

**Тема занятий:** Изучение особенностей зимней и летней одежды, разделение одежды по назначению. (1 ч.)

**Цели занятия:**

- сформировать общие представления об одежде народов, проживающих на Крайнем Севере;
- познакомить учащихся с особенностями одежды коренных народов севера, её художественным оформлением (орнамент);
- познакомить учащихся с новыми понятиями: малица, кухлянка, комус, торбаса, унты, рукавицы кокколо и т.д.;
- продолжить воспитание любви к родному краю, необходимости его изучения.

**Ход занятия:**

Во все времена **одежда** – это **необходимый атрибут человека**.

Если рассмотреть одежду народов, проживающих на разных материках, то можно сказать, что она везде разная, но схожа по своему назначению.

Есть одежда:

- для праздников,
- для работы по дому,
- для охоты,
- для рыбалки.

Одежда разных народов отличается **цветом, формой, наличием каких-либо атрибутов или аксессуаров**. Нельзя выделить из них какую-нибудь лучшую, все они красивы по-своему. У разных народов она отличалась тем, что на изготовление одежды шли свои материалы, то есть то, что имели. Одежда была прекрасно приспособлена к жизни в тех или иных условиях.

Распорядок жизни народов Крайнего Севера России таков, **что им приходится помногу часов быть на открытом воздухе при низких температурах (-40-50), а порой и ночевать в снегу**.

Поэтому гигиена одежды имели и имеют важное значение. Если рассмотреть одежду всех народов, проживающих на Севере, можно отметить, что она похожа. Это объясняется тем, что людей от **жестоких морозов** может спасти только **теплая одежда, которая шьется из оленьих шкур**.

Покрой одежды похож, однако у каждого народа она имеет свои особенности. Например,

*Якутская* кухлянка шьётся наподобие **малицы с капюшоном** и рукавами, только намного короче. Более теплая верхняя одежда - это **доха**, шьётся из шкур зимних оленей.



Летнюю национальную одежду – штаны, куртки, обувь – делают из продымленной замши – ровдуги.

**Чукчи** носят **кухлянку** из двойного слоя меха.



**МАЛИЦА**

коми, ханты и др.



**АТКУК**

эскимосы

Наружный и внутренний слой не сшиваются, что позволяет легко снимать и надевать одежду. Во время сильного мороза и ветра поверх кухлянки чукчи носят **малахай**, который шьют из шкур **взрослых оленей или из шкур волка**. В зимней одежде чукчей есть нагрудники, которые защищают кухлянку от обмерзания при дыхании. Штаны шьются из двойного меха.

**Долганы** мужчины и женщины летом и зимой носят **суконные кафтаны** (сонтап), зимой – песцовые, заячьи и оленьи шубы. Шубы у них распашные, с разрезом спереди, также есть нагрудники. Характерная особенность мужской и женской одежды – несколько удлиненный сзади подол.

### **Камлейка**

Есть у народов Крайнего Севера свои дождевики — камлейки. С виду эта куртка похожая на зажёванную модель SI или Isaora и с определённой точки зрения действительно может претендовать на статус технологичной одежды.

Камлейка — это глухая рубашка с капюшоном, которую обычно надевали в качестве внешнего слоя на меховые малицы или кухлянки, а морские зверобои — на охоту. Такая рубашка делалась из кишок и горловой ткани морских млекопитающих: моржа, нерпы, сивуча. Особая текстура таких тканей фактически не пропускала воду и снег, защищая мех основной куртки и комфорт носящего.



## Унты

Слово «унты» произошло от эвенкийского «унта», то есть «обувь». Подобные сапоги изготавливали из оленьих или заячьих камусов, то есть шкуры с ног животного. Подошву у обуви делали из стриженной шкуры оленя, а изнутри унты обшивали мехом. В большинстве случаев особой высотой они не отличались, однако если сапог был высоким, то под коленом его стягивали

вздержкой. Классическим элементом является инкрустация бисером или вышивкой. Внутреннюю стельку унтов делали по возможности из войлока, что обеспечивало дополнительный комфорт носящему. Кстати, вариация унтов из овчины стала излюбленным предметом гардероба лётчиков времен Первой мировой, так как позволяла сохранять ноги в тепле даже в условиях экстремальных высот и открытой кабины.

