

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
п. Уньюган

Рассмотрено:
на заседании
методического совета
протокол № 1
от «01» сентября 2020 года

Согласовано:
на педагогическом совете
протокол № 1
от «01» сентября 2020 года

Рабочая программа
«Путешествие в мир искусства»
на 2020 - 2021 учебный год
2 год обучения

Курышева Ольга Николаевна
Педагог дополнительного образования
Высшая квалификационная категория

Количество часов в неделю – 1

Количество часов в год – 33

п. Уньюган
Октябрьский район
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
2020 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Путешествие в мир искусства» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путешествие в мир искусства», составитель Курьшева О.Н., педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ» п. Уньюган.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет, на 1 год обучения: на 33 часа 1 раз в неделю по 30 минут из расчета 33 учебных недель в году.

Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения учащиеся приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Программа включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно - прикладное искусство, а также курс бесед по истории искусств.

Цель программы – развитие художественно-образного, творческого мышления учащихся, их воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, приобщение к истокам изобразительного искусства, а также приобретение специальных навыков и умений через практическую деятельность в процессе обучения.

Задачи:

1. Формировать эмоциональные и эстетические ориентации, подвести учащихся к пониманию ценности искусства, художественной деятельности, музея, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образах.
2. Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях (повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий).
3. Способствовать становлению и проявлению у учащихся интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность посредством обогащения опыта посещения музеев, выставок.
4. Способствовать становлению позиции художника-творца, поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, активизировать творческие проявления учащихся.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство учащихся с изобразительным искусством. Учебный материал, предусмотренный программой,

распределен в определенной последовательности с учетом возрастных особенностей учащихся. В программе даны темы занятий, их программное содержание. Материал сгруппирован отдельными, блоками по каждому виду изобразительного искусства. Занятия расположены от простого к сложному.

Для реализации программы используются **методы и приемы**, способствующие активизации проявлений у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру, поддержке детской индивидуальности в процессе восприятия искусства.

Рассматривание, обсуждение, эстетическая оценка разнообразных привлекательных объектов: многообразие и выразительность форм, оттенков, узоров, фактуры.

Разговор об искусстве, эстетических объектах, изобразительных техниках и инструментах.

Чтение познавательной литературы.

Рассматривание красочных энциклопедий, альбомов об искусстве с целью формирования эстетических интересов.

Исследования. «Какие бывают пейзажи, портреты, натюрморты?»; беседы «Что бы ты хотел увидеть еще (где побывать)?», «Знаешь ли, как можно получить такие оттенки?».

Использование современных информационных технологий: ресурсов виртуальных экскурсий и музеев, видовых видеофильмов, электронных каталогов и игр, творческих сайтов для детей.

Игры и упражнения, направленные на развитие эстетических и творческих способностей детей.

Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности в процессе образовательных ситуаций, предусматривающих сравнение образов, создаваемых разными видами искусства — музыкой, литературой, изобразительным искусством, фантазирование на темы: «Звуки красок», «Осенние мелодии», «Танцы форм», «Цвета грусти и радости».

Формы подведения итогов реализации программы:

- тестирование;
- тематические выставки;
- выставки по итогам обучения;
- участие в выставках и конкурсах разного уровня.

Формы контроля:

- устный контроль;
- практический контроль;
- наблюдение;
- дидактические тесты.

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагогом, членами детского объединения;
- самооценка своей работы;
- отбор работ на выставки;
- участие в конкурсах.

II. КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

К концу 2 года обучения учащийся:

- **проявляет** устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве; **демонстрирует** бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным объектам, музейным экспонатам; **высказывает желание** принимать посильное участие в их сохранении;
- **проявляет** исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства;
- **называет, узнает, описывает** некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов;
- в процессе восприятия произведений искусства **обращает внимание** на средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Результаты освоения учащимися программы «Путешествие в мир искусства» вносит особый вклад в формирование всех универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Программа направлена на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности учащегося, обогащения её духовной сферы и художественной культуры, формирования толерантности, предполагающей уважение к культурному наследию и искусству народов многонациональной России.

Развитие познавательной сферы в области изобразительного искусства происходит в процессе решения творческих заданий, нацеленных на самостоятельный поиск эталона, образца. При этом осуществляются различные умственные операции: анализ, синтез, сравнение, классификация; делаются умозаключения, выводы. В результате этих операций формируется художественный вкус учащегося.

