

## **Тема: «Глазомер»**

### **Развитие глазомера. Пространственная ориентация.**

**Цель:** Дать определение понятия глазомер, развивать навыки пространственной ориентации.

#### **Ход занятия**

#### **Организационный момент**

#### **Повторение пройденного**

Ребята, что мы проходили на прошлом занятии? Что такое аналогия? Насколько это важно?

#### **Новый материал**

На сегодняшнем занятии мы поговорим о глазомере.

Глазомер

– это умение, помогающее определять размер предметов, расстояния между ними на «глаз», не прибегая к вспомогательным инструментам.

Развитие глазомера следует в трех направлениях:

- измерение размеров элементов и расстояний между ними;
- определение симметричности предметов;
- определение параллельности линий, углов.

О важности глазомера для художника, думаю, смысла нет много говорить. Глазомер важен. Очень. От его точности зависит, будет ли ваш рисунок правильным и красивым или кривым и непропорциональным. С плохим глазомером очень сложно нарисовать хорошую работу. Но не пугайтесь. Если у вас все не так хорошо, как хотелось бы, то это можно поправить. Дело наживное.

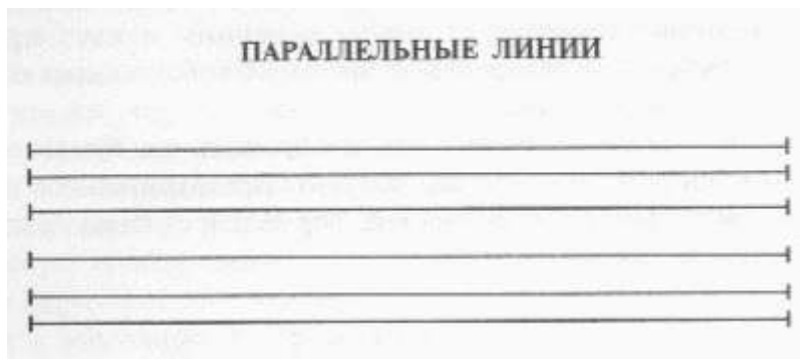
Для начала проверяем ваш глазомер. Для этого можно вручную линейкой, угольником и транспортиром проверять правильность изображения параллельных, перпендикулярных линий, деления отрезков и углов на равные части.

Упражнения для развития глазомера:

**Для того что бы правильно изображать на бумаге видимые предметы окружающего Мира, необходимо развивать «глазомер», отвечающий за чувство пропорции.**

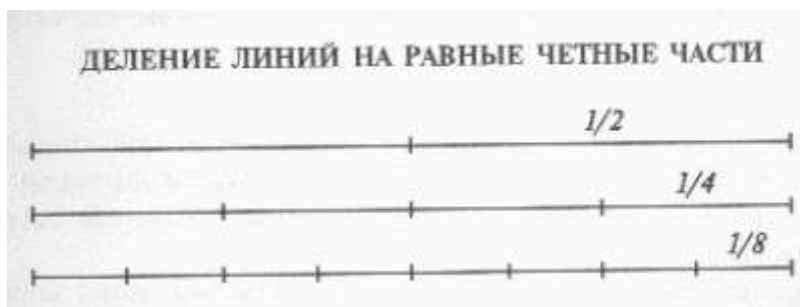
**Процесс этот может быть довольно скучным и длительным, но в дальнейшем гораздо упростит Вам жизнь.**

Итак, для начала нужно научиться рисовать **ровные параллельные линии (отрезки)**. Возьмите лист бумаги и просто рисуйте одну линию под другой. Сначала они будут немного неровными (иногда очень кривыми), но это не страшно. С опытом Вы набьете руку, и у Вас это станет получаться все лучше.



Стоит отметить, что первоначально необходимо наметить на листе точки, обозначающие начало отрезка и его конец. И только после этого быстрым движением проводите линию. То, что Вы видите перед собой точку, обозначающую конец отрезка, очень важно - так Вы мысленно намечаете для себя путь, который проделает Ваша рука. Итак, упражняемся в этом столько, сколько потребуется. Руководствуйтесь внутренними ощущениями - как только Вас устроит результат, переходите к следующему упражнению.

Дальше нужно делить нарисованный Вами отрезок на **различное количество частей**. Для начала - на **две, четыре, восемь**. Когда нужно разделить отрезок на восемь частей - то, по сути, нужно всегда делить пополам: сначала на 2 части, затем каждую часть еще на 2 и так далее.



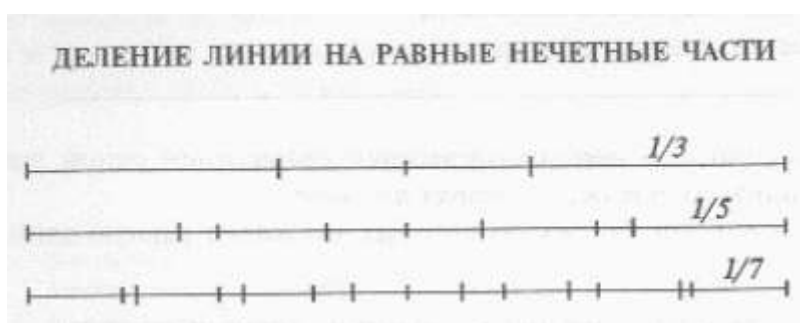
После этого Делаем более сложное упражнение - делим отрезок на **нечетное** количество частей: **3, 5, 7**. При этом руководствуемся следующим: Для деления на **3**: сначала делим отрезок пополам, затем с обеих сторон от середины отделяем по такой части, чтобы в итоге все 3 части были равными, и середина средней части совпадала с серединой всего отрезка.

