

**Тема занятий:** Изучение особенностей зимней и летней одежды, разделение одежды по назначению.

**Цели занятия:**

- сформировать общие представления об одежде народов, проживающих на Крайнем Севере;
- познакомить учащихся с особенностями одежды коренных народов севера, её художественным оформлением (орнамент);
- изучить мировоззрение и особенности национального костюма ханты позволит узнать особенности этого малочисленного народа, живущего на территории Сибири;
- продолжить воспитание любви к родному краю, необходимости его изучения.

**Ход занятия:**

Мы продолжаем знакомиться с одеждой народов Севера и подробнее хантов и манси, на территории, которой проживаем.

На Севере зимой очень холодно, а лето прохладное. Какую одежду носили предки зимой и летом. Бывают разные виды зимней одежды:

Шуба

Малица

Парка

Совик

Одежда *ханты* была покупной и самодельной. Покупную привозили купцы. Самодельная шилась из крапивного или льняного холста, из оленьих шкур. В хантыйской традиционной одежде много вышивки, бисерного плетения.

Таким образом, можно сделать вывод, что действительно одежда народов, проживающих в суровых условиях, похожа, но в тоже время мы видим и отличия.



## Одежда остяков и вогулов

Ханты и Манси, в прошлом известные под названием остяки и вогулы, и которых нередко называют "обские угры" - основное коренное население Ханты-Мансийского Автономного округа.

Наиболее ярким выражением изобразительного творчества всех народов является национальная одежда. Одно из достоинств одежды северных народов - это практичность. Она рассчитана не только на суровый климат высоких широт, но и на специфику труда и быта тундровиков. Одежда у хантов сынско-куноватского и нижнеобского регионов очень разнообразна. Большую часть года мужчины и женщины ходят в меховой одежде.



## Мужская одежда



Мужчины носили рубахи (по покрою похожие на женские платья), штаны и пояса, к которым подвешивали мешочки и сумочки с охотничьими принадлежностями. Верхняя одежда была глухого покроя, шилась из сукна или оленьих шкур с капюшоном (малица, гусь). До настоящего времени у манси сохраняется охотничья одежда - "лузан", которую шили из сукна, с капюшоном, незашитыми боками и без рукавов. С внутренней стороны, спереди и сзади, пришивались большие карманы для охотничьих трофеев.

Летнюю обувь шили с длинными голенищами из ткани или кожи; а зимнюю - из камусов. Украшали обувь меховой мозаикой, бисерным шитьем, вышивкой подшейным волосом оленя. Обувь, как и одежду, шили обязательно из новых материалов и лоскутков. Ни обувь, ни одежду никогда не выбрасывали: по традиции старые вещи уносили в тайгу и вешали на деревья.

## Женская одежда

Летом традиционной женской одеждой у хантов и манси были платья на кокетке и халаты из хлопчатобумажной ткани прямого покроя, без воротника; зимой - глухая одежда из оленьих шкур мехом внутрь (малица) и поверх нее такая же одежда мехом наружу (парка). Это могла быть также меховая шуба на подкладке из прочной ткани - сукна или вельвета. Одежда богато украшалась бисером ярких тонов, цветными узкими полосками-аппликациями. Наиболее распространенным головным убором был платок. Зимой носили по два-три платка, вкладывая один в другой. Девушки летом нередко ходили с непокрытой головой. Замужние женщины опускали платок на лицо, закрываясь от старших родственников мужа.



## Детская одежда

Детская одежда более прочно сохраняла в покрое и в материале старые формы одежды взрослых, например детям еще шили одежду из птичьих шкурок уже в то время, когда в одежде взрослых этот материал исчез. Изготовление одежды лежало целиком на женщине. Женщины приготавливали шкуры, ровдугу и другие материалы для одежды, различные нитки для сшивания шкур, бересты, материи; они вышивали бисером, наносили орнамент различными способами и т. д.





## Способы украшения

Хантыйские и мансийские мастерицы шили одежду из различных материалов: оленьего меха, птичьих шкурок, пушнины, овчины, сукна, крапивного и льняного холста, хлопчатобумажной ткани. Из шерстяных нитей плели пояса и подвязки для обуви, а на иглах вязали носки.

Основным способом украшения одежды, обуви, головных уборов у народов Севера служит вышивка.

Для украшения одежды применялись меха разных цветов (меховая мозаика), бисер, цветное сукно, длинная собачья белая шерсть, оленин подшейный волос, крашенные ремешки и кисти, металлические подвески, бубенчики и т.п.

Искусство меховой мозаики и сегодня популярно на Севере, используется для украшения сумок, обуви, шапок.



## Украшение головы

Волосы ханты и манси в прежние времена не стригли. Мужчины, разделив волосы на прямой пробор, связывали их по бокам в два пучка и обвивали их красным или другим цветным шнурком.

Женщины заплетали волосы в две косы. Как мужчины, так и женщины вплетали в косы тесьму. Косы у женщин соединялись внизу толстой медной цепочкой, которая не давала им раскачиваться и свисать, мешая при работе. На цепочку подвешивали кольца, бубенцы, бусы и другие украшения.



Женщины у хантов и манси носили большое количество медных и серебряных колец. У южных хантов были широко распространены женские бисерные украшения; воротники, различные нагрудные украшения и т.п.





