

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
п. Уньюган

Рассмотрено:  
на заседании  
методического совета  
протокол № 1  
от «01» сентября 2020 года

Согласовано:  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «01» сентября 2020 года

**Рабочая программа**  
**«Путешествие в мир искусства»**  
**на 2020-2021 учебный год**  
**1 год обучения**

Курышева Ольга Николаевна  
Педагог дополнительного образования  
Высшая квалификационная категория

Количество часов в неделю – 1

Количество часов в год – 33

п. Уньюган  
Октябрьский район  
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра  
2020 год

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Путешествие в мир искусства» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путешествие в мир искусства», составитель Курышева О.Н., педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ» п. Уньюган.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет, на 1 год обучения: на 33 часа 1 раз в неделю по 30 минут из расчета 33 учебных недель в году.

Программа имеет художественную направленность.

**Цель:** приобщение учащихся к истокам мировой художественной культуры через ознакомление с произведениями изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность;
- подвести учащихся к пониманию ценности искусства, художественной деятельности; способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образах, собственных творческих работах.

**Развивающие:**

- формировать и активизировать у учащихся проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях;
- развивать эстетическое восприятие, эстетические эмоции и чувства, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, его изображениях в произведениях искусства и собственных творческих работах.

**Воспитательные:**

- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение работать в группе;
- воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов.

## II. КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

### **К концу 1 года обучения учащийся:**

- **интересуется** проявлениями красоты в окружающем мире и искусстве; **демонстрирует** бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры; **высказывает** собственные предпочтения, ассоциации; **стремится** к самовыражению впечатлений, эмоций;
- в процессе восприятия искусства самостоятельно и последовательно анализирует произведение, **понимает** художественный образ; **обращает внимание** на наиболее яркие средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
- **различает, называет, группирует** знакомые произведения искусства по видам, предметы народных промыслов — по материалам, содержанию;
- **понимает и поясняет** некоторые отличительные особенности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
- **понимает и использует** в речи слова, обозначающие виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники;
- **узнает** некоторые известные произведения и достопримечательности.

Результаты освоения учащимися программы «Путешествие в мир искусства» вносит особый вклад в формирование всех универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Программа направлена на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности учащегося, обогащения её духовной сферы и художественной культуры, формирования толерантности, предполагающей уважение к культурному наследию и искусству народов многонациональной России.

Развитие познавательной сферы в области изобразительного искусства происходит в процессе решения творческих заданий, нацеленных на самостоятельный поиск эталона, образца. При этом осуществляются различные умственные операции: анализ, синтез, сравнение, классификация; делаются умозаключения, выводы. В результате этих операций формируется художественный вкус учащегося.

Формирование **регулятивных универсальных учебных действий** осуществляется в результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности. Учащийся создаёт собственное уникальное произведение, а при этом он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы,

обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал (живописный, графический, скульптурный или др.), выполняет работу в материале, придумывает название рисунку (поделке), выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда, а по необходимости и осуществляет необходимую коррекцию.

**Личностные результаты** проявляются в возможности быть автором и творцом собственных произведений, используя свои личные предпочтения, вкусы, интеллектуальные и художественные способности, возможности, задатки и особые средства изобразительного языка.

Учащийся на занятиях становится активным субъектом творческой деятельности, хранителем и собирателем приобретённых ценностей. Он приобщается к духовному и культурному опыту предыдущих поколений, становится участником культурного процесса через своё индивидуальное творчество и творчество известных мастеров прошлого.

Кроме того, на занятиях происходит формирование **коммуникативных универсальных действий** в результате диалога субъектов образовательного процесса. Учащийся совершенствует навык общения в игровых ситуациях, деловых ролях: художника, зрителя, ценителя искусства и др. Коммуникативный опыт складывается в процессе рассуждений учащегося об особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека; в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности сверстников, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов.

