь следующие знания, умения и навыки по окончании обучения по программе:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актёрской выразительности;

- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Танцевальная азбука:

- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопашкой, на полном приседе и с прыжком.

3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно):

- исполнять фигурную польку, вальс — променад, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса.

4. Творческая деятельность:

- развитие организованности и самостоятельности;
- иметь представления о народных танцах.

Выпускник:

- будет знать:

- понятия танцевальной музыкальной грамоты;
- танцевальную терминологию (названия танцевальных движений);
- правила мышечного разогрева;
- правила выполнения специальных упражнений;
- правила самостоятельной подготовки к занятиям и выступлению;
- основы дыхания в танце;

- этикет общения с педагогом и в детском коллективе.
- **будет уметь:**
 - «слушать музыку»;
 - выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа;
 - самостоятельно проводить отдельные части занятия (разминка, разогрев и т.д.);
 - исполнять разученный танцевальный материал;
 - импровизировать в различных стилях хореографии.
- **овладеет** навыками:
 - мышечного напряжения и расслабления;
 - танцевальной координации;
 - общения с педагогом и в детском коллективе;
 - поведения за кулисами и сценического исполнения танца.

III. МЕСТО ЗАНЯТИЙ

На изучение программы «Ритмика и танец» отводится 132 часов/66 занятий в год (по 2 часа 2 раза в неделю).

Май текущего года – резервное время, отведенное для 100 % реализации программы в случаях совпадения дней занятий с праздничными днями, отсутствия замены педагога, находящегося на больничном режиме и т.д.

При своевременном исполнении программы резервное время используется педагогом для проведения дополнительных занятий, подготовке к промежуточной аттестации учащихся.

IV. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН рабочей программы «Ритмика и танец» 2 год обучения

Таблица 1

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	2	0	2
2.	Ритмика	3	33	36
2.1.	Элементы музыкальной грамотности	1	5	6
2.2.	Музыкально-игровое творчество	1	21	22
2.3.	Построения и перестроения	1	7	8
3.	Танцевальная азбука	9	41	50
3.1.	Позиции рук и ног	1	7	8
3.2.	Элементы экзерсиса у опоры, партерная	8	34	42

	гимнастика			
4.	Танцевальные движения, игры	6	16	22
4.1.	Отработка танцевальных движений	4	10	14
4.2.	Импровизация, игры	2	6	8
5.	Творческая мастерская	4	16	20
5.1.	Постановка, изучение танцев	4	6	10
5.2.	Отработка движений танца	-	10	10
6.	Итоговое занятие	0	2	2
Итого:		24	108	132

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Введение (2 часа)

Беседа о целях и задачах 2 года обучения, правилах поведения на занятиях ритмики, технике безопасности, о форме одежды для занятий. Подбор репертуара.

2. Ритмика (36 часов)

2.1. Элементы музыкальной грамотности

Теория:

- три кита в музыке – марш, песня, танец;
- динамика - тихо-громко;
- строение музыкальной речи: предложение, музыкальная фраза;
- размер 4/4, 3/4, 2/4;
- марш, виды марша (по характеру);
- вальс, виды вальса (по характеру и темпу);
- полька, прыжок, подскок, галоп.

Практика: игра «Эхо», танцевальные миниатюры, зарисовки.

2.2. Музыкально-игровое творчество

Теория:

- работа с ритмом в музыкальном размере 4/4;
- работа с ритмом в музыкальный размер 3/4, 2/4.

Практика:

- простейшие хлопки, притопы, хлопки-притопы (ритмические рисунки по заданию педагога);
- работа с мячом в размере 3/4 и 2/4 индивидуально и в парах (подбросить – поймать, перекатить – поймать);
- работа с мячом, скакалкой: удары об пол в различных ритмических рисунках, в сочетаниях с подбрасыванием мяча, прыжки через скакалку.

2.3. Построения и перестроения

Теория:

- построение в круг, сужение и расширение круга;
- построение в линию парами;
- построение в две линии парами;

Практика:

- упражнения и игры на ориентацию в пространстве;
- работа в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, в круг.

