

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» п. Уньюган

Рассмотрено:
на заседании
методического совета
протокол № 1
от «02» сентября 2020 года

Согласовано:
на педагогическом совете
протокол № 1
от «02» сентября 2020 года

Рабочая программа
«Ритмика»
на 2020-2021 учебный год
4 год обучения

Разработчик:
Любимова Валентина Владимировна
Педагог дополнительного образования
Высшая квалификационная категория

Количество часов в неделю - 5

Количество часов в год – 165

п. Уньюган
Октябрьский район
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
2020 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Ритмика» составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика», разработчик Любимова В.В., педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ» п. Уньюган.

Программа имеет художественную направленность.

Цель: эстетическое развитие, формирование духовно-нравственных ценностей через занятия ритмикой.

Задачи:

Образовательные:

- формирование двигательных навыков и умений;
- психологическое раскрепощение учащихся;
- приобщение к хореографическому искусству;
- развитие личности ребенка, обучение его основным танцевальным движениям, приобретение «чувства ритма»;
- обучение первоначальным хореографическим навыкам.

Развивающая:

- развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- развитие музыкальности, чувства ритма;
- развитие творческих способностей;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение.

Воспитательная:

- активизация творческих способностей;
- воспитание любви и интереса к искусству хореографии;
- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств;
- профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка;
- формирование ценностных ориентиров, доброго отношения к одноклассникам и педагогу, чувства долга, терпения.

II. КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Знания, умения и навыки по окончании года:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

- иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Танцевальная азбука:

- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое.

3. Танец:

- знать значения понятий: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно;
- освоить технику исполнения разученных танцев.

4. Творческая деятельность:

- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности.

III. МЕСТО ЗАНЯТИЙ

На изучение программы «Ритмики» отводится 165 часа/66 занятий в год (2 занятия в неделю по 2 и 3 часа).

Май текущего года – резервное время, отведенное для 100 % реализации программы в случаях совпадения дней занятий с праздничными днями, отсутствия замены педагога, находящегося на больничном режиме и т.д.

При своевременном исполнении программы резервное время используется педагогом для проведения дополнительных занятий, подготовке к промежуточной аттестации учащихся.

IV. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 1

№	Темы разделов, подразделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты Элементы музыкальной грамоты Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика Построения и перестроения Слушание музыки Гимнастика	5	40	45
2.	Раздел 2. Танцевальная азбука Элементы классического танца Элементы народно — сценического танца	8	52	60
3.	Раздел 3. Танец Детские бальные и народные танцы Образные танцы (игровые) Постановка танцевальной композиции	-	40	40
4.	Раздел 4. Творческая деятельность Игровые этюды Музыкально — танцевальные игры	-	20	20
	Итого:	13	152	165

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты

С первых занятий дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства

ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел 2. Танцевальная азбука

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел 3. Танец

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- ритмические упражнения;
- разучивание танцевальных композиций.

В начале раздела учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно—сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Раздел 4. Творческая деятельность

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я-художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

VI. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Таблица 2

№	Тема занятия	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки	Элементы обязательного минимума образования	Дата проведения занятия	
					план	факт
1	Введение	3	Знать правила поведения и технику безопасности на уроке ритмике	Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности на уроке ритмике	06.09	06.09
2	Ходьба и бег	2	Уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями	Ходьба и бег. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место	08.09	08.09
3	Ходьба и бег	3	Уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;	Ходьба и бег. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место	13.09	13.09

			ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями			
4	Построение в шеренгу	2	Уметь организованно строиться (быстро, точно); сохранять правильную дистанцию в колонне парами	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения враспынную	15.09	15.09
5	Построение в шеренгу	3	Уметь организованно строиться (быстро, точно); сохранять правильную дистанцию в колонне парами	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения враспынную	20.09	20.09
6	Общеразвивающие упражнения	2	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи)	22.09	22.09
7	Общеразвивающие упражнения	3	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене	27.09	27.09

				ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки		
8	Зеркало. Русская народная мелодия	2	Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед	29.09	29.09
9	Зеркало. Русская народная мелодия	3	Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед	04.10	04.10
10	Построение в колонну, построение в колонну по два	2	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения враспынную	06.10	06.10
11	Построение в колонну, построение в колонну по два	3	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения враспынную	11.10	11.10
12	Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой	2	Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег,	13.10	13.10