На занятиях формируются **метапредметные результаты** - умения воспринимать окружающий мир и мир искусства, сравнивать отдельные признаки в художественных произведениях, анализировать предложенный материал (объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа). Учащиеся учатся комбинировать образы и импровизировать с красками, способом построения произведения, проявлять оригинальность при решении творческих задач, планировать, проектировать, создавать собственный замысел. Формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат). Следовательно, учащийся должен приобрести знания об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; умения различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; выстраивать собственную, пусть примитивную, композицию рисунка, оценивать её, пользоваться художественными материалами и применять главные средства

художественной выразительности живописи, графики в собственной творческой деятельности. Знания и умения могут использоваться в повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и музеев.

### III. МЕСТО ЗАНЯТИЙ

На изучение программы «Путешествие в мир искусства» отводится 33 часа/ 33 занятия в год (1 раза в неделю по 1 часу).

Май текущего года – резервное время, отведенное для 100 % реализации программы в случаях совпадения дней занятий с праздничными днями, отсутствия замены педагога, находящегося на больничном режиме и т.д.

При своевременном исполнении программы резервное время используется педагогом для проведения дополнительных занятий, подготовки к промежуточной аттестации учащихся.

### IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### рабочей программы «Путешествие в мир искусства»

#### 1 года обучения

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	<b>Введение</b>			
	Кто такой художник?	1	–	1
	Путешествие в мир искусства	1	–	1
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>2</b>	<b>–</b>	<b>2</b>
2.	<b>Живопись</b>			
	О чём и как говорит живопись?	1	-	1
	О чем рассказывает пейзажная картина?	1	-	1
	Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень». Рисование «Золотая осень»	1	-	1
	Ах, натюрморт, ах, натюрморт	1	-	1
	Рассматривание натюрморта И.И. Машкова «Снедь московская: хлебы»	1	-	1
	Рисование «Натюрморт»		1	1
	Рассматривание портретов	1	-	1
	Рисование «Портрет мамы»		1	1
	Викторина «Знатоки живописи»		1	1
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
3.	<b>Декоративно – прикладное искусство</b>			
	Экскурсия в музей Народного искусства	1	-	1
	Знакомство с дымковскими игрушками	1	-	1
	Ткань для дымковских игрушек		1	1

	Знакомство с творчеством филимоновских мастеров	1	-	1
	Рисование «Роспись бумажных силуэтов филимоновских игрушек»	-	1	1
	Знакомство с Гжельским промыслом	1	-	1
	Рисование каймы	-	1	1
	Знакомство с городецкой росписью	1	-	1
	Составление узора на полосе	-	1	1
	Знакомство с хохломской росписью	1	-	1
	Украшение ложки хохломским узором	-	1	1
	Знакомство с традициями народов севера	1	-	1
	Рисование «Хантыйский орнамент»	-	1	1
	Итоговое мероприятие «Народные промыслы России»		1	1
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>14</b>
4.	<b>Скульптура</b>			
	Знакомство со скульптурой	1	-	1
	Ознакомление со скульптурой малой формы	1	-	1
	Лепка «Мы – скульпторы»	-	1	1
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
5.	<b>Архитектура</b>			
	Рассматривание зданий разной архитектуры	1	-	1
	Дидактическая игра «Дострой дом»	-	1	1
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
6.	<b>Графика</b>			
	Беседа о том, как Карлсон открыл новое для себя искусство	1	-	1
	Кто и как создает рисунки в книжках	1	-	1
	Рисование «Моя любимая сказка»	-	1	1
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Итого по программе:</b>	<b>20</b>	<b>13</b>	<b>33</b>

## V. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Введение – 2 занятия

Кто такой художник? Познакомить учащихся с профессией художника, значимостью его деятельности для общества, орудиями труда, особенностями. Путешествие в мир искусства. Дать представления учащимся об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создает произведения искусства, о роли изобразительного искусства в жизни человека; как к нему относятся люди, где хранятся подлинные произведения искусства, как ведут себя люди в музеях. Вызвать у учащихся интерес, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, желание всматриваться в них, соотносить увиденное с личным опытом.