3. Танцевальная азбука (50 часов)

3.1. Позиции рук и ног

Теория: позиции рук и ног.

Практика:

- упражнение для ног «sote»;
- упражнения для корпуса «por de bra».

3.2. Элементы экзерсиса у станка, партерная гимнастика

Теория.

Экзерсис у станка. Основные термины классического экзерсиса.

Практика:

- «Demi-plie» и «releve» в 1, 2, 3, 6 позициям ног;
- «Battement tendu» в 1 позиции ног;
- «Battement tendu jete» в 1 позиции ног;
- наклоны корпуса;
- упражнения для растяжки на станке.

Партерная гимнастика: основы выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика:

- работа стопы;
- наклоны корпуса вперед сидя;
- упражнения на укрепление позвоночника и косых мышц спины по системе стретчинга;
- упражнения на развитие координации (руки - ноги, синхронно и последовательно);
- упражнения для растяжки в положении сидя, лежа;
- шпагат.

4. Танцевальные движения, игры (22 часа)

4.1. «Отработка танцевальных движений»

- движения классического, народного танца;
- танцевальные элементы современного и бального танца.

Практика:

- танцевальные шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки, подскоки, галоп, моталочка, поджатия;
- упражнения с атрибутами (мяч, зонтик).

4.2. Импровизация, игры

Теория: творческая деятельность на развитие фантазии и воображения.

Практика:

- выполнение импровизаций под музыку классического, народного характера;
- игры «Море волнуется ...», «Делай как я», «Зеркало».

5. Творческая мастерская (20 часов)

5.1. Постановка, изучение танца

Теория: сообщение о цели, истории танца, разработка эскиза костюма.

Практика: постановка эстрадных танцев.

5.2. Отработка движений танца

- синхронно-грамотное исполнение танцев и танцевальных композиций.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: подведение итогов.

Практика: отчетное выступление.

V. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 год обучения

Таблица 2

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Цели занятия	Дата проведения занятия	
					план	факт
Введение – 2 часа						
1	Беседа о целях и задачах 2 года обучения, правилах поведения на занятиях ритмики, технике безопасности, о форме одежды для занятий. Подбор репертуара	2	Беседа Игра	<i>Приобщить</i> к ритмической деятельности. <i>Изучить</i> технику безопасности на занятиях. <i>Создать</i> коллектив единомышленников	01.09	01.09
Ритмика – 36 часов						
2-3	Элементы музыкальной грамотности Три кита в музыке – марш, песня, танец. Динамика - тихо-громко. Строение музыкальной речи: предложение, музыкальная фраза. Размер 4/4, 3/4, 2/4. Игра «Эхо»	4	Беседа Игра Практика	<i>Научить</i> исполнять различные мелодии, используя знания по музыкальной грамотности. <i>Развивать</i> музыкальный слух	06.09 08.09	06.09 08.09
4-5	Марш, виды марша (по характеру). Танцевальные миниатюры, зарисовки	4	Практика	<i>Развивать</i> музыкальный слух, ритмичность, пластичность и мягкость движений под музыку. <i>Научить</i> правильно выполнять упражнения	13.09 15.09	13.09 15.09
6-7	Вальс, виды вальса (по характеру и темпу). Танцевальные миниатюры, зарисовки	4	Практика	<i>Развивать</i> музыкальный слух, ритмичность, пластичность и мягкость движений под музыку. <i>Научить</i> правильно выполнять упражнения	20.09 22.09	20.09 22.09
8-9	Полька, прыжок, подскок, галоп. Танцевальные миниатюры, зарисовки	4	Практика	<i>Развивать</i> музыкальный слух, ритмичность, пластичность и мягкость движений под музыку. <i>Научить</i> правильно выполнять	27.09 29.09	27.09 29.09