	хмелек»		музыкальным сигналам	стремительный бег.		
13	Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек»	3	Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам	Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед	18.10	18.10
14	Барабан Игры под музыку	2	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями	Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке.	20.10	20.10
15	Барабан Игры под музыку	3	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями	Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование	25.10	25.10

				доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии		
16	Тихая, настороженная ходьба	2	Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег	27.10	27.10
17	Тихая, настороженная ходьба	3	Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег	01.11	01.11
18	Элементы русской пляски	2	Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с подскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте	03.11	03.11
19	Элементы русской пляски	3	Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с подскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте	08.11	08.11
20	Парная пляска. Чешская народная мелодия	2	Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением	10.11	10.11
21	Парная пляска. Чешская народная	3	Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с	15.11	15.11

	мелодия		инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам	продвижением		
22	Мягкий, пружинящий шаг	2	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед	17.11	17.11
23	Мягкий, пружинящий шаг	3	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы	22.11	22.11
24	Парная пляска. Чешская народная мелодия	2	Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением	24.11	24.11
25	Парная пляска. Чешская народная мелодия	3	Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением	29.11	29.11
26	Парная пляска. Чешская народная мелодия	2	Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением	01.12	01.12
27	Парная пляска. Чешская народная мелодия	3	Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением	06.12	06.12
28	Игры под музыку	2	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки,	08.12	08.12

			<p>общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями</p>	<p>динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движениях. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии</p>		
29	Игры под музыку	3	<p>Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями</p>	<p>Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами</p>	13.12	13.12
30	Игры под музыку	2	<p>Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в</p>	<p>Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание</p>	15.12	15.12

			определенном ритме и темпе; легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями	ритмического рисунка прозвучавшей мелодии		
31	Переменные притопы	3	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с подскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте	20.12	20.12
32	Переменные притопы	2	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с подскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте	22.12	22.12
33	Переменные притопы	3	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с подскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись	27.12	27.12

				одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте		
34	Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова	2	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев	29.12	29.12
35	Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова	3	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев	10.01	
36	Упражнения на координацию движений	2	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Упражнения выполняются ритмично, под музыку	12.01	
37	Упражнения на координацию движений	3	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.)	17.01	
38	Упражнения на координацию движений	2	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения	19.01	

39	Упражнения на координацию движений	3	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки	24.01	
40	Бубен	2	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне	26.01	
41	Бубен	3	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне	31.01	
42	Игры под музыку	2	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий)	02.02	
43	Игры под музыку	3	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями	Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке	07.02	
44	Игры под музыку	2	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в	Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и	09.02	

			определенном ритме и темпе; легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями	эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен		
45	Игры под музыку	3	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями	Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	14.02	
46	Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова	2	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев	16.02	
47	Упражнения на расслабление мышц	3	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой	21.02	
48	Упражнения на расслабление мышц	3	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол)	28.02	
49	Русская хороводная	2	Уметь самостоятельно определять нужное	Тихая, настороженная ходьба,	02.03	

	пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку»		направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам	высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед		
50	Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку»	3	Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам	Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед	07.03	
51	Упражнения на координацию движений	2	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку	09.03	
52	Упражнения на координацию движений	3	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном	14.03	

				темпе и после остановки музыки		
53	Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова	2	Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога по звуковым и музыкальным сигналам	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев	16.03	
54	Упражнения на расслабление мышц	3	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол)	21.03	
55	Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку»	2	Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед	23.03	
56	Неторопливый танцевальный и стремительный бег	3	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег	28.03	
57	Игры под музыку	2	Уметь легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний,	30.03	

			форме с контрастными построениями	низкий). Упражнения на самостоятельное различие темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке		
58	Игры под музыку	3	Уметь легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями	Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	04.04	
59	Упражнения на координацию движений	2	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой	06.04	

				ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку		
60		3	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку	11.04	
61	Упражнения на координацию движений	2	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки	13.04	
62	Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку»	3	Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием	18.04	

				ноги вперед		
63	Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку»	2	Уметь самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы	20.04	
64	Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки.	3	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе	Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед	25.04	
65	Игры под музыку	2	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке	27.04	
66	Игры под музыку	3	Уметь соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями	Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание	02.05	

				ритмического рисунка прозвучавшей мелодии		
		165				

VII. ИЗМЕРИТЕЛИ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания учебного года, программы в целом.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося, их соответствие прогнозируемым результатам программы на данном этапе обучения или по окончании обучения по программе.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Форма проведения аттестации: выполнение контрольных заданий и др.