Формирование **регулятивных универсальных учебных действий** осуществляется в результате продуктивных видов художественно-творческой

деятельности. Учащийся создаёт собственное уникальное произведение, а при этом он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал (живописный, графический, скульптурный или др.), выполняет работу в материале, придумывает название рисунку (поделке), выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда, а по необходимости и осуществляет необходимую коррекцию.

Личностные результаты проявляются в возможности быть автором и творцом собственных произведений, используя свои личные предпочтения, вкусы, интеллектуальные и художественные способности, возможности, задатки и особые средства изобразительного языка.

Учащийся на занятиях становится активным субъектом творческой деятельности, хранителем и собирателем приобретённых ценностей. Он приобщается к духовному и культурному опыту предыдущих поколений, становится участником культурного процесса через своё индивидуальное творчество и творчество известных мастеров прошлого.

Кроме того, на занятиях происходит формирование **коммуникативных универсальных действий** в результате диалога субъектов образовательного процесса. Учащийся совершенствует навык общения в игровых ситуациях, деловых ролях: художника, зрителя, ценителя искусства и др. Коммуникативный опыт складывается в процессе рассуждений учащегося об особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека; в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности сверстников, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов.

На занятиях формируются **метапредметные результаты** - умения воспринимать окружающий мир и мир искусства, сравнивать отдельные признаки в художественных произведениях, анализировать предложенный материал (объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа). Учащиеся учатся комбинировать образы и импровизировать с красками, способом построения произведения, проявлять оригинальность при решении творческих задач, планировать, проектировать, создавать собственный замысел. Формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат). Следовательно, учащийся должен приобрести знания об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; умения различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; выстраивать собственную, пусть

примитивную, композицию рисунка, оценивать её, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики в собственной творческой деятельности. Знания и умения могут использоваться в повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и музеев.

III. МЕСТО ЗАНЯТИЙ

На изучение программы «Путешествие в мир искусства» отводится 33 часа/ 33 занятия в год (1 раза в неделю по 1 часу).

Май текущего года – резервное время, отведенное для 100 % реализации программы в случаях совпадения дней занятий с праздничными днями, отсутствия замены педагога, находящегося на больничном режиме и т.д.

При своевременном исполнении программы резервное время используется педагогом для проведения дополнительных занятий, подготовки к итоговой аттестации учащихся.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
рабочей программы «Путешествие в мир искусства»
2 год обучения

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Введение			
	Знакомство с видами изобразительного искусства	1	–	1
	Итого по разделу:	1	–	1
2.	Живопись			
	«В гостях у картин» (Беседа о жанрах живописи)	1	-	1
	Секреты художника - живописца	1	-	1
	Рисование «Осеннее дерево под ветром и дождём»	-	2	2
	Ознакомление с портретной живописью. Рассмотрение репродукции картины В.А. Тропинина «Кружевница»	1	-	1
	Рисование «Автопортрет»	-	2	2
	Рассматривание натюрмортов	1	-	1
	Дидактическая игра «Составление натюрморта»	-	1	1
	Рисование «Ветка рябины в вазе»	-	1	1
	Викторина «Вечер творчества»	-	1	1
	Итого по разделу:	4	7	11
	3.	Декоративно – прикладное искусство		
Народная игрушка		1	-	1
Лепка «Дымковские игрушки»		-	1	1
Рисование «Роспись дымковских игрушек»		-	2	2
Филимоновская игрушка		1	-	1
Лепка филимоновской птицы		-	1	1
Роспись филимоновской птицы		-	1	1
Знакомство с народными деревянными предметами быта		1	-	1
Рисование узора для доски (по мотивам городецкой росписи)		-	1	1
Хохломская роспись. Беседа		1	-	1
Рисование узора на бумаге разной формы (по мотивам хохломской росписи)		-	1	1
Хантыйский орнамент и его символика.		1	-	1
Рисование «Хантыйский туесок»		-	1	1
Блиц турнир «Знатоки искусства»		-	1	1
Итого по разделу:		5	9	14
4.	Скульптура			
	Знакомство с искусством. Скульптура.	1	-	1
	Ознакомление с монументальной скульптурой: Памятники Пушкину.	1	-	1
	Итого по разделу:	2		2
5.	Архитектура			
	Знакомство с искусством. Архитектура.	1	-	1
	Конструирование «В мире архитектуры»	-	1	1
	Итого по разделу:	1	1	2
6.	Графика			
	Знакомство с творчеством художников-	1	-	1

	иллюстраторов			
	Чтение повести – сказки В. Сутеева «Кто сказал МЯУ?», рассматривание иллюстрации	1	-	1
	Рисование «Иллюстрируем книгу для малышей»	-	1	1
	Итого по разделу:	2	1	3
	Итого по программе:	15	18	33

V. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение – 1 занятие

Знакомство с видами изобразительного искусства. Развивать у учащихся интерес к искусству. Закрепить знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, кино, цирк, скульптура). Расширять кругозор, развивать наблюдательность, воображение и умение проводить анализ различных художественных изображений. Развивать речь учащихся, умение аргументировано и развернуто оценивать произведение искусства, осмысленно отвечать на поставленные вопросы. Формировать положительное отношение к искусству. Развивать художественное восприятие.

