

Тема: Ораторское искусство.

06.11.2020г.

Ора́тор (лат. orator — «просить», **orator** — букв. 'проситель') — выступающий перед публикой человек, в арсенале которого есть развитое умение убеждать, актёрская игра и красноречие. Тот, кто произносит речь, а также человек, обладающий даром красноречия или владеющий ораторским искусством.

Ораторское искусство (краснорéчие, искусство красноречия) — искусство публичного выступления с целью убеждения. Ораторское искусство — это гармоничное сочетание риторики, приёмов актёрского мастерства (подача) и психологических техник.

Цель ораторского искусства — изложение оратором его позиции перед оппонентом или аудиторией, защита собственной точки зрения. Этой цели он достигает, используя подготовленную речь и технику ораторского мастерства.

Бывают ситуации, когда человеку нужно сказать что-то красиво и убедительно, а нужных **эмоций** в данный момент нет. Здесь требуются особые навыки управления собой, которые можно приобрести в процессе практического применения техник ораторского искусства. Ораторское красноречие, как особый вид искусства, возникло в античной Греции. Ни одна другая древняя культура — ни **египетская**, ни **аккадская**, ни **китайская**, ни **индийская** — не уделяет такого пристального внимания ораторике, как греческая, и не дают высоких образцов содержательного и стилистического совершенства **диалектики** и искусства устного слова. Ораторское искусство учит тому, как сделать обычную **речь** ораторской. Традиции современной ораторской речи берут истоки с **античной** риторики **Древней Греции** и **Рима**. Однако современные техники ораторского искусства исходят из условий технического развития человечества. Так, оратору сегодня помогают звуковые и визуальные средства, что делает его речь более эффективной, нежели сотни лет назад.

В ораторском искусстве, **аргумент** — это факты, данные исследований, события, практические примеры, направленные на доказательство **тезиса**.^[1]

В античной риторике **Аристотель** выделял **три типа аргумента**: этос, пафос, логос.^[3]

- **Этос** – этическая, нравственная позиция человека, готовящегося своей речью подвигнуть людей на определенные действия, призвать к изменению взглядов, отношения к предмету высказывания; этос самым прямым образом соотносится с чувством гражданской ответственности за сказанное или написанное слово.

- **Логос** – та важная для людей мысль, идея, которая должна стать предметом их активного размышления и усвоения на диалектическом уровне.

- **Пафос** – это соответствующая ситуации, цели высказывания, форма речевого выражения, в наибольшей степени способствующая пониманию и усвоению смысла высказывания.

В современной риторике **Николай Овчаров** определяет три формы аргументации:^[1]

- **Теоретическая** – общеизвестные факты, исследования, научные публикации, статистика.
- **Практическая** – практические примеры на своем или чужом опыте.
- **Визуальная** – сравнение с известным образом или событием.

Влияние психики на качества ораторской речи

Между психикой и голосовым аппаратом человека существует прямая взаимосвязь. Если мысли и чувства, которые желает озвучить оратор, будут слабыми, неясными, робкими или неопределёнными, то и речь его будет такая же. Речевой аппарат будет работать неполноценно. Признаками такой неправильной работы являются прерывистое и поверхностное дыхание, монотонный голос, нечёткая артикуляция и ложная интонация. Для того, чтобы привести речевой механизм в полную «боевую готовность», необходимы яркие, живые мысли и готовность оратора ими поделиться. По мнению Поля Сопера, главная задача оратора — *иметь, что сказать, и иметь глубокую потребность выразить это.*

Диагностическая карта

способностей и интересов учащихся коллективов социально-педагогического направления

Педагог _____

Коллектив _____

Дата проведения _____

№ п/ п	ФИ учащегося	Параметры оценивания						
		Коммуни- кативные качества	Организа- торские способнос- ти	Лидерские качества	Волевая регуляция, самоконтр- оль	Любознательность (общий кругозор)	Культура и техника речи	Мотиваци- я к занятиям
1.								

Высокий уровень – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл

Оценка проводится по каждому параметру и суммируется общее количество баллов:

16-21 балл – высокий уровень, 10-15 баллов – средний уровень, менее 10 баллов – низкий уровень

Параметры оценивания	Критерии оценки		
	<i>высокий уровень</i>	<i>средний уровень</i>	<i>низкий уровень</i>
Коммуникативные качества	<p>Потребность в широком и интенсивном общении. Уверенность, непринуждённость общения в новом коллективе. Стремление к участию в общественных мероприятиях, публичным выступлениям..</p>	<p>Проявление достаточного интереса к общению, в том числе с незнакомыми людьми. В общественной деятельности предпочтение отдаётся работе в группе, коллективе.</p>	<p>Замкнутость, необщительность. Повышенное беспокойство и тревожность от предстоящего общения с незнакомыми людьми. Стремление к одиночеству. Боязнь публичности.</p>
Организаторские способности	<p>Способность к организации группы, коллектива. Быстрота ориентации в сложных ситуациях. Находчивость, настойчивость, требовательность. Хорошая самоорганизация, дисциплинированность, работоспособность.</p>	<p>Достаточный уровень самоорганизации, дисциплинированности, работоспособности. Не достаточно проявляется склонность к организаторской деятельности.</p>	<p>Организаторские способности не выражены или выражены очень слабо.</p>

Лидерские качества	Инициативность, независимость суждений, самостоятельность, целеустремлённость, влияние на окружающих, умение принимать решения и брать ответственность на себя, адекватная самооценка. Высокая мотивация к достижению результата.	Не достаточно проявляются самостоятельность, инициативность, решительность.	Апатичность, низкая самостоятельность и слабая мотивация достижений. Заниженная самооценка.
Волевая регуляция, самоконтроль	Ярко выражена предельная собранность и уверенность, видно умение концентрировать своё внимание. Сильная воля, умение контролировать свои эмоции и поведение.	Умение сосредоточиться и быть внимательным есть, но оно непостоянно. Навык контролировать своё поведение развит недостаточно.	Наблюдается несобранность, рассеянность внимания, отсутствует самостоятельность при выполнении заданий, навыки концентрировать внимание и контролировать поведение развиты слабо.
Любознательность (общий кругозор)	Высокий уровень любознательности, широкий кругозор, включающий познания в различных областях жизни.	Достаточно развитый кругозор и интерес к окружающему миру.	Эмоциональная вялость, отсутствие интереса к происходящему вокруг, ограниченный кругозор.

Культура и техника речи	Правильная артикуляция, чёткая дикция, разнообразная интонация. Связная, логичная, образная речь, богатый словарный запас. Убедительность выступлений.	Неточная артикуляция, не достаточно чёткая дикция. Речь связная, логичная, не всегда уверенная. Словарный запас ограничен.	Вялая артикуляция, плохая дикция. Речь мало выразительна, неубедительна. Словарный запас бедный.
Мотивация к занятиям	Самостоятельный интерес на уровне увлечённости, наблюдается устойчивое стремление к успеху.	Мотивация неустойчивая, в зависимости от одобрения окружающих и успешности получаемых результатов.	Неосознанный интерес, инициатива в выборе не принадлежит ребёнку, случайный интерес.



Ребята, ниже дам вам ссылочку на знаменитого российского оратора Болсунова О.И., у него есть своя собственная книга, где он подробно описывает как научиться ораторскому искусству.

<https://bolsunov.com/samouchitel-po-oratorskomu-iskusstvu-kak-nauchit-sebya-vystupat-publichno-urok-1.html>