### Раздел 2. Живопись – 9 занятий

О чём и как говорит живопись? Познакомить учащихся с понятием «живопись», особенностями его жанров и средств выразительности, вызвать эмоциональный отклик на настроение живописных полотен, сопереживание, желание высказаться по поводу увиденного и переживаемого. О чём рассказывает пейзажная картина? Вызвать у учащихся эмоциональный отклик на состояние и настроение пейзажных картин. Познакомить с видами пейзажа – природный, горный, морской, космический, сельский, городской.

Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень». Продолжать знакомить с жанром живописи – пейзажем: учить видеть в картине средства выразительности, цвет и форму предметов, особенности композиции; подвести учащихся к пониманию, что через средства выразительности художник может выразить в картине определенное настроение; вызвать эмоциональное отношение к картине, помочь увидеть красоту осенней природы, изображенной художником. Рисование «Золотая осень». Учить учащихся отражать в рисунках свои впечатления от наблюдения за осенней природой, передавать колорит осени в ясный день: яркую разнообразную окраску листвы, листопад; учить учащихся составлять композицию сюжетного рисунка, заполнять изображением весь лист бумаги.

Рассматривание портретов. Формировать представление о портрете, о том, для чего его создают художники, что художник изображает не только внешний вид конкретного человека, но и его душевное состояние, настроение, что в портрете ничего не бывает лишнего, всё работает на раскрытие образа человека. Рисование: «Портрет мамы». Вызвать у учащихся желание нарисовать портрет своей мамы, передать в рисунке некоторые черты её облика (цвет глаз, волос); учить правильно располагать части лица; закреплять приемы рисования красками всей кистью и её кончиком. Ах, натюрморт, ах, натюрморт. Познакомить учащихся с натюрмортом, его содержанием, композицией, подбором цвета предметов; учить понимать красоту в сочетании форм и цвета. Рассматривание натюрморта И.И. Машкова «Снедь московская: хлебы». Вызвать у учащихся интерес к натюрморту, эмоциональный отклик, ассоциирование с собственным опытом, чувствами и представлениями. Учить учащихся видеть единое содержание и средства выразительности живописи. Рисование «Натюрморт». Продолжать знакомить учащихся с натюрмортом, учить рисовать с натуры различные овощи и фрукты подбирая нужные цвета, совершенствовать навыки работы акварелью, развивать самостоятельность и художественно-творческие способности в продуктивной деятельности.

Викторина «Знатоки живописи». Закрепить знания и умения у учащихся в области изобразительного искусства; вызвать интерес, эмоциональный

отклик к изобразительному искусству, желание играть в игры с изобразительным содержанием.

### **Раздел 3. Декоративно – прикладное искусство – 14 занятий**

Экскурсия в музей Народного искусства. Знакомство учащихся с изделиями ДПИ, характерными особенностями: формой изделий, их назначением и узорным оформлением по содержанию, колориту, композиции. Расширять знания о художественных промыслах, воспитывать любовь и уважение к народным традициям в искусстве, его мастерам. Знакомство с дымковскими игрушками. Познакомить учащихся с видом народной игрушки – дымковской. Учить рассматривать глиняные игрушки, выделять материал – глину, украшения игрушек, нарядность, яркость. Воспитывать интерес к народному искусству. Декоративное рисование по мотивам дымковской росписи «Ткань на юбку для дымковской барышни». Продолжать знакомить с дымковскими игрушками. Учить составлять узор, чередуя широкие линии и круги другого цвета. Развивать чувство цвета, учить видеть колорит росписи. Закрепить приёмы рисования плавных линий при работе кистью и умение рисовать кончиком кисти. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, восхищение их творчеством. «Знакомство с творчеством филимоновских мастеров». Познакомить учащихся с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Роспись бумажных силуэтов филимоновских игрушек. Расширять представления учащихся о многообразии филимоновской игрушки. Показать особенности выполнения росписи различных бумажных силуэтов. Развивать творчество и фантазию; учить подбирать для росписи нужные цвета; формировать эстетический вкус. Знакомство с Гжельским промыслом. Познакомить учащихся с изделиями мастеров Гжели. Учить видеть красоту скульптуры малой формы, выделять украшения — кайму на посуде. Рисование каймы. Составлять узор на полосе из тонких линий и мазков в разных вариантах. Побуждать видеть красоту синего и белого цветов. Знакомство с городецкой росписью. Знакомить с городецкими предметами и росписью, учить выделять её характерные особенности (элементы, сочетание цветов). Развивать эстетические чувства, воспитывать любовь к народному искусству. Рисование. Составление узора на полосе. Продолжать рассматривать городецкие узоры, выделять чередование разных бутонов. Учить выделять один из элементов – бутон и составлять узор на полосе из бутонов, чередуя их с листьями. Упражнять в составлении оттенков цвета (голубой, розовый). Знакомство с хохломской росписью. Познакомить учащихся с хохломской росписью в сравнении с