Раздел 2. Живопись – 11 занятий

«В гостях у картин» (Беседа о жанрах живописи) Формировать умение различать жанры живописи из общей массы картин. Закреплять у учащихся представление о живописи, как виде изобразительного искусства, знать особенности каждого жанра. Развивать эстетическую оценку, умение видеть с помощью каких средств выразительности изображена картина художником. Вызвать у учащихся эмоциональный отклик на произведения художников. Воспитывать умение работать в коллективе. Секреты художника – живописца. Развивать художественно – образное мышление, воображение и видение не только содержания картин, но и образного языка, использованного художником для передачи смысла картины. Закреплять представление о том, что пейзаж – это изображение естественной или измененной человеком природы. Познакомить с видами пейзажа – природный, горный, морской, космический, сельский, городской. Каждый художник видит осень по-своему. Вызвать у учащихся эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению яркой осенней природы, развивать способность чувствовать и откликаться на переданное художником настроение, желание общаться по поводу увиденного, высказывать свои суждения и оценки, соотносить увиденное на картине с собственными чувствами и опытом. Рисование «Осеннее дерево под ветром и дождём». Учить изображать дерево в ветреную погоду со

склоненной верхушкой, с прижатыми к стволу ветками с одной стороны и отклоненными в сторону с другой стороны; передавать разную толщину ветвей и ствола, расширяя ствол и ветви неотрывной вертикальной штриховкой; развивать умение вносить в рисунок свои дополнения, обогащая его содержание.

Ознакомление с портретной живописью. Продолжать учить учащихся различать жанры живописи. Расширять представление о портретной живописи. Рассматривание репродукции картины В.А. Тропинина «Кружевница». Дать учащимся начальное представление об историческом развитии портрета в отечественной живописи. Учить выделять в портрете художественные особенности, такие как колорит и композиция картины, видеть отношение художника к своей модели.

Рисование «Автопортрет». Развивать умение подмечать сходство с собой, проявленное в мимике лица, в выражении и цвете глаз; совершенствовать технические навыки изображения лица человека; учить учащихся рисовать автопортрет; ввести понятие «автопортрет», закрепить понятия «портрет», «одиночный портрет», «групповой портрет».

Рассматривание натюрмортов. Познакомить учащихся с жанром живописи — натюрмортом, рассказать, что содержанием натюрмортов является изображение предметов природы и быта; формировать умение воспринимать различные средства выразительности (композиционный центр, расположение других предметов относительно центра, их форма, цвет, колорит, манера исполнения).

Дидактическая игра «Составление натюрморта». Вызвать у детей желание составлять натюрморты из предложенных предметов; поупражнять в составлении нескольких вариантов композиций с учетом формы, величины, цвета предметов и фона; развивать воображение и эстетический вкус.

Рисование «Ветка рябины в вазе». Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости при рисовании натюрморта; развивать стремление учащихся дополнять свой рисунок — вносить в натюрморт изображение каких-либо небольших предметов и передавать связь с композиционным центром (ваза с ветками) через их расположение, цвет, величину; учить передавать в рисунке характерные особенности рябины (сложный лист из расположенных попарно узких листиков, овальные грозди); учить новому техническому приему — двухцветному боковому мазку.

Викторина «Вечер творчества». Совершенствовать знания учащихся о средствах выразительности в изобразительном искусстве, о жанрах живописи: пейзаже, натюрморте и портрете, о русских художниках. Воспитывать стремление к достижению успеха, выдержку и настойчивость. Развивать дух соперничества.