				упражнения		
10-11	Музыкально-игровое творчество Работа с ритмом в музыкальных размерах 4/4, 3/4, 2/4. Простейшие хлопки, притопы, хлопки-притопы	4	Практика	<i>Развивать</i> музыкальный слух, ритмичность, пластичность и мягкость движений под музыку. <i>Научить</i> правильно выполнять упражнения	04.10 06.10	04.10 06.10
12-13	Работа с мячом в размере 3/4 и 2/4 индивидуально и в парах	4	Практика	<i>Развить</i> двигательную активность. <i>Научить</i> правильно выполнять упражнения, правильно дышать, следить за осанкой	11.10 13.10	11.10 13.10
14-15	Работа с мячом, скакалкой: удары об пол в различных ритмических рисунках, в сочетаниях с подбрасыванием мяча, прыжки через скакалку	4	Практика	<i>Развить</i> двигательную активность. <i>Научить</i> правильно выполнять упражнения, правильно дышать, следить за осанкой	18.10 20.10	18.10 20.10
16-17	Построения и перестроения Построение в круг, сужение и расширение круга. Построение в линию парами. Построение в две линии парами.	4	Практика	<i>Развить</i> двигательную активность. <i>Научить</i> правильно выполнять упражнения, правильно дышать, следить за осанкой	25.10 27.10	25.10 27.10
18-19	Упражнения и игры на ориентацию в пространстве. Работа в парах. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, в круг.	4	Практика	<i>Развить</i> двигательную активность. <i>Научить</i> правильно выполнять упражнения, правильно дышать, следить за осанкой	01.11 03.11	01.11 03.11
Танцевальная азбука – 50 часов						
20-24	Позиции рук и ног Позиции рук и ног. Упражнение для ног «sote». Упражнения для корпуса «por de bra»	10	Практика	<i>Научить</i> правильно дышать. Следить за осанкой во время учебы	08.11 10.11 15.11 17.11 22.11	08.11 10.11 15.11 17.11 22.11
25-32	Элементы экзерсиса у станка, партерная гимнастика	16	Практика	<i>Развить</i> пластичность и мягкость движений под музыку.	24.11 29.11	24.11 29.11

	Экзерсис у станка. Основные термины классического экзерсиса. «Demi-plie» и «releve» в 1, 2, 3, 6 позициям ног. «Battement tendu» в 1 позиции ног. «Battement tendu jete» в 1 позиции ног. Наклоны корпуса. Упражнения для растяжки на станке			Научить составлять небольшие танцевальные комбинации. Обучить основным упражнениям у станка	01.12 06.12 08.12 13.12 15.12 20.12	01.12 06.12 08.12 13.12 15.12 20.12
33-38	Партерная гимнастика: основы выполнения упражнений партерной гимнастики. Работа стопы. Наклоны корпуса вперед сидя. Упражнения на укрепление позвоночника и косых мышц спины по системе стретчинга	12	Практика	Познакомить с партерной гимнастикой Изучить основные упражнения партерной гимнастики	22.12 27.12 29.12 12.01 17.01 19.01	22.12 27.12 29.12
39-44	Упражнения на развитие координации (руки - ноги, синхронно и последовательно). Упражнения для растяжки в положении сидя, лежа. Шпагат	12	Практика	Развить двигательную активность. Научить правильно выполнять упражнения, правильно дышать, следить за осанкой	24.01 26.01 31.01 02.02 07.02 09.02	
Танцевальные движения, игры – 22 часа						
45-51	Отработка танцевальных движений Движения классического, народного танца. Танцевальные элементы современного и бального танца. Танцевальные шаг в разном темпе и характере. Бег и прыжки, подскоки, галоп, моталочка, поджатия. Упражнения с атрибутами (мяч, зонтик)	14	Практика	Рассмотреть и разучить танцевальные элементы. Познакомить с танцами и их отличительными элементами	14.02 16.02 21.02 28.02 02.03 07.03 09.03	
52-55	Импровизация, игры Творческая деятельность на развитие фантазии и воображения. Выполнение импровизаций под музыку классического, народного характера. Игры «Море волнуется ...», «Делай как я», «Зеркало»	8	Практика	Разучить ритмические упражнения. Развивать пластичность и мягкость движений под музыку. Рассмотреть и разучить танцевальные элементы. Развивать фантазию, воображение,	14.03 16.03 21.03 23.03	

