

## Учебное занятие № 2-3

Форма проведения: дистанционно

### Тема: «ЗНАКОМСТВО С ПРИЕМАМИ РАБОТЫ С ПЛАСТИЛИНОМ. СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА»

**Цель:** знакомство с пластилином и его свойствами. Освоение способов получения основных форм деталей из пластилина

#### Задачи:

- познакомить с материалами для лепки – пластилином, его свойствами, с инструментами, используемыми при работе с пластилином
- формировать навыки работы с пластилином (приемы работы, использование инструментов),
- формировать интерес к работе с пластилином;
- развивать познавательные процессы учащихся, внимание, мышление, воображение, творческие способности.

#### Ход занятия:

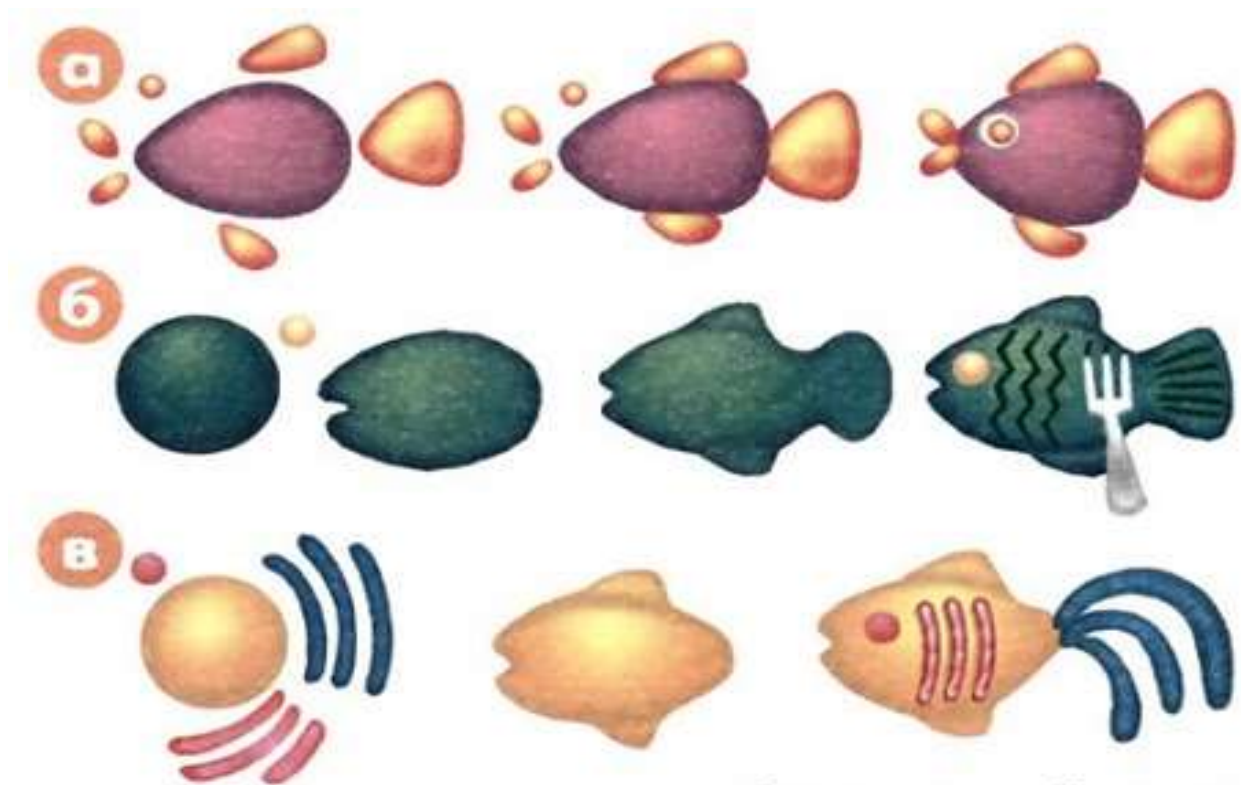
### МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ПЛАСТИЛИНОМ

Виды пластилина.

- Пластилин обыкновенный. Стоит погреть и покатать его в руках – и он становится более мягким и податливым. Самый простой пластилин тоже бывает разным, например, перламутровым и даже флуоресцентным, то есть светящимся в темноте.
- Мягкий пластилин. Его не нужно предварительно греть и разминать, а можно сразу взять и слепить много красочных фигурок.
- Плавающий пластилин. Настолько легкий, что слепленные из него фигурки не тонут в воде.
- Шариковый пластилин. Благодаря особому составу и специальному связующему клею отдельные шарики не теряют форму и в то же время хорошо слипаются.