Раздел 3. Декоративно – прикладное искусство – 14 занятий

Народная игрушка. Дать учащимся целостное представление о народных игрушках как об одной из форм народного декоративного искусства; познакомить с содержанием народных игрушек, показать его связь с окружающей природой,

растительным и животным миром; с художественными традициями в изготовлении игрушек, в использовании для них материалов (глина, дерево), имеющих в местах проживания мастеров. Лепка «Дымковские игрушки». Учить передавать в лепке характерные особенности дымковских животных, их позы, лепить ноги и туловище животного из одного куска, голову и шею из другого; продолжать учить учащих в процессе лепки сравнивать свою работу с натурой — дымковской игрушкой; использовать стеку для надрезания. Декоративное рисование «Роспись дымковских игрушек». Учить расписывать фигурки игрушек узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковской росписи. Филимоновская игрушка. Познакомить детей с особенностями и этапами изготовления филимоновской игрушки, с историей возникновения этого промысла. Развивать познавательную активность. Расширять представления детей о народных промыслах. Развитие коммуникативных навыков общения со сверстниками. Лепка филимоновской птицы. Продолжать знакомить с филимоновской игрушкой. Учить лепить образ птицы из целого куска, видоизменяя исходную форму, передавать некоторые признаки (клюв, хвост). Роспись филимоновской птицы. Расширять представления детей о многообразии филимоновской игрушки. Показать особенности выполнения росписи. Развивать творчество и фантазию; учить подбирать для росписи нужные цвета; формировать эстетический вкус. Знакомство с народными деревянными предметами быта. Учить рассматривать предметы народного искусства, видеть разнообразие деревянных изделий: посуда, мебель, деревянные панно, игрушки. Знать названия некоторых видов искусства, узнавать их по отдельным признакам. Видеть общее, находить различия. Знакомство с городецкой росписью, назначение предметов, особенности элементов узора, традиции в их изображении, сочетании цветов. Рисование узора для доски. Продолжать учить рассматривать предметы с городецким узором, выделять форму досок, величину, заполнение пространства, разнообразие цветов, варианты украшения в традициях росписи. Составлять узор на бумаге в форме доски. Упражнять в составлении оттенков цвета (голубой, розовый). Хохломская роспись. Беседа. Познакомить учащихся с хохломской росписью в сравнении с городецкой: назначение предметов, их название (посуда, мебель, панно), растительный узор: характерные элементы – ягоды, цветы, листья, травка и пр. Основа узора – завиток, который завивает все предметы, традиционное сочетание цветов (золотой, красный, черный и немного зеленого). Рисование узора на бумаге разной формы (по мотивам хохломской росписи). Продолжать знакомить с хохломской росписью: видеть связь формы предмета с узором, чередование одинаковых элементов, их расположение. Составлять узор на бумаге разной формы, украшая его завитками-веточками, ягодами, листьями, травкой. Хантыйский орнамент и его символика. Формировать представления о родном крае. Расширить и уточнить представления

детей о национальной культуре и творчестве коренных жителей севера – ханты и манси. Дать представления о том, что каждый элемент хантыйского орнамента имеет своё название и несёт определённый смысл. Воспитывать внимательное и ответственное отношение к народным традициям; формировать нравственные основы личности. Рисование. «Хантыйский туюсок». Познакомить с отдельными элементами орнамента «чумик», «медвежье ухо». Развивать умение детей рисовать в технике граттаж. Упражнять детей в украшении бумажных силуэтов в виде туюска, используя новые элементы орнамента. Способствовать воспитанию у детей интереса и уважительного отношения к культуре и творчеству хантыйских мастеров. Блиц турнир "Знатоки искусства". Закрепить имеющиеся знания учащихся о предметах народного декоративно-прикладного искусства, упражнять в различении элементов декоративных росписей; обогащать эмоционально-чувственную сферу учащихся; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, стремление прийти на помощь, умение радоваться общим успехам; воспитывать интерес и уважение к труду художника, народных мастеров.

Раздел 4. Скульптура – 2 занятия

Знакомство с искусством. Скульптура. Познакомить учащихся с одним из видов изобразительного искусства – скульптурой. Воспитывать у учащихся интерес к скульптуре, бережное отношение к ней, эмоциональную отзывчивость; различать скульптуру малой формы и монументальную. Выделять средства выразительности: характер движения, постановку фигуры, характер и настроение образов, выразительность материалов. Познакомить с работой скульптора. Ознакомление с монументальной скульптурой: Памятники Пушкину. Познакомить дошкольников с памятниками А.С. Пушкину в Москве и Твери. Дать знания о монументальной скульптуре – памятниках, их значении, средствах выразительности. Учить сравнивать и находить различия в создании образа поэта. Воспитывать любовь к А.С. Пушкину.