городецкой: назначение предметов, их название (посуда, мебель, панно), растительный узор: характерные элементы – ягоды, цветы, листья, травка и пр. Основа узора – завиток, который завивает все предметы, традиционное сочетание цветов (золотой, красный, черный и немного зеленого). Рисование узора для ложки. Продолжать знакомить с хохломской росписью: вспомнить название элементов росписи, характерные особенности, сочетание цветов. Учить составлять узор на круге (ложке) украшая её завитком, ягодой и травкой. Знакомство с традициями народов севера. Обогащать знания детей о декоративно-прикладном творчестве народа ханты (познакомить с берестяными изделиями, их назначением и способами украшения). Закреплять представления о том, что каждый элемент хантыйского орнамента имеет своё название и несёт определённый смысл. Воспитывать чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов. Рисование. «Хантыйский орнамент». Учить детей рисовать хантыйский орнамент (Щучьи зубы, мех). Расширить представления детей о хантыйских орнаментах (какие бывают, где используют, для чего?). Учить создавать композиции из орнаментов. Воспитывать желание совместно выполнять работу. Воспитывать аккуратность, уважительное отношение к культуре народов ханты. Итоговое мероприятие «Народные промыслы России». Продолжать знакомить учащихся с народными промыслами России. Развивать у учащихся эмоциональную отзывчивость и интерес к народному декоративно – прикладному искусству. Формировать обобщенные знания и умения, различать стили декоративно – прикладного искусства. Воспитывать уважение к народному творчеству.

#### **Раздел 4. Скульптура – 3 занятия**

Знакомство со скульптурой. Сформировать у учащихся представление о скульптуре, как одном из жанров изобразительного искусства. Познакомить с видами скульптуры. Развивать внимание, познавательный интерес. Ознакомление со скульптурой малой формы. Познакомить учащихся с понятием «скульптура малой формы», учить понимать содержание, средства выразительности, видеть выразительность разных материалов (фарфор, металл, дерево), рассказать о том, что скульптуру создает скульптор, а затем выпускают на заводах. Лепка «Мы – скульпторы». Закрепить знание учащихся о том, что скульптура бывает монументальной и малой формы, её изготавливают скульпторы из разных материалов. Воспитывать интерес к профессии скульптора. Развивать художественный вкус, умение понимать красивое, учить правильно рассматривать скульптуру. Формировать представление о скульптуре как виде изобразительного искусства. Рассказать о памятниках собакам; учить передавать строение фигуры собаки.

#### **Раздел 5. Архитектура – 2 занятия**

Рассматривание зданий разной архитектуры. Учить учащихся по архитектуре здания отличать жилые дома от зданий другого назначения: школ, магазинов, детских садов, формировать представление о том, что архитектура каждого здания зависит от его назначения; уточнить и закрепить названия элементов архитектуры: этаж, окна балконы, лоджии, входы и др.; познакомить со строительными материалами, из которых возводят жилые дома. Дидактическая игра «Дострой дом». Развивать чувство симметрии, учить ориентироваться на несколько признаков при выкладывании второй половины дома (форма фасада здания, величина и форма окон и дверей) и на другие архитектурные детали.