				импровизированный творческий подход при выполнении заданий		
Творческая мастерская – 20 часов						
56-60	Постановка, изучение танца. Сообщение о цели, истории танца, разработка эскиза костюма	10	Практика	<i>Познакомить</i> с основными фигурами в танцах и попробовать исполнить их в паре	28.03 30.03 04.04 06.04 11.04	
61-65	Отработка движений танца. Синхронно-грамотное исполнение танцевальной композиции	10	Репетиция	<i>Отработать</i> навыки танцевальных элементов. <i>Научиться</i> синхронно исполнять танцевальную композицию	13.04 18.04 20.04 25.04 27.04	
Итоговое занятие – 2 часа						
66	Итоговое занятие. Подведение итогов. Отчетное выступление	2	Выступление	<i>Подвести</i> итоги обучения	02.05	
	ИТОГО:	132				

VII. ИЗМЕРИТЕЛИ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Оценка результативности освоения программы учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних учащихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Данная система предполагает текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется педагогом на каждом занятии.

Промежуточный контроль определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им программы на каждом этапе обучения (разделе программы).

Основным методом промежуточного контроля является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия.

Виды контроля: фронтальный, взаимоконтроль, самоконтроль, индивидуальный

Формы контроля:

- собеседование с детьми и родителями;
- наблюдение;
- открытые занятия;
- участие в массовых мероприятиях, в концертной деятельности.

Итоговая аттестация – это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания учебного года, программы в целом.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося, их соответствие прогнозируемым результатам программы на данном этапе обучения или по окончании обучения по программе.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;

– внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Форма проведения аттестации: выполнение контрольных заданий и др.

Примерные **оценочные материалы** представлены в **приложениях к ДООП**.

Формы и содержание, сроки аттестации определяются педагогом, рассматриваются на заседании методического объединения.

VIII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ритмика

1. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1 [Скачать](#)
2. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» выпуск 2 [Скачать](#)
3. А. Луговская «Ритмические упражнения игры и пляски» часть 1 [Скачать](#)
4. А. Луговская «Ритмические упражнения игры и пляски» часть 2 [Скачать](#)
5. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» [Скачать](#)
6. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» Скачать [часть 1](#), [часть 2](#) **New**
7. Е.Н Котышева «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» [Скачать](#)
8. Т. Образцова «Музыкальные игры для детей» [Скачать](#)
9. Лифиц И.В. — Ритмика: Учебное пособие [Скачать](#)
10. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 1 [Скачать](#)
11. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 2 [Скачать](#)
12. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 3 [Скачать](#)
13. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 4 [Скачать](#)
14. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 5 [Скачать](#)
15. И. Каплунова И Новосельцева «Этот удивительный ритм» [Скачать](#)
16. Михайлова, Воронина «Танцы, игры» [Скачать](#)
17. М.Б. Зацепина «Музыкальное развитие детей» [Скачать](#)
18. Музыкально-ритмические игры [Скачать](#)
19. Г.Федорова «Поиграем, потанцуем» [Скачать](#)
20. А.Е. Чибрикова-Луговская «Ритмика» [Скачать](#)
21. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» [Скачать](#) **New**

Классический танец

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии» [Скачать](#)
2. Асаф Мессерер «Классический танец» [Скачать](#)
3. «Балетная энциклопедия. Часть 1» [Скачать](#)
4. «Балетная энциклопедия. Часть 2» [Скачать](#)