Раздел 5. Архитектура – 2 занятия

Знакомство с искусством. Архитектура. Познакомить учащихся с архитектурой зданий, имеющих художественное и историческое значение, в том числе и со зданиями своего населенного пункта; познакомить с архитектурными деталями (колонны, балконы, башни, шпили, арки и др.). Конструирование «В мире архитектуры». Уточнить знания об архитектуре как виде искусства, её видах, функциях (прочность, польза, красота); закрепить знание типичного, обобщённого в сооружениях (у всех домов есть фундамент, стены, крыша, двери, окна) и характерного, индивидуального (арки, колонны, портики, решётки); уточнить и закрепить названия элементов архитектуры (этажи, окна, балконы, лоджии, входы и др.). Формировать представление о том, что архитектура каждого здания зависит от его назначения; познакомить детей с архитектурными особенностями своего

населенного пункта. Развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение); эстетические способности (чувство формы, цвета, пропорций, эстетической эмпатии), творчество и фантазию. Воспитывать любовь к своему городу (поселку) и интерес к его архитектуре; активизировать желание детей высказывать предпочтения, ассоциации. Вызвать желание создать индивидуальный проект, используя полученные знания.

Раздел 6. Графика – 3 занятия

Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Обобщать и закреплять знания о профессии художника-иллюстратора: чем занимаются люди этой профессии, какие инструменты помогают им в работе. Развивать художественные способности и познавательную активность учащихся средствами изобразительной деятельности. Прививать социальные навыки: подвести учащихся к пониманию того, что книга – это произведение искусства, поэтому относится к ней, следует бережно и аккуратно. Воспитывать интерес к книжной графике; поддерживать у учащихся интерес к рассматриванию иллюстраций знакомых художников (Ю. А. Васнецова, Е. М. Рачёва, Е. И. Чарушина). Чтение повести – сказки В. Сутеева «Кто сказал МЯУ?», рассматривание иллюстрации. (Предварительная работа к занятию по рисованию «Иллюстрируем книгу для малышей»). Рисование «Иллюстрируем книгу для малышей». Продолжать знакомство с книжной графикой. Подводить к пониманию того, что иллюстрация в книге сопровождает текст, поясняя его. Обращать внимание на средства выразительности книжной графики – рисунок и цвет. Способствовать тому, чтобы учащиеся использовали полученные знания в собственном творчестве.

VI. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума	Дата план	Дата факт
I. Введение					
1.	Знакомство с видами изобразительного искусства	1	Развивать у учащихся интерес к искусству. Закрепить знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, кино, цирк, скульптура). Расширять кругозор, развивать наблюдательность, воображение и умение проводить анализ различных художественных изображений. Развивать речь учащихся, умение аргументировано и развернуто оценивать произведение искусства, осмысленно отвечать на поставленные вопросы. Формировать положительное отношение к искусству. Развивать художественное восприятие	01.09	01.09
II Живопись					
2.	«В гостях у картин» (Беседа о жанрах живописи)	1	Формировать умение различать жанры живописи из общей массы картин. Закреплять у учащихся представление о живописи, как виде изобразительного искусства, знать особенности каждого жанра. Развивать эстетическую оценку, умение видеть с помощью каких средств выразительности изображена картина художником. Вызвать у учащихся эмоциональный отклик на произведения художников. Воспитывать умение работать в коллективе	08.09	29.09
3.	Секреты художника – живописца	1	Развивать художественно – образное мышление, воображение и видение не только содержания картин, но и образного языка, использованного художником для передачи смысла картины. Закреплять представление о	15.09	06.10

			том, что пейзаж – это изображение естественной или измененной человеком природы Познакомить с видами пейзажа – природный, горный, морской, космический, сельский, городской		
4-5.	Рисование «Осеннее дерево под ветром и дождём»	1 1	Учить изображать дерево в ветреную погоду со склоненной верхушкой, с прижатыми к стволу ветками с одной стороны и отклоненными в сторону с другой стороны; передавать разную толщину ветвей и ствола, расширяя ствол и ветви неотрывной вертикальной штриховкой; развивать умение вносить в рисунок свои дополнения, обогащая его содержание	22.09 б\л 29.09	13.10 20.10
6.	Ознакомление с портретной живописью	1	Продолжать учить учащихся различать жанры живописи. Расширять представление о портретной живописи. Рассматривание репродукции картины В.А. Тропинина «Кружевница». Дать учащимся начальное представление об историческом развитии портрета в отечественной живописи. Учить выделять в портрете художественные особенности, такие как колорит и композиция картины, видеть отношение художника к своей модели	06.10	27.10
7-8.	Рисование «Автопортрет»	1 1	Развивать умение подмечать сходство с собой, проявленное в мимике лица, в выражении и цвете глаз; совершенствовать технические навыки изображения лица человека; учить учащихся рисовать автопортрет; ввести понятие «автопортрет», закрепить понятия «портрет», «одиночный портрет», «групповой портрет»	13.10 20.10	03.11 10.11
9.	Рассматривание натюрмортов	1	Познакомить учащихся с жанром живописи — натюрмортом, рассказать, что содержанием натюрмортов является изображение предметов природы и быта; формировать умение воспринимать различные средства выразительности (композиционный центр, расположение других предметов относительно центра, их форма, цвет, колорит, манера исполнения)	27.10	17.11
10.	Дидактическая игра «Составление натюрморта»	1	Вызвать у детей желание составлять натюрморты из предложенных предметов; поупражнять в составлении нескольких вариантов композиций с учетом формы,	03.11	24.11