### **Маклаки**

В общем-то, родственная унтам обувь обитателей американского континента — инуитов и юпиков. Также делались из укороченного меха оленей или тюленей и обычно в высоту доставали лишь до голени. Инуитские ремесленники, а точнее жены, частенько дошивали снаружи помпоны или кисти из кроличьего или лисьего меха. В Гренландии и Восточной Аляске также была распространена техника обшивания ботинок хрящами животных для того, чтобы поступь охотника была совсем мягкой и бесшумной.



### **Штаны меховые**

Для обозначения наиболее распространенного низа народов Севера — меховых штанов — каких-либо оригинальных терминов нам не известно. Однако именно их в том или ином виде носили и носят почти все обитатели северных широт. Зимой принято надевать сразу две пары или же, как у эскимосов, поддевать под такие штаны — внимание — меховые (!) чулки.

### **Капорообразная шапка**

Нам до сих пор непонятно почему, но большинство народов Севера — от алеутов и инуитов до чукчей — старались обходиться без головных уборов (и без рукавиц, кстати). Шляпы служили, скорее, статусным целям — их носили шаманы или люди высокого положения. Если же говорить об относительно распространённых в массах головных уборах, то таковым, конечно, будет капорообразная меховая шапка, напоминающая дамский чепец или маленький капюшон — кому что ближе. Шили их, правда, уже не из оленей, а из мелкого зверя — бобра или соболя, а изнутри такие шапки подбивались мехом белки, горностая, лисичьих или заячьих лапок.



### **Рукавицы кокколо**

Рукавицы, как и обувь, вышивались из камуса молодых оленей. Другим широко используемым материалом была ровдуга — замша из оленьей или лосиной шкуры. Запястную часть обычно украшали бисером или цветными нитями.

Праздничную одежду и обувь богато украшают бисером, аппликациями из цветной ткани.

Одежду украшают аппликацией в виде геометрических орнаментов. Для чего необходимо украшать одежду?

Орнамент— это своеобразная знаковая система, отчасти заменяющая письменность. Каждый орнамент имеет свое название. По орнаментам можно узнать откуда прибыл её носитель, богат он или не очень, какой масти у него олени, рукодельница ли у него жена. Мастерицы вырезают орнамент по берестяному трафарету из камуса (шкур с ног оленя), как правило – черной и белой. Заготовки орнамента сшиваются между собой так, что темные и светлые элементы как бы входят друг в друга. Контраст белого и черного понимается не как противопоставление, а как единство. Единство 2х начал – темного и светлого, символизирующих свет и тьму, зиму и лето, мужское и женское, добро и зло. Ритмичная повторяемость элементов орнамента отражает цикличность процессов жизни природы и человека в ней.



Палитра долганского орнамента строится на сочетании шести основных цветов.



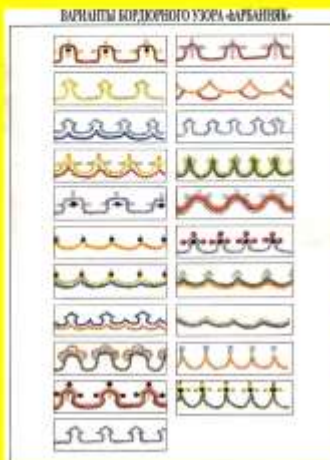
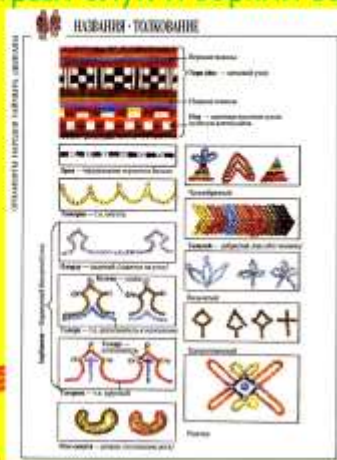
Красный Синий Белый Синий Зеленый Желтый

Основные из них:

- красный – олицетворение народного представления о солнце;
- синий – о бесконечности бытия



Долганский орнамент обычно имеет названия тех предметов, с которыми он ассоциируется, или имеет признак материала, употребляемого для нанесения узоров. Например узоры «ноготь», «Ухо», «глаз» наносят на мужской головной убор, чтобы охотник был сильнее зверя, имел острый слух и зоркий взгляд.