Большинство хантов и манси носило короткую обувь — няра. Подобную обувь носили мужчины и женщины. У мужчин чулки тонкими ремешками прикреплялись к поясу поверх рубахи. Летом мужчины и женщины носили ровдужную обувь с подошвой из лосиной кожи. На эту обувь (с помощью растительных красок) часто наносился орнамент.



Женской летней одеждой был суконный или хлопчатобумажный халат яркого цвета, украшенный по подолу, полам, обшлагам и вороту нашивками из бисера, цветной материи и четырехугольных литых из олова бляшек; такие бляшки женщины отливали сами в специальных формочках из мягкого камня или сосновой коры. Женские пояса отличались от мужских более нарядным оформлением и были уже мужских. Женские рубахи были туникообразного покроя, из крапивного и льняного холста; их вышивали крестом синей и красной шерстью. Штаны женщины носили не везде. Как у хантов, так и у манси с наступлением половой зрелости девушка надевала особый пояс-повязку (вэрып), который носила до старости.



Других головных уборов, кроме шапки-капора, не было ни у мужчин, ни у женщин.



Мужчины летом, а часто и зимой не покрывали голову. Летом для защиты от комаров голову повязывали шейным платком. Женщины зимой и летом носили большие головные платки с широкой каймой и бахромкой. Платок носили наброшенным на плечи и голову, со свободно свисающими концами, сложенным неровным треугольником по диагонали; малый треугольник женщины спускали на лицо, закрывая его таким образом от мужчин, старших родственников мужа.

**Шуба** - Зимней мужской и женской одеждой северных народов являются шубы. Этот распашной тип одежды из оленьего меха существует в коротком и длинном варианте. Шубы украшаются полосками из меха и цветного сукна, ажурными, оловянными бляшками и шитьем из бисера.

**Малица** - нательная меховая рубашка с пришитыми к ней капюшоном и рукавицами. Она очень тёплая и хорошо защищает тело и голову от холода, шьётся и одевается мехом внутрь, к телу. Малица подпоясывается поясом из кожи, обшитым сукном и украшенным медными пуговицами или подвесками.

**Парка** — длинная тёплая куртка, как правило, с капюшоном. В сильные морозы одевается поверх малицы, шьётся также из оленьего меха. Капюшон обычно украшают уши с прикрепленными к ним кисточками из разноцветного сукна.

**Совик** - верхняя меховая одежда с капюшоном, также надеваемая на малицу. Его шьют из меха взрослых оленей, носят без пояса, ворсом наружу.

Рукавицы и головные уборы в основном изготавливаются из цветного сукна, украшаются различной вышивкой или вязаньем.

Обычно **летней одеждой** у народов ханты и манси служит изношенная зимняя или одежда, сшитая из сукна и бумажных тканей и совпадающая по покрою с зимней. Одежда украшается аппликациями из цветной ткани, а также бисером и вышивкой.

**Обувь** шьют до колен из шкуры оленя или лося, в холодное время внутрь надевают меховые чулки. Летнюю обувь украшают плетением из бисера.

**Детская одежда** более прочно сохраняла в покрое и в материале старые формы одежды взрослых, например, детям еще шили одежду из птичьих

шкурок уже в то время, когда в одежде взрослых этот материал исчез. Изготовление одежды лежало целиком на женщине. Женщины приготавливали шкуры, ровдугу и другие материалы для одежды, различные нитки для сшивания шкур, бересты, материи; они вышивали бисером, наносили орнамент различными способами и т. д.

Различные **украшения** изготавливаются из разноцветного сукна и украшаются бисером.

Ханты украшали орнаментом не только одежду, но и предметы быта. Особенно любовно украшались колыбели, недаром в хантыйской сказке говорится: «Мать сшила ему колыбель из бересты, украшенную ногастыми зверями, сшила ему колыбель, украшенную крылатыми зверями». Главной фигурой здесь была **глухарка**, охраняющая душу ребенка, пока он спит. Наносили и другие изображения - соболя, рога оленя, медведя, крест.

В основном орнамент представлен геометрическими фигурами: извилистая линия обозначает реку, круг или овал-солнце, плодородие, богатство, крест-это человек, ромб- сердце или голова, В символикe присутствуют изображения природы родного края.

Узнала, что важную роль играют цвета. Каждый цвет имеет свое значение: синий- река или озеро, белый- снег, зеленый-тайга ,красный – цвет огня и тепла, а черный ассоциируется с болезнями.



\* Женщины занимались хозяйством и рукоделием. Необходимые в быту вещи и одежду они изготавливали из подручных материалов: бересты, дерева, травы, шкур животных, рыбьей кожи. Из бересты делали набирки для ягод, миски – чуманы, заплечные короба, детские колыбели, делали обереги, которые защищали их в дальнейшем от злых духов.





*глухарка*



*сосновая  
шишка*

- \* Мех на платье говорит о том, что наши леса богаты пушниной – ценным мехом.
- \* Все платье говорит о щедрости и богатстве нашего края.
- \* Свою одежду и предметы быта ханты и манси щедро украшали орнаментом. Орнамент – это не просто украшение, а символические изображения животных или растений.

21



*изображение  
медведя*

## \* Орнаменты



*Берёза*



*морошка*



*медвежий след*



*медвежьи ушки*



*заячьи ушки*



*лось*

- \* Орнаменты имеют свои названия: хвост глухаря, заячьи ушки, медвежий след, морошка, лось и другие.

22

### Самостоятельная работа.

Я предлагаю вам нарисовать одежду народов ханты на ваш выбор. И украсить ее орнаментом.

После завершения работы отправляйте фото.