			величины, цвета предметов и фона; развивать воображение и эстетический вкус		
11.	Рисование «Ветка рябины в вазе»	1	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости при рисовании натюрморта; развивать стремление учащихся дополнять свой рисунок — вносить в натюрморт изображение каких-либо небольших предметов и передавать связь с композиционным центром (ваза с ветками) через их расположение, цвет, величину; учить передавать в рисунке характерные особенности рябины (сложный лист из расположенных попарно узких листиков, овальные грозди); учить новому техническому приему — двухцветному боковому мазку	10.11	01.12
12.	Викторина «Вечер творчества»	1	Совершенствовать знания учащихся о средствах выразительности в изобразительном искусстве, о жанрах живописи: пейзаже, натюрморте и портрете, о русских художниках. Воспитывать стремление к достижению успеха, выдержку и настойчивость. Развивать дух соперничества	17.11	08.12
III.	Декоративно – прикладное искусство				
13.	Народная игрушка	1	Дать учащимся целостное представление о народных игрушках как об одной из форм народного декоративного искусства; познакомить с содержанием народных игрушек, показать его связь с окружающей природой, растительным и животным миром; с художественными традициями в изготовлении игрушек, в использовании для них материалов (глина, дерево), имеющихся в местах проживания мастеров	24.11	15.12
14.	Лепка «Дымковские игрушки»	1	Учить передавать в лепке характерные особенности дымковских животных, их позы, лепить ноги и туловище животного из одного куска, голову и шею из другого; продолжать учить учащихся в процессе лепки сравнивать свою работу с натурой — дымковской игрушкой; использовать стеку для надрезания	01.12	22.12

15.	Декоративное рисование «Роспись дымковских игрушек»	1	Учить расписывать фигурки игрушек узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковской росписи.	08.12	29.12
16.	Филимоновская игрушка	1	Познакомить детей с особенностями и этапами изготовления филимоновской игрушки, с историей возникновения этого промысла. Развивать познавательную активность. Расширять представления детей о народных промыслах. Развитие коммуникативных навыков общения со сверстниками.	15.12	
17.	Лепка филимоновской птицы	1	Продолжать знакомить с филимоновской игрушкой. Учить лепить образ птицы из целого куска, видоизменяя исходную форму, передавать некоторые признаки (клюв, хвост).	22.12	
18.	Роспись филимоновской птицы	1	Расширять представления детей о многообразии филимоновской игрушки. Показать особенности выполнения росписи. Развивать творчество и фантазию; учить подбирать для росписи нужные цвета; формировать эстетический вкус.	29.12	
19.	Знакомство с народными деревянными предметами быта	1	Учить рассматривать предметы народного искусства, видеть разнообразие деревянных изделий: посуда, мебель, деревянные панно, игрушки. Знать названия некоторых видов искусства, узнавать их по отдельным признакам. Видеть общее, находить различия. Знакомство с городецкой росписью, назначение предметов, особенности элементов узора, традиции в их изображении, сочетании цветов.	12.01	
20-21.	Рисование узора для доски	1 1	Продолжать учить рассматривать предметы с городецким узором, выделять форму досок, величину, заполнение пространства, разнообразие цветов, варианты украшения в традициях росписи. Составлять узор на бумаге в форме доски. Упражнять в составлении оттенков цвета (голубой, розовый).	19.01 26.01	
22.	Хохломская роспись. Беседа	1	Познакомить учащихся с хохломской росписью в сравнении с городецкой: назначение предметов, их	02.02	