**Звучит немного сложно, но нужно пробовать.**

Для деления на 5. делим отрезок на 4 части, затем уменьшаем каждую часть ровно настолько, чтобы в итоге получилось 5 равных частей и середина всего отрезка совпадала с серединой третьей части.

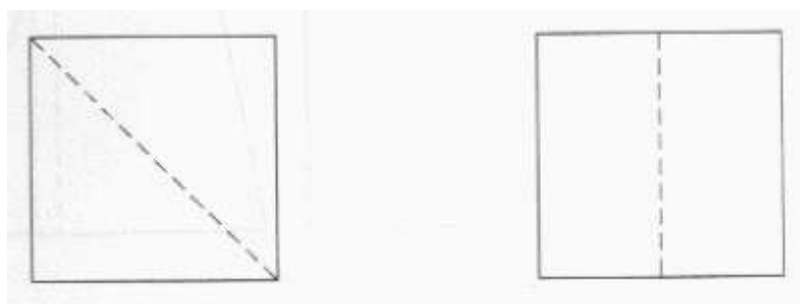
Для деления на 7: сначала делим отрезок на 6 частей (это мы уже умеем) и потом действуем согласно принципу, описанному выше. Делить отрезок на 5, 7 и сложно, но после даже небольшой практики Вы увидите прогресс.

Главное - не бояться и начать тренироваться.

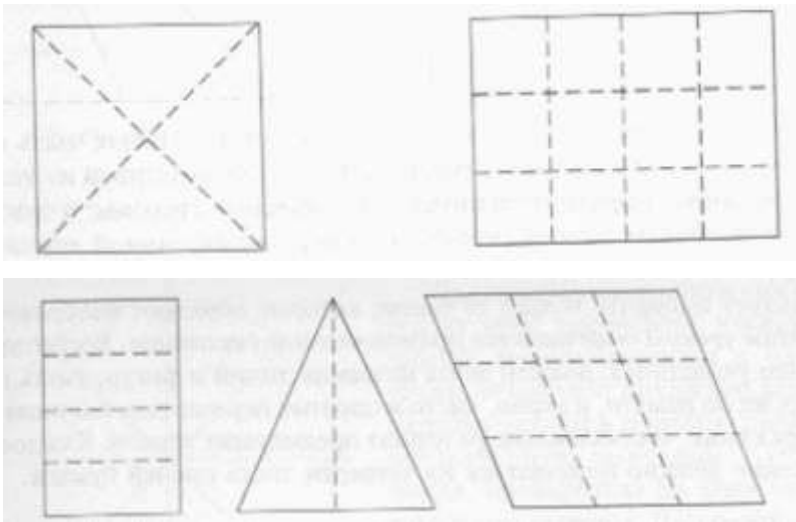


4

После этого можно приступать к рисованию геометрических фигур и делению их на части. Квадрат делим пополам разными способами, либо по диагонали, или путем соединения середин противоположных сторон.

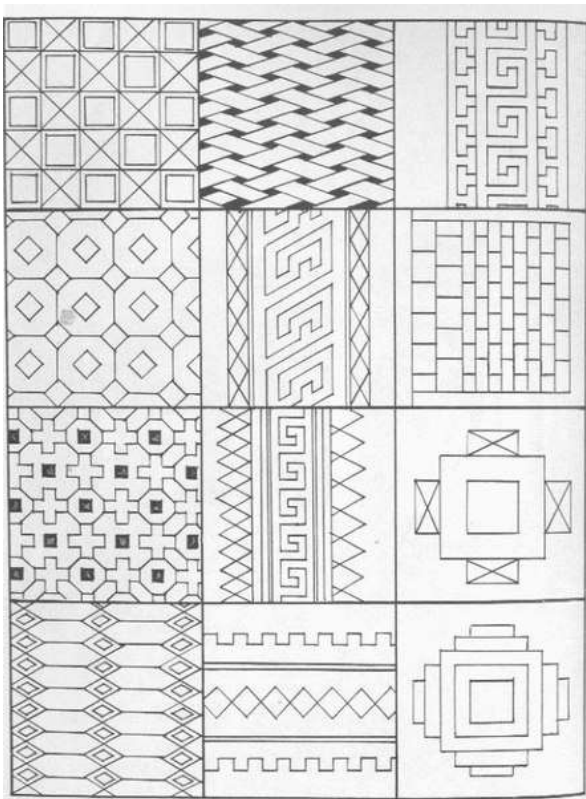


Все прямоугольники и косоугольники делим на заданное количество частей, путем деления противоположащих сторон на заданное число и соединением их линиями.