### **Раздел 6. Графика – 3 занятия**

Беседа о том, как Карлсон открыл новое для себя искусство. Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на такой вид искусства, как графика. Познакомить с видами графики и особенностью их средств выразительности, показать отличие графики от живописи. Кто и как создает рисунки в книжках. Формировать у детей представление о графике и таком её виде, как книжная графика, её особенностях и средствах выразительности, о сложностях труда художника – иллюстратора, процессе и последовательности его работы над иллюстрацией. Подвести учащихся к пониманию того что книга – это произведение искусства, в создании которого принимают участие писатель, художник, редактор, печатники. Рисование «Моя любимая сказка». Продолжать учить рисовать иллюстрации к сказке, правильно располагать предметы на листе бумаги; учить отображать в работе особенности и характерные черты задуманного образа. Закреплять умение рисовать героев сказки, соблюдая пропорции. Развивать фантазию, чувство композиции.

## VI. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума	Дата план	Дата факт
<b>I.</b>	<b>Введение</b>				
1.	Кто такой художник?	1	Познакомить учащихся с профессией художника, значимостью его деятельности для общества, орудиями труда, особенностями.	02.09	02.09
2.	Путешествие в мир искусства	1	Дать представления учащимся об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создает произведения искусства, о роли изобразительного искусства в жизни человека; как к нему относятся люди, где хранятся подлинные произведения искусства, как ведут себя люди в музеях. Вызвать у учащихся интерес, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, желание всматриваться в них, соотносить увиденное с личным опытом	09.09	30.09
<b>II</b>	<b>Живопись</b>				
3.	О чём и как говорит живопись?	1	Познакомить учащихся с понятием «живопись», особенностями его жанров и средств выразительности, вызвать эмоциональный отклик на настроение живописных полотен, сопереживание, желание высказаться по поводу увиденного и переживаемого	16.09	07.10
4.	О чем рассказывает пейзажная картина?	1	Вызвать у учащихся эмоциональный отклик на состояние и настроение пейзажных картин. Познакомить с видами пейзажа – природный, горный, морской, космический, сельский, городской	23.09	14.10
5.	Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень». Рисование «Золотая осень»	1	Продолжать знакомить с жанром живописи – пейзажем: учить видеть в картине средства выразительности, цвет и форму предметов, особенности композиции; подвести учащихся к пониманию, что через средства выразительности художник может выразить в картине определенное настроение; вызвать эмоциональное отношение к картине, помочь увидеть красоту осенней природы, изображенной художником Учить учащихся отражать в рисунках свои впечатления от наблюдения за осенней природой, передавать колорит осени в ясный день: яркую разнообразную окраску листвы, листопад;	30.09	21.10