Примерные **оценочные материалы** представлены в **приложениях** к ДООП.

Формы и содержание, сроки аттестации определяются педагогом, рассматриваются на заседании методического объединения.

VIII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические пособия для педагога:

Ритмика

1. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1 [Скачать](#)
2. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» выпуск 2 [Скачать](#)
3. А. Луговская «Ритмические упражнения игры и пляски» часть 1 [Скачать](#)
4. А. Луговская «Ритмические упражнения игры и пляски» часть 2 [Скачать](#)
5. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» [Скачать](#)
6. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» [Скачать часть 1](#), [часть 2](#) **New**
7. Е.Н Котышева «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» [Скачать](#)
8. Т. Образцова «Музыкальные игры для детей» [Скачать](#)
9. Лифиц И.В. — Ритмика: Учебное пособие [Скачать](#)
10. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 1 [Скачать](#)
11. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 2 [Скачать](#)
12. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 3 [Скачать](#)
13. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 4 [Скачать](#)
14. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 5 [Скачать](#)
15. И. Каплунова И Новосельцева «Этот удивительный ритм» [Скачать](#)
16. Михайлова, Воронина «Танцы, игры» [Скачать](#)
17. М.Б. Зацепина «Музыкальное развитие детей» [Скачать](#)
18. Музыкально-ритмические игры [Скачать](#)
19. Г.Федорова «Поиграем, потанцуем» [Скачать](#)
20. А.Е. Чибрикова-Луговская «Ритмика» [Скачать](#)
21. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» [Скачать](#) **New**

Классический танец

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии» [Скачать](#)
2. Асаф Мессерер «Классический танец» [Скачать](#)
3. «Балетная энциклопедия. Часть 1» [Скачать](#)
4. «Балетная энциклопедия. Часть 2» [Скачать](#)
5. «Балетная энциклопедия. Часть 3» [Скачать](#)
6. «Балетная энциклопедия. Часть 4» [Скачать](#)
7. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца» [Скачать](#)
8. Экзерсис на полу [Скачать](#)
9. Боб Андерсен «Растяжка для каждого» [Скачать](#)
10. Школа классического танца [Скачать](#)
11. Лукьянова «Дыхание в хореографии» [Скачать](#)
12. Лукьянова «Дыхание в хореографии часть 2" [Скачать](#)

13. И.Г. Есаулов «Устойчивость и координация в хореографии» [Скачать](#)
14. Арнольд Нельсон, Юко Кокконен «Анатомия растяжки» [Скачать](#)
15. Основы классики. Методичка [Скачать](#) **New**
16. Позы классического танца. Методичка [Скачать](#) **New**
17. М.Тобиас, М. Стюарт «Растягивайся и расслабляйся» [Скачать](#) **New**
18. Н. Стуколкина «Четыре экзерсиса» [Скачать](#)**New**
19. Балетная гимнастика составитель и научный рук. Нагайцева Л.Г. [Скачать](#) **New**
20. Блог Л.Д. «Классический танец. История и современность» [Скачать](#) **New**
21. И.Г. Есаулов «Устойчивость и координация в хореографии» [Скачать](#) **New**

Народный танец

1. Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 1» [Скачать](#)
2. Ткаченко «Народные танцы. Часть 2» [Скачать](#)
3. Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 3» [Скачать](#)
4. Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 4» [Скачать](#)
5. Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 1» [Скачать](#)
6. Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 2» [Скачать](#)
7. Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 3» [Скачать](#)
8. Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 4» [Скачать](#)
9. Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 5» [Скачать](#)
10. Иванникова «Танцуют все. Народный танцы» [Скачать](#)
11. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка» [Скачать](#)
12. Гусев «Танцевальные движения и комбинации на середине» [Скачать](#)
13. Методические указания к ведению урока народного танца [Скачать](#) **New**
14. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И.Бочаров «Основы характерного танца» [Скачать](#) **New**

Историко-бытовой и современный бальный танец

1. И. Воронина «Историко-бытовой танец» [Скачать](#)
2. Учимся танцевать «Ча-ча-ча» [Скачать](#)
3. Бальные танцы «Самба» [Скачать](#)
4. Бальные танцы «Пасадобль» [Скачать](#)
5. Бальные танцы «Румба» [Скачать](#)
6. Бальные танцы «Медленный вальс» [Скачать](#)
7. Бальные танцы «Венский вальс» [Скачать](#)
8. Бальные танцы «Джайв» [Скачать](#)