5. «Балетная энциклопедия. Часть 3» [Скачать](#)
6. «Балетная энциклопедия. Часть 4» [Скачать](#)
7. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца» [Скачать](#)
8. Экзерсис на полу [Скачать](#)
9. Боб Андерсен «Растяжка для каждого» [Скачать](#)
10. Школа классического танца [Скачать](#)
11. Лукьянова «Дыхание в хореографии» [Скачать](#)
12. Лукьянова «Дыхание в хореографии часть 2» [Скачать](#)
13. И.Г. Есаулов «Устойчивость и координация в хореографии» [Скачать](#)
14. Арнольд Нельсон, Юко Кокконен «Анатомия растяжки» [Скачать](#)
15. Основы классики. Методичка [Скачать](#) **New**
16. Позы классического танца. Методичка [Скачать](#) **New**
17. М.Тобиас, М. Стюарт «Растягивайся и расслабляйся» [Скачать](#) **New**
18. Н. Стуколкина «Четыре экзерсиса» [Скачать](#) **New**
19. Балетная гимнастика составитель и научный рук. Нагайцева Л.Г. [Скачать](#) **New**
20. Блог Л.Д. «Классический танец. История и современность» [Скачать](#) **New**
21. И.Г. Есаулов «Устойчивость и координация в хореографии» [Скачать](#) **New**

Народный танец

1. Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 1» [Скачать](#)
2. Ткаченко «Народные танцы. Часть 2» [Скачать](#)
3. Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 3» [Скачать](#)
4. Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 4» [Скачать](#)
5. Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 1» [Скачать](#)
6. Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 2» [Скачать](#)
7. Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 3» [Скачать](#)
8. Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 4» [Скачать](#)
9. Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 5» [Скачать](#)
10. Иванникова «Танцуют все. Народный танцы» [Скачать](#)
11. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка» [Скачать](#)
12. Гусев «Танцевальные движения и комбинации на середине» [Скачать](#)
13. Методические указания к ведению урока народного танца [Скачать](#) **New**
14. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И.Бочаров «Основы характерного танца» [Скачать](#) **New**

Историко-бытовой и современный бальный танец

1. И. Воронина «Историко-бытовой танец» [Скачать](#)
2. Учимся танцевать «Ча-ча-ча» [Скачать](#)
3. Бальные танцы «Самба» [Скачать](#)
4. Бальные танцы «Пасадобль» [Скачать](#)
5. Бальные танцы «Румба» [Скачать](#)

6. Бальные танцы «Медленный вальс» [Скачать](#)
7. Бальные танцы «Венский вальс» [Скачать](#)
8. Бальные танцы «Джайв» [Скачать](#)
9. Бальные танцы «Танго» [Скачать](#)
10. Бальные танцы «Квикстеп» [Скачать](#)
11. Бальные танцы «Фокстрот» [Скачать](#)
12. Бальные танцы «Ча-ча-ча» [Скачать](#)
13. Уолтер Лайред «Техника латинских танцев» [Скачать](#)
14. Васильева-Рождественская Историко-бытовой танец [Скачать](#)

Современный танец

1. С.С. Полятков «Основы современного танца» [Скачать](#)
2. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.» [Скачать](#)
3. «Искусство современного танца» [Скачать](#)
4. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника» [Скачать](#) **New**
5. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде» [Скачать](#) **New**

Разное

1. В.П. Коркин «Акробатика» [Скачать](#)
2. Журнал «Dance» [Скачать](#)
3. Санкт-Петербургский Гуманитарный Университет Профсоюзов «Основы подготовки специалистов хореографов. 1 часть» [Скачать](#)
4. Санкт-Петербургский Гуманитарный Университет Профсоюзов «Основы подготовки специалистов хореографов. 2 часть» [Скачать](#)
5. Юлия Андреева «Танцетерапия» [Скачать](#)
6. Основы акробатики [Скачать](#)
7. Костюмы разных стран [Скачать](#)
8. Пилатес (упражнения на растяжку мышц) [Скачать](#)
9. Н.М. Каминская «История костюма» [Скачать](#)
10. Р.В. Захаржевская «История костюма» [Скачать](#)
11. Ю.А. Бахрушин «История русского балета» [Скачать](#) **New**
12. Н. Вашкевич «История хореографии» [Скачать](#) **New**
13. А. Левинон «Мастера балета» [Скачать](#) **New**
14. В.И. Уральская «Рождение танца» [Скачать](#) **New**
15. И. Смирнов «Искусство балетмейстера» [Скачать](#) **New**
16. Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина «Маскарадные костюмы для детей и взрослых» [Скачать](#) **New**
17. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора» [Скачать](#) **New**