			учить учащихся составлять композицию сюжетного рисунка, заполнять изображением весь лист бумаги		
6.	Рассматривание портретов	1	Формировать представление о портрете, о том, для чего его создают художники, что художник изображает не только внешний вид конкретного человека, но и его душевное состояние, настроение, что в портрете ничего не бывает лишнего, всё работает на раскрытие образа человека	07.10	28.10
7.	Рисование: «Портрет мамы»	1	Вызвать у учащихся желание нарисовать портрет своей мамы, передать в рисунке некоторые черты её облика (цвет глаз, волос); учить правильно располагать части лица; закреплять приемы рисования красками всей кистью и её кончиком	14.10	11.11
8.	Ах, натюрморт, ах, натюрморт	1	Познакомить учащихся с натюрмортом, его содержанием, композицией, подбором цвета предметов; учить понимать красоту в сочетании форм и цвета	21.10	18.11
9.	Рассматривание натюрморта И.И. Машкова «Снедь московская: хлебы»	1	Вызвать у учащихся интерес к натюрморту, эмоциональный отклик, ассоциирование с собственным опытом, чувствами и представлениями. Учить учащихся видеть единое содержание и средства выразительности живописи	28.10	25.11
10.	Рисование «Натюрморт»	1	Продолжать знакомить учащихся с натюрмортом, учить рисовать с натуры различные овощи и фрукты подбирая нужные цвета, совершенствовать навыки работы акварелью, развивать самостоятельность и художественно - творческие способности в продуктивной деятельности	11.11	02.12
11.	Викторина «Знатоки живописи»	1	Закрепить знания и умения у учащихся в области изобразительного искусства; вызвать интерес, эмоциональный отклик к изобразительному искусству, желание играть в игры с изобразительным содержанием	18.11	09.12
<b>III.</b>	<b>Декоративно – прикладное искусство</b>				
12.	Экскурсия в музей Народного искусства	1	Знакомство учащихся с изделиями ДПИ, характерными особенностями: формой изделий, их назначением и узорным оформлением по содержанию, колориту, композиции. Расширять знания о художественных промыслах, воспитывать любовь и уважение к народным традициям в искусстве, его мастерам	25.11	16.12

13.	Знакомство с дымковскими игрушками	1	Познакомить учащихся с видом народной игрушки – дымковской. Учить рассматривать глиняные игрушки, выделять материал – глину, украшения игрушек, нарядность, яркость. Воспитывать интерес к народному искусству	02.12	23.12
14.	Декоративное рисование по мотивам дымковской росписи «Ткань на юбку для дымковской барышни»	1	Продолжать знакомить с дымковскими игрушками. Учить составлять узор, чередуя широкие линии и круги другого цвета. Развивать чувство цвета, учить видеть колорит росписи. Закрепить приёмы рисования плавных линий при работе кистью и умение рисовать кончиком кисти. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, восхищение их творчеством	09.12	30.12
15.	Знакомство с творчеством филимоновских мастеров	1	Познакомить учащихся с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам	16.12	
16.	Роспись силуэтов филимоновских игрушек	1	Расширять представления учащихся о многообразии филимоновской игрушки. Показать особенности выполнения росписи различных бумажных силуэтов. Развивать творчество и фантазию; учить подбирать для росписи нужные цвета; формировать эстетический вкус	23.12	
17.	Знакомство с Гжельским промыслом	1	Познакомить учащихся с изделиями мастеров Гжели. Учить видеть красоту скульптуры малой формы, выделять украшения — кайму на посуде	30.12	
18.	Рисование каймы	1	Составлять узор на полосе из тонких линий и мазков в разных вариантах. Побуждать видеть красоту синего и белого цветов	13.01	
19.	Знакомство с городецкой росписью	1	Знакомить с городецкими предметами и росписью, учить выделять её характерные особенности (элементы, сочетание цветов). Развивать эстетические чувства, воспитывать любовь к народному искусству	20.01	
20.	Рисование. Составление узора на полосе	1	Продолжать рассматривать городецкие узоры, выделять чередование разных бутонов. Учить выделять один из элементов – бутон и составлять узор на полосе из бутонов, чередуя их с листьями. Упражнять в составлении оттенков цвета (голубой, розовый)	27.01	
21.	Знакомство с хохломской	1	Познакомить учащихся с хохломской росписью в сравнении с	03.02	