Приёмы лепки

- Один из способов лепки – **конструктивный**. Фигурка лепится из отдельных частей, будто из деталей конструктора – отсюда и такое название. Сначала задумывается образ, который состоит из разных деталей, а потом его нужно слепить.



Основные способы лепки:  
 а – конструктивный; б – скульптурный; в – комбинированный

### **Скульптурный.**

- Еще иногда метод называют пластическим или лепкой из одного куска. Ребенок задумывает образ. После этого он берет пластилин необходимого цвета и размера, и разминает его. И старается придать кусочку пластилина форму задуманной фигурки. Ребенок старается передать характерные особенности – длинную шею, щупальца, гриву, уши и др. То есть ребенок разными способами моделирует форму.

### **Комбинированный способ.**

- Он объединяет два предыдущих способа. То есть лепку из одного куска и отдельных частей. Лучше при таком способе лепить большие детали скульптурным способом, а маленькие — отдельными деталями.
- **Модульная лепка**, которая напоминает составление мозаики или же конструирование из отдельных деталей. Так создается образ из модулей.
- Еще используют лепку **на форме**. Основой для лепки могут служить баночки, пластиковые бутылки и формы. Использование этих форм позволяет избежать лишней работы. При этом способе пластилин раскатывают и обворачивают вокруг формы и разглаживают шов. Так можно лепить, например, вазу, кашпо.



Как создать цилиндрическую форму и как её можно изменить

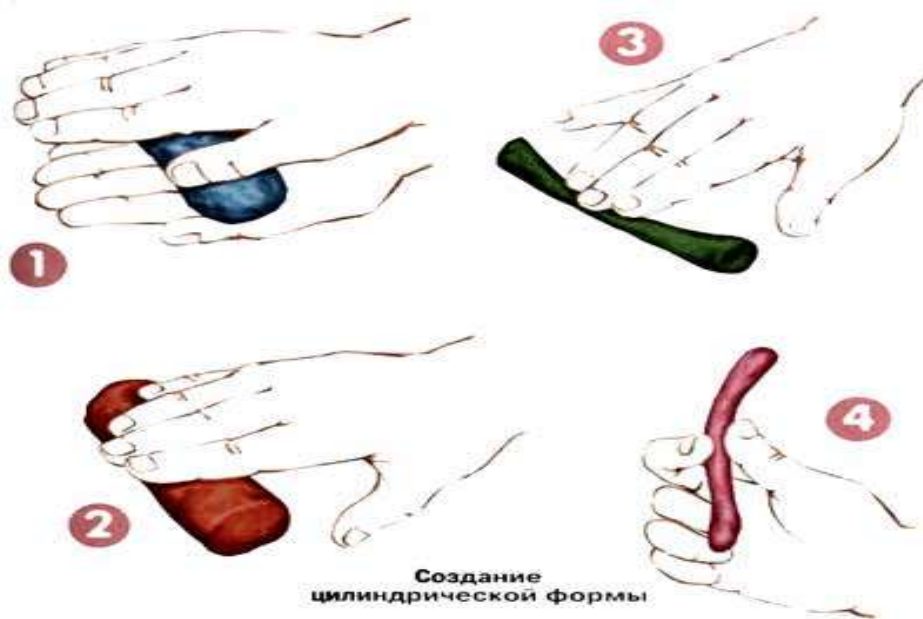
- «Колбаска» или валик - первая форма, которую ребёнок может вылепить самостоятельно.

#### Как получить цилиндрическую форму

- раскатать кусочек пластилина (глины, теста) в ладонях продольными движениями туда-обратно;
- раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности прямыми движениями;
- раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.

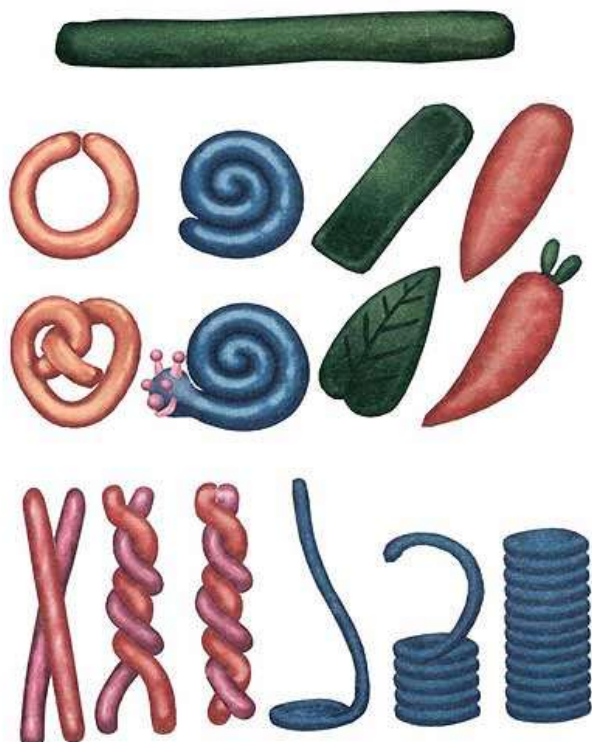
#### Как преобразовать форму цилиндра

- \* свернуть в кольцо (бублик, баранка, кольца для пирамидки, колесики, обруч);
- \* скрутить в спираль (клубочки, улитка, цветок, змея);
- \* сплющить в ленту (листок, шарфик);
- \* раскатать в конус (морковка, колпачок);
- \* свить или сплести 2-3 «колбаски» (коса, растение, колонна).