## Варианты розетки долганского орнамента

Давайте остановимся с вами на видах розетки долганского орнамента. В центре розетки обычно находится ромб, или круг, который соединяется с различным симметричным геометрическим орнаментом.



Удивительно, но меховая одежда сочетает в себе такие ценные качества, высокое тепло – и ветрозащитность, гибкость непроницаемость. Поэтому традиционная одежда до сих пор незаменима, особенно для оленеводов, зооспециалистов, медицинских работников, одежду тщательно высушивают и обрабатывают, то есть, соблюдают необходимые гигиенические требования.

Была когда-то своя письменность у народов севера? Такой вопрос волнует и лингвистов, и этнографов, и работников просвещения. Возможно да, но не похожая на ту, которая создана в 30-е годы нашего столетия. Орнаменты на одежде красноречивее букв расскажут о жизни этих народов.

Да, такое высокое мастерство, когда мы бесконечно можем любоваться красотой изделий, наслаждаться теплом творения женских рук, может называться письменностью. Мы видим, что и сегодня, не утратившие свои особенности узоры, фасоны, живые элементы одежды, обуви и шапок – это дневники, книги прошедших веков и нашего времени. Потому что древние традиции пошива обуви, головных уборов и одежды не утратили даже малейших деталей: по ним они легко определяют – «читают» их принадлежность детям, мужчинам и женщинам. Эти вещи народы не спугают ни с чьими и носят их как предметы тепла, красоты, и пользуются ими как записями.

Например, на деталях женской шапки, орнаменты и рисунки рассказывают о заботах, тревогах и обязанностях хозяйки тундры, по узорам можно прочитать, что она хорошо защищена и окружена вниманием тех, кого



опекает. До сих пор продолжается традиция, по которой первая теплая, удобная и красивая должна быть изготовлена для мужа, потому что он дольше всех бывает вне чума, охраняя оленей, добывая пропитание семье. Красивые, могучие рога оленей изображаются не только на мужской, но и на женской шапке и одежде. Если посмотреть на женскую обувь, то на передке женских кисов традиционно изображается небольшой треугольник, это, как мне кажется, не что иное, как изображение чума, говорящее о том, что женщина – хранительница родового очага, создатель всего доброго, теплого, воспитатель, добрый наставник. О тепле, создаваемом и хранимом ею в чуме, говорит полоска, отходящая от треугольника в сторону напоминает дымок.

Женщина – мать не может не думать о настоящем и будущем своих детей. Её мысли можно угадать через труд, наполненный заботами о них. Фасон детской обуви очень прост, здесь немного швов, и изображена оленья ножка, которая говорит, что олень это будущее того, кто её носит. Но одежда детей менее изящна, чем детская одежда наша, так как ненцы говорят, одежду нужно заслужить. Ребенок, научившись всяким ремеслам, станет достойным носить одежду и обувь, которые шьют для взрослых. Какое удивительно правильное воспитание в тундре, это идет на пользу, так как трудовое воспитание позволит вырастить крепкого человека. Природа спасает человека от холода, даря ему тот материал, который он может использовать для этих целей, в данном случае – шкуры животных. Но для северных народов мех животных – нечто большее, чем просто материал.

Таким образом, рассматривая одежду и обувь северных народов, можно увидеть следующие особенности:

- 1) двухслойность одежды – один слой мехом наружу, другой – внутрь (т. е. вновь образовании воздушной прослойки между ними) для зимнего варианта;
- 2) коренные жители Севера не использовали одежду из дубленной кожи, которая не пропускает влаги.
- 3) меховая одежда сочетает в себе такие ценные качества, как легкость, высокое тепло и ветрозащитность, гибкость и непроницаемость.

-Итак, ребята, поскольку природные условия округа очень суровы, традиционная одежда остается до сих пор незаменимой и востребованной, особенно для оленеводов. Одежда коренных народов Севера – это произведения, созданные настоящими мастерами. Благодаря своей философии, народы севера сумели выжить в экстремальных условиях, сумели сохранить одежду и донести её до нас в первозданном виде.

На следующем занятии подробнее познакомитесь с одеждой хантов и манси.