

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Творчество без границ»**

Учебное занятие № 21

Дата: 02.12.2020

Форма проведения: *дистанционно*

Тема: «Знакомство с техникой Оригами. История Оригами»

Цель: *знакомство с искусством Оригами.*

Задачи:

- *познакомить с краткой историей оригами;*
- *развивать внимание, память, глазомер;*
- *формировать интерес к искусству оригами.*

Ход занятия

Ребята, мы продолжаем наши занятия. Сегодня вы познакомитесь с техникой складывания фигур из бумаги – Оригами, узнаете историю возникновения оригами.

«Великий квадрат не имеет пределов.

Попробуй простую фигуру сложить

И в миг увлечет интересное дело». (*Древняя японская пословица*).

Оригами – это искусство складывания бумаги. В первую очередь - это бумажные поделки. А первая бумага, как известно, появилась в Древнем Китае в самом начале второго века нашей эры. Следовательно, историю **оригами** из бумаги надо связывать с этой страной. Но не все так просто. Есть мнение, что **оригами появилось в Японии**. Якобы первые фигурки зародились из искусства драпировки тканей, что было необходимо при изготовлении традиционной **японской одежды**. Кроме того, пока бумага была дорогой и доступной лишь храмам, и в Китае, и в **Японии оригами** использовались лишь священнослужителями для проведения религиозных культов. Со временем поделки **оригами появились и в японских дворянских семьях**. Истинный дворянин даже считался теперь таковым, если мог развлечь скучающую даму складыванием этих угловатых, но вызывающих живой интерес фигурок. А самураи использовали поделки для сворачивания записок. Прочешь это послание, развернув фигурку, мог только "свой" человек.

Еще позже **оригами** стали украшать помещения при проведении всякого рода праздничных торжеств. Традиционная **японская свадьба**, то есть свадьба, проведенная по канонам синтоизма, например, предполагала обязательное украшение интерьера сложенными из бумаги бабочками, которые символизировали жениха и невесту.



После Второй мировой войны и атомной бомбардировки Хиросимы журавлик из бумаги приобрел особое значение. **Японская** девочка Садако Сасаки, больная лейкемией, складывала в больнице журавликов, веря легенде о том, что с тысячным, вышедшим из-под ее рук журавликом, отступит страшная болезнь. Девочка успела сделать только 644 фигурки и умерла. Ее одноклассники доделили 1000 журавликов и положили на ее могиле. **Японские** дети собрали деньги на памятник девочке. В центре города Хиросима появился монумент: на раскрытых ладонях Садако держит журавлика, устремляющегося в небо. Каждый год возле памятника в день гибели девочки собираются тысячи детей со всей **Японии** и приносят с собой бумажных журавликов в память о девочке и всех жертвах Хиросимы и Нагасаки.

Большие заслуги в продвижении и развитии **искусства оригами** в XX веке приписывают **японскому оригамисту** Акире Йошизава. Он достиг такого мастерства в этом **искусстве**, что хозяева завода, где он работал, позволили ему заниматься **оригами** даже в рабочее время. Впрочем, лишь после войны Акире Йошизава удалось продолжить свою деятельность. Он прожил долгую жизнь, создал более 50 тысяч ранее неизвестных моделей, а

после заслуженного триумфа своей первой книги выпустил еще 18 книг по **оригамистике**.



Благодаря его системе **знаков, оригами** получило распространение по всему миру. В ней содержатся специальные символы для обозначения сгибов «горкой» (*выпуклых*) и «долиной» (*вогнутых*, различных приемов сгибания и разгибания бумаги, точек соприкосновения, манипуляций с фигурой (*повернуть, перевернуть*). Благодаря азбуке Йошизава **оригамисты** (*и авиамоделисты*) всего мира получили возможность делиться схемами своих **конструкций**, учиться на чужом опыте.

Еще больше об Оригами вы узнаете из презентации «Волшебное искусство Оригами».

Приятного просмотра!!!