Интернет-ресурсы: Современный взгляд на русский танец

http://dancehelp.ru/catalog/415-Sovremennyy_vzglyad_na_russkiy_tanets/

Учебные пособия для учащихся:

1. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс» 1 часть [Скачать](#)
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс» 2 часть [Скачать](#)
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс» 3 часть [Скачать](#)
4. А. Буренина «Ритмическая мозаика» [Скачать](#)
5. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы» [Скачать](#)
6. Т. Суворова «Олимпийские танцы» [Скачать](#)
7. Суворова, Л. Казанцева «Спортивные олимпийские танцы. Сочи-2014» [Скачать](#)
8. Т. Суворова «Новогодний репертуар» [Скачать](#)
9. Элементы характерных танцев (русского, украинского классического) [Скачать](#)
10. Са-фи денс часть 1 [Скачать](#)
11. Са-фи денс часть 2 [Скачать](#)
12. Са-фи денс часть 3 [Скачать](#)
13. Са-фи денс часть 4 [Скачать](#)
14. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» [Скачать](#)
15. Школа танцев для детей 3-14 лет [Скачать часть 1](#), [часть 2](#)
16. Е.В. Горшкова «Учебно_методическое пособие О говорящих движениях и чудесных превращениях» [Скачать New](#)
17. Танцевальный микс [Скачать New](#)
18. Танцевальный микс (книга + музыка) [Скачать New](#)

Методические пособия для педагогов:

1. Архипова, Ю.А. Методика базовой подготовки гимнасток/ Ю.А. Архипова, Л.А. Карпенко, М.: ГАФК им.П.Лесгафта, 2008.
2. Карпенко, Л.А. Художественная гимнастика/Л.А. Карпенко. М., 2003. .
3. Крючек, Е.С. Учебно-методическое пособие /Е.С. Крючек. М.: ГУФК им. П.Лесгафта, 2010.
4. Назарова, О.М. Методика проведения занятий по художественной гимнастике/ О.М. Назарова. ВФХГ, 2014.
5. Попова, Е.Г. Общеразвивающие упражнения/Е.Г. Попова. М.: Терра-спорт,2015.

Перечень интернет-ресурсов:

1. Министерство спорта Российской Федерации <http://www.minsport.gov.ru>
2. Всероссийская федерация художественной гимнастики <http://www.vfgr.ru>
3. Олимпийский комитет России <http://www.roc.ru>
4. Международный олимпийский комитет <http://www.olympic.org>
5. Видеоурок .Екатерина Пирожкова,тренер сборной России по художественной гимнастике
<https://www.youtube.com/watch?v=mQb43LOVwj0>

6. Видеоуроки <https://indsports.ru/video/3163677-video-uroki-po-gimnastike/>

Методические пособия для учащихся:

1. Карпенко, Л.А. Начальная подготовка занимающихся художественной гимнастикой, Л.А. Карпенко. М.: ГДОФК, 2004.

2. Крючек, Е.С. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий/Е.С.

IX. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Принятые сокращения:

Д – демонстрационный материал (не менее одного экземпляра на группу);

К – полный комплект (на каждого учащегося);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учащихся);

Г – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 учащихся).

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество	Примечание
Наименование объекта и средств материально – технического обеспечения		
Технические средства обучения		
Музыкальный центр	Д	
Экранно – звуковые пособия		
Аудиозаписи музыкальные	Д	
Мультимедийное оборудование		
Персональный компьютер	Д	
Учебно – практическое оборудование		
Стенка гимнастическая	П	
Палка гимнастическая	К	
Скакалка гимнастическая	К	
Станок хореографический	Д	
Зеркала передвижные	Д	
Аптечка	Д	