	росписью		городецкой: назначение предметов, их название (посуда, мебель, панно), растительный узор: характерные элементы – ягоды, цветы, листья, травка и пр. Основа узора – завиток, который завивает все предметы, традиционное сочетание цветов (золотой, красный, черный и немного зеленого)		
22.	Рисование узора для ложки	1	Продолжать знакомить с хохломской росписью: вспомнить название элементов росписи, характерные особенности, сочетание цветов. Учить составлять узор на круге (ложке) украшая её завитком, ягодой и травкой	10.02	
23-24.	Знакомство с традициями народов севера	1 1	Дать знания о своеобразии жизни народов Севера: природа, жилища, одежда, труд. Обогащать словарный запас, развивать мышление, память, речь, внимание. Воспитывать чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов	17.02 24.02	
25.	Итоговое мероприятие «Народные промыслы России»	1	Продолжать знакомить учащихся с народными промыслами России. Развивать у учащихся эмоциональную отзывчивость и интерес к народному декоративно – прикладному искусству. Формировать обобщенные знания и умения, различать стили декоративно – прикладного искусства. Воспитывать уважение к народному творчеству	03.03	
<b>IV.</b>	<b>Скульптура</b>				
26.	Знакомство со скульптурой	1	Сформировать у учащихся представление о скульптуре, как одном из жанров изобразительного искусства. Познакомить с видами скульптуры. Развивать внимание, познавательный интерес	10.03	
27.	Ознакомление со скульптурой малой формы	1	Познакомить учащихся с понятием «скульптура малой формы», учить понимать содержание, средства выразительности, видеть выразительность разных материалов (фарфор, металл, дерево), рассказать о том, что скульптуру создает скульптор, а затем выпускают на заводах	17.03	
28.	Лепка «Мы – скульпторы»	1	Закрепить знание учащихся о том, что скульптура бывает монументальной и малой формы, её изготавливают скульпторы из разных материалов. Воспитывать интерес к профессии скульптора. Развивать художественный вкус, умение понимать красивое, учить правильно рассматривать скульптуру. Формировать представление о скульптуре как виде изобразительного искусства. Рассказать о памятниках собакам; учить передавать строение фигуры собаки	24.03	

<b>V.</b>	<b>Архитектура</b>				
29.	Рассматривание зданий разной архитектуры	1	Учить учащихся по архитектуре здания отличать жилые дома от зданий другого назначения: школ, магазинов, детских садов, формировать представление о том, что архитектура каждого здания зависит от его назначения; уточнить и закрепить названия элементов архитектуры: этаж, окна балконы, лоджии, входы и др.; познакомить со строительными материалами, из которых возводят жилые дома	31.03	
30.	Дидактическая игра «Дострой дом»	1	Развивать чувство симметрии, учить ориентироваться на несколько признаков при выкладывании второй половины дома (форма фасада здания, величина и форма окон и дверей) и на другие архитектурные детали	07.04	
<b>VI.</b>	<b>Графика</b>				
31.	Беседа о том, как Карлсон открыл новое для себя искусство	1	Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на такой вид искусства, как графика. Познакомить с видами графики и особенностью их средств выразительности, показать отличие графики от живописи	14.04	
32.	Кто и как создает рисунки в книжках	1	Формировать у детей представление о графике и таком её виде, как книжная графика, её особенностях и средствах выразительности, о сложностях труда художника – иллюстратора, процессе и последовательности его работы над иллюстрацией. Подвести учащихся к пониманию того что книга – это произведение искусства, в создании которого принимают участие писатель, художник, редактор, печатники	21.04	
33.	Рисование «Моя любимая сказка»	1	Продолжать учить рисовать иллюстрации к сказке, правильно располагать предметы на листе бумаги; учить отображать в работе особенности и характерные черты задуманного образа. Закреплять умение рисовать героев сказки, соблюдая пропорции. Развивать фантазию, чувство композиции	28.04	
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>			

## VII. ИЗМЕРИТЕЛИ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

*Контроль* над качеством образования осуществляется с помощью следующих форм:

- *текущий* – регулярно во время учебных занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – опрос, само и взаимопроверка;
- *тематический* – проводящийся в конце изучения каждой темы;
- *рубежный* – включает контрольные точки после завершения разделов. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполненных учащимися изделий.

### **Аттестация учащихся**

Итоговая аттестация - это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания курса обучения.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося, их соответствие прогнозируемым результатам программы на данном этапе обучения.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Форма проведения аттестации:

- тестирование;
- выставки творческих работ;
- творческий проект и т.д.