			название (посуда, мебель, панно), растительный узор: характерные элементы – ягоды, цветы, листья, травка и пр. Основа узора – завиток, который завивает все предметы, традиционное сочетание цветов (золотой, красный, черный и немного зеленого).		
23.	Рисование узора на бумаге разной формы (по мотивам хохломской росписи)	1	Продолжать знакомить с хохломской росписью: видеть связь формы предмета с узором, чередование одинаковых элементов, их расположение. Составлять узор на бумаге разной формы, украшая его завитками-веточками, ягодами, листьями, травкой.	09.02	10.03
24.	Хантыйский орнамент и его символика	1	Формировать представления о родном крае. Расширить и уточнить представления детей о национальной культуре и творчестве коренных жителей севера – ханты и манси. Дать представления о том, что каждый элемент хантыйского орнамента имеет своё название и несёт определённый смысл. Воспитывать внимательное и ответственное отношение к народным традициям; формировать нравственные основы личности.	16.02	17.03
25.	Рисование. «Хантыйский туюсок»	1	Познакомить с отдельными элементами орнамента «чумик», «медвежье ухо». Развивать умение детей рисовать в технике граттаж. Упражнять детей в украшении бумажных силуэтов в виде туюска, используя новые элементы орнамента. Способствовать воспитанию у детей интереса и уважительного отношения к культуре и творчеству хантыйских мастеров.	02.03	24.03
26.	Блиц турнир "Знатоки искусства"	1	Закрепить имеющиеся знания учащихся о предметах народного декоративно-прикладного искусства, упражнять в различении элементов декоративных росписей; обогащать эмоционально-чувственную сферу учащихся; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, стремление прийти на помощь, умение радоваться общим успехам; воспитывать интерес и уважение к труду художника, народных мастеров.	09.03	07.04
IV.	Скульптура				
27.	Знакомство с искусством.	1	Познакомить учащихся с одним из видов	16.03	14.04

	скульптуры		изобразительного искусства – скульптурой. Воспитывать у учащихся интерес к скульптуре, бережное отношение к ней, эмоциональную отзывчивость; различать скульптуру малой формы и монументальную. Выделять средства выразительности: характер движения, постановку фигуры, характер и настроение образов, выразительность материалов. Познакомить с работой скульптора.		
28.	Ознакомление с монументальной скульптурой: Памятники Пушкину	1	. Познакомить дошкольников с памятниками А.С. Пушкину в Москве и Твери. Дать знания о монументальной скульптуре – памятниках, их значении, средствах выразительности. Учить сравнивать и находить различия в создании образа поэта. Воспитывать любовь к А.С. Пушкину.	23.03	21.04
V.	Архитектура				
29-30.	Конструирование «В мире архитектуры»	1 1	Уточнить знания об архитектуре как виде искусства, её видах, функциях (прочность, польза, красота); закрепить знание типичного, обобщённого в сооружениях (у всех домов есть фундамент, стены, крыша, двери, окна) и характерного, индивидуального (арки, колонны, портики, решётки); уточнить и закрепить названия элементов архитектуры (этажи, окна, балконы, лоджии, входы и др.). Формировать представление о том, что архитектура каждого здания зависит от его назначения; познакомить детей с архитектурными особенностями своего населенного пункта. Развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение); эстетические способности (чувство формы, цвета, пропорций, эстетической эмпатии), творчество и фантазию.	30.03 06.04	28.04
V.	Графика				

31.	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов Чтение повести – сказки В. Сутеева «Кто сказал МЯУ?»	1	Обобщать и закреплять знания о профессии художника-иллюстратора: чем занимаются люди этой профессии, какие инструменты помогают им в работе. Развивать художественные способности и познавательную активность учащихся средствами изобразительной деятельности. Прививать социальные навыки: подвести учащихся к пониманию того, что книга – это произведение искусства, поэтому относится к ней, следует бережно и аккуратно. Воспитывать интерес к книжной графике; поддерживать у учащихся интерес к рассматриванию иллюстраций знакомых художников (Ю. А. Васнецова, Е. М. Рачёва, Е. И. Чарушина). Рассматривание иллюстрации. (Предварительная работа к занятию по рисованию «Иллюстрируем книгу для малышей).	13.04	
32-33.	Рисование «Иллюстрируем книгу для малышей»	1 1	Продолжать знакомство с книжной графикой. Подводить к пониманию того, что иллюстрация в книге сопровождает текст, поясняя его. Обращать внимание на средства выразительности книжной графики – рисунок и цвет. Способствовать тому, чтобы учащиеся использовали полученные знания в собственном творчестве.	20.04 27.04	
	Итого:	33			

VII. ИЗМЕРИТЕЛИ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Контроль над качеством образования осуществляется с помощью следующих форм:

- *текущий* – регулярно во время учебных занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – опрос, само и взаимопроверка;
- *тематический* – проводящийся в конце изучения каждой темы;
- *рубежный* – включает контрольные точки после завершения разделов. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполненных учащимися изделий.