9. Бальные танцы «Танго» [Скачать](#)
10. Бальные танцы «Квикстеп» [Скачать](#)
11. Бальные танцы «Фокстрот» [Скачать](#)
12. Бальные танцы «Ча-ча-ча» [Скачать](#)
13. Уолтер Лайред «Техника латинских танцев» [Скачать](#)
14. Васильева-Рождественская Историко-бытовой танец [Скачать](#)

Современный танец

1. С.С. Полятков «Основы современного танца» [Скачать](#)
2. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.» [Скачать](#)
3. «Искусство современного танца» [Скачать](#)
4. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ.Этапы развития. Метод.Техника» [Скачать](#) **New**
5. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде» [Скачать](#) **New**

Разное

1. В.П. Коркин «Акробатика» [Скачать](#)
2. Журнал «Dance» [Скачать](#)
3. Санкт-Петербургский Гуманитарный Университет Профсоюзов «Основы подготовки специалистов хореографов. 1 часть» [Скачать](#)
4. Санкт-Петербургский Гуманитарный Университет Профсоюзов «Основы подготовки специалистов хореографов. 2 часть» [Скачать](#)
5. Юлия Андреева «Танцетерапия» [Скачать](#)
6. Основы акробатики [Скачать](#)
7. Костюмы разных стран [Скачать](#)
8. Пилатес (упражнения на растяжку мышц) [Скачать](#)
9. Н.М. Каминская «История костюма» [Скачать](#)
10. Р.В. Захаржевская «История костюма» [Скачать](#)
11. Ю.А. Бахрушин «История русского балета» [Скачать](#) **New**
12. Н. Вашкевич «История хореографии» [Скачать](#) **New**
13. А. Левинон «Мастера балета» [Скачать](#) **New**
14. В.И. Уральская «Рождение танца» [Скачать](#) **New**
15. И. Смирнов «Искусство балетмейстера» [Скачать](#) **New**
16. Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина «Маскарадные костюмы для детей и взрослых» [Скачать](#) **New**
17. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора» [Скачать](#) **New**

Интернет-ресурсы:

Современный взгляд на русский танец http://dancehelp.ru/catalog/415-Sovremennyy_vzglyad_na_russkiy_tanets/

Книги по хореографии http://eknigi.org/dlja_detej/162447-azbuka-xoreografii.html

Учебные пособия для учащихся:

1. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс» 1 часть [Скачать](#)
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс» 2 часть [Скачать](#)
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс» 3 часть [Скачать](#)
4. А. Буренина «Ритмическая мозаика» [Скачать](#)
5. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы» [Скачать](#)
6. Т. Суворова «Олимпийские танцы» [Скачать](#) Т.
7. Суворова, Л. Казанцева «Спортивные олимпийские танцы. Сочи-2014» [Скачать](#)
8. Т. Суворова «Новогодний репертуар» [Скачать](#)
9. Элементы характерных танцев (русского, украинского классического) [Скачать](#)
10. Са-фи денс часть 1 [Скачать](#)
11. Са-фи денс часть 2 [Скачать](#)
12. Са-фи денс часть 3 [Скачать](#)
13. Са-фи денс часть 4 [Скачать](#)
14. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» [Скачать](#)
15. Школа танцев для детей 3-14 лет Скачать [часть 1](#), [часть 2](#)
16. Е.В. Горшкова «Учебно_методическое пособие О говорящих движениях и чудесных превращениях» [Скачать](#) **New**
17. Танцевальный микс [Скачать](#) **New**
18. Танцевальный микс (книга + музыка) [Скачать](#) **New**

Наглядное пособие для учащихся:

- наглядно - дидактический материал (карточки);
- игровые атрибуты для подвижных игр;
- картотека подвижных игр;
- картотека упражнений на дыхание.

Дополнительные методические материалы представлены в приложениях к программе.

IX. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на учебную группу);

К – полный комплект (на каждого учащегося);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух учащихся);

Г – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 учащихся).

Таблица 3

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество
Технические средства обучения	
Музыкальный центр	Д
Экранно – звуковые пособия	
Аудиозаписи музыкальные	Д
Мультимедийное оборудование	
Персональный компьютер	Д
Учебно – практическое оборудование	
Стенка гимнастическая	Д
Палка гимнастическая	К
Скакалка гимнастическая	К
Станок хореографический	Д
Зеркала передвижные	Д
Аптечка	Д