Формы и содержание, сроки промежуточной аттестации определяются педагогом, рассматриваются на заседании методического объединения.



## VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на учебную группу);

**К** – полный комплект (на каждого учащегося);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух учащихся);

**Г** – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 учащихся).

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Д
Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» / Под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой	Д
Авторская программа дополнительного образования	Д
<b>Наименование объекта и средств материально – технического обеспечения</b>	
<b>Печатные пособия</b>	
Таблицы, схемы (названия в соответствии с программой обучения)	Д
Репродукции картин знаменитых художников (в соответствии с программой обучения)	Д
Портреты художников	Д
Подлинные экспонаты декоративно – прикладного искусства (хохлома, гжель, дымковские игрушки, городец и др.)	Д
Наглядный материал по декоративно – прикладному искусству	Д
Скульптуры малых форм	Д
Альбомы: «Государственная Третьяковская галерея», «Времена года», «Детям об искусстве».	
<b>Экранно – звуковые пособия</b>	
Аудиозаписи музыкальные	Д
<b>Мультимедийное оборудование</b>	
Персональный компьютер со звуковым оборудованием	Д
Мультимедийный проектор	Д
<b>Учебно – практический материал</b>	
Раздаточный материал «Портрет. Пейзаж. Натюрморт»	Ф
Раздаточный материал «Скульптура. Архитектура»	Ф
Картотека игр по развитию творческого воображения	Д
Бумага для рисования	К
Стакан-непроливайка	К
Гуашь	Ф
Цветные карандаши	Ф
Кисти для рисования	К

Глина для детского творчества	Ф
Доска для лепки	К
Стеки	К
Бумага цветная	Ф
Картон цветной	Ф
Кисти для клея щетинные	К
Салфетки для приглаживания деталей в аппликации	К
Клей	Г

## IX. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### **Информационные источники, используемые при реализации программы Методические пособия для педагога:**

1. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации//Конспекты занятий/А.А. Грибовская. - М.: Скрипторий, 2011
2. Грибовская, А.А. Народное искусство и детское творчество/А.А. Грибовская. - М.: Просвещение, 2006
3. Грибовская, А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой/А.А. Грибовская. - М.: Педагогическое общество России, 2006
4. Грибовская, А.А. Ознакомление дошкольников с архитектурой/А.А. Грибовская. - М.: Педагогическое общество России, 2005
5. Курочкина, Н.А. Знакомство с пейзажной живописью// Учебно-наглядное пособие/ Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003
6. Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом/ Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006
7. Курочкина, Н.А.О портретной живописи – детям/ Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008
8. Курочкина, Н.А. Детям о книжной графике/ Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004
9. Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников. Натюрморт, пейзаж, портрет/ Е.В. Краснушкин. – Мозаика – Синтез, 2012
10. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду// Подготовительная группа/ Г.С Швайко – ВЛАДОС, 2008
11. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду// Старшая группа/ Г.С Швайко – ВЛАДОС, 2008

### **Перечень интернет-ресурсов:**

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством -

<http://rudocs.exdat.com/docs/index-349309.html>

Знакомство с жизнью народов Севера. Конспект занятия -

<http://50ds.ru/detsad/vospitatel/1934-znakomstvo-s-zhiznyu-narodov-severa.html>

Блиц – турнир «Знатоки искусства». Конспект занятия -

<http://50ds.ru/psiholog/188-blitsturnir-znatoki-iskusstva-mezhdu-roditelyami-i-detmi-starshey-gruppy.html>

**Учебные пособия для учащихся:**

«История искусств», «Краски и палитра художника», «Натюрморт»,  
«Искусство портрета», «Автопортрет», «Пейзаж», «Бытовой жанр»,  
«Знаменитые скульптуры», «Архитектура» -

<https://nsportal.ru/user/104250/page/istoriya-iskusstv-vmeste-s-hryushey>