Создание цилиндрической формы

Преобразование цилиндра



Как создать шарообразную форму и как её можно изменить

**Шар** - ещё одна форма, которую ребёнок осваивает в раннем детстве. Техника получения шара сложнее, чем создание цилиндрической формы, так как требует более точной и согласованной координации движений обеих рук.

**Как получить шарообразную форму**

- \* раскатать кусочек пластилина (глины, теста) круговыми движениями;
- \* раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности;
- \* раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики («глазки», «носик» и т.д.).



### Как преобразовать форму шара

- \* слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать овал или эллипс (киндер-сюрприз, воздушный шарик, дыня);
- \* оттянуть с одной стороны (груша, матрёшка);
- \* раскатать и по необходимости согнуть (банан, огурец); сплющить между ладонями в диск (колесо, лепёшка);
- \* раскатать в конус (мороженое, пирамида);
- \* некоторые формы, например, конус, можно создать как из цилиндра, так и из шара;
- \* сплющить с одной стороны в полусферу (пряники, жуки);
- \* сделать углубление пальцами или карандашом (шляпка гриба, чашка, ваза).

## Правила безопасной работы с глиной и пластилином

1. Лепку выполнять на подкладной доске, не класть глину и пластилин на стол
2. Перед работой разогреть пластилин в руках.
3. Не бросать остатки пластилина и глины (возможность испачкать руки, лицо, одежду и т.д.)
4. Хранить пластилин в коробочке, отдельно от бумаги и книг.
5. При работе с пластилином и глиной запрещено:
  - \* пробовать на вкус
  - \* класть в рот испачканные ими руки,
6. Строго запрещается: попадания в рот, нос, уши.
7. После работы вытереть руки тряпочкой и вымыть теплой водой с мылом.



## **«Важные секреты по работе с пластилином»**

**Пластилинография** – это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии являются руки. Данная техника хороша тем, что она, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество.

### **Особенности используемого материала**

**Пластилин** – мягкий, податливый материал, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- Несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе.
- В своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

**Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим рекомендациям:**

1. Пластилин – материал объемный, а значит имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.
2. Чтобы картинка со временем не теряла своей привлекательности, следует основу покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки можно снять лишний пластилин, не оставляя следов.
3. Если работа выполняется в качестве подарка или для оформления комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из пластилина композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой пленкой со временем твердеет, изделие становится более ярким, с лакированной поверхности легче убирать пыль.
4. На рабочем столе должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы вы могли воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

### **«Секреты» и маленькие хитрости работы с пластилином**

- Перед использованием пластилин следует хорошенько размять, можно подержать комочек под струей теплой воды.
- После работы нужно сначала протереть руки салфеткой и только потом вымыть их теплой водой с мылом.
- Лепить из пластилина лучше всего на оргстекле или кусочке пластика. Можно использовать фанеру, картон или клеенку.

- Для создания дополнительных эффектов, можно использовать природные материалы, пластмассовые детали, бусинки, камешки, крупы.
- Для раскатывания пластилина удобно пользоваться скалкой.
- Для создания различных фактур на поверхности пластилиновых изделий можно пользоваться острыми предметами: стеклой, ножом, шилом, стержнем, линейкой, колпачками от фломастеров, расческой, плотным картоном и др. Интересно выглядят отпечатки фактурных тканей на поверхности пластилина.
- Можно выдавливать пластилин через чесночницу, ситечко, экструдер (специальный шприц с насадками).
- Если нужно выполнить какие-то элементы изделия из тонких валиков, то лучше их охладить, потому что в теплом состоянии они могут разорваться.
- Если необходимо нанести пластилин на картонную основу, то лучше это делать пальцами, а не стеклой. Согретый пальцами материал равномерно соединяется с основой.
- Пластилин недостаточно прочен. Поэтому иногда используют проволочный каркас.
- Если изделие крупное, на него требуется большое количество пластилина, можно пойти на маленькую хитрость. Вложить внутрь фольгу, заготовку из пластмассы (например, киндер-сюрприз), пластилин, который уже «потерял цвет».