Аттестация учащихся.

Итоговая аттестация - это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания курса обучения.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося, их соответствие прогнозируемым результатам программы на данном этапе обучения.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Форма проведения аттестации:

- выставки творческих работ;
- творческий проект и т.д.

Формы и содержание, сроки промежуточной аттестации определяются педагогом, рассматриваются на заседании методического объединения.

VIII. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Принятые сокращения:

Д – демонстрационный материал (не менее одного экземпляра на группу);

К – полный комплект (на каждого учащегося группы);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учащихся);

Г – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 учащихся).

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Д	
Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО». / Под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой	Д	
Авторская программа дополнительного образования	Д	
Наименование объекта и средств материально – технического обеспечения		
Печатные пособия		
Таблицы, схемы (названия в соответствии с программой обучения)	Д	
Репродукции картин знаменитых художников (в соответствии с программой обучения)	Д	
Портреты художников	Д	
Подлинные экспонаты декоративно – прикладного искусства (Хохлома, Гжель, Дымковские игрушки, Городец и др.)	Д	
Наглядный материал по декоративно – прикладному искусству	Д	
Скульптуры малых форм	Д	
Альбомы: «Государственная Третьяковская галерея», «Времена года», « Детям об искусстве».		
Технические средства обучения		
Музыкальный центр	Д	
Экранно – звуковые пособия		
Аудиозаписи музыкальные	Д	
Мультимедийное оборудование		
Персональный компьютер	Д	
Мультимедийный проектор	Д	
Учебно – практическое оборудование		
Раздаточный материал «Портрет. Пейзаж. Натюрморт»	Ф	
Раздаточный материал «Скульптура. Архитектура»	Ф	
Картотека игр по развитию творческого воображения	Д	
Бумага для рисования	К	

Стакан-непроливайка	К	
Гуашь	Ф	
Цветные карандаши	Ф	
Кисти для рисования	К	
Глина для детского творчества	Ф	
Пластлин	К	
Доска для лепки	К	
Стеки	К	
Бумага цветная	Ф	
Картон цветной	Ф	
Кисти для клея щетинные	К	
Салфетки для приглаживания деталей в аппликации	К	
Клей	Г	

IX. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Информационные источники, используемые при реализации программы Методические пособия для педагога:

1. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации//Конспекты занятий/А.А. Грибовская. - М.: Скрипторий, 2011г.
2. Грибовская, А.А. Народное искусство и детское творчество/А.А. Грибовская. - М.: Просвещение, 2006г.
3. Грибовская, А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой/А.А. Грибовская. - М.: Педагогическое общество России, 2006г.
4. Грибовская, А.А. Ознакомление дошкольников с архитектурой/А.А. Грибовская. - М.: Педагогическое общество России, 2005г.
5. Курочкина, Н.А. Знакомство с пейзажной живописью// Учебно-наглядное пособие/ Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 г.
6. Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом/ Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006 г.
7. Курочкина, Н.А.О портретной живописи – детям/ Н .А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008г.
8. Курочкина, Н.А. Детям о книжной графике/ Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004г.
9. Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников. Натюрморт, пейзаж, портрет/ Е.В. Краснушкин. – Мозаика – Синтез, 2012г.
10. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду// Подготовительная группа/ Г.С Швайко – ВЛАДОС, 2008г.

11. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду// Старшая группа/ Г.С Швайко – ВЛАДОС, 2008г.

Перечень интернет-ресурсов:

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством -

<http://rudocs.exdat.com/docs/index-349309.html>

Знакомство с жизнью народов Севера. Конспект занятия -

<http://50ds.ru/detsad/vospitatel/1934-znakomstvo-s-zhiznyu-narodov-severa.html>

Учебные пособия для учащихся:

«История искусств», «Краски и палитра художника», «Натюрморт»,

«Искусство портрета», «Автопортрет», «Пейзаж», «Бытовой жанр»,

«Знаменитые скульптуры», «Архитектура» -

<https://nsportal.ru/user/104250/page/istoriya-iskusstv-vmeste-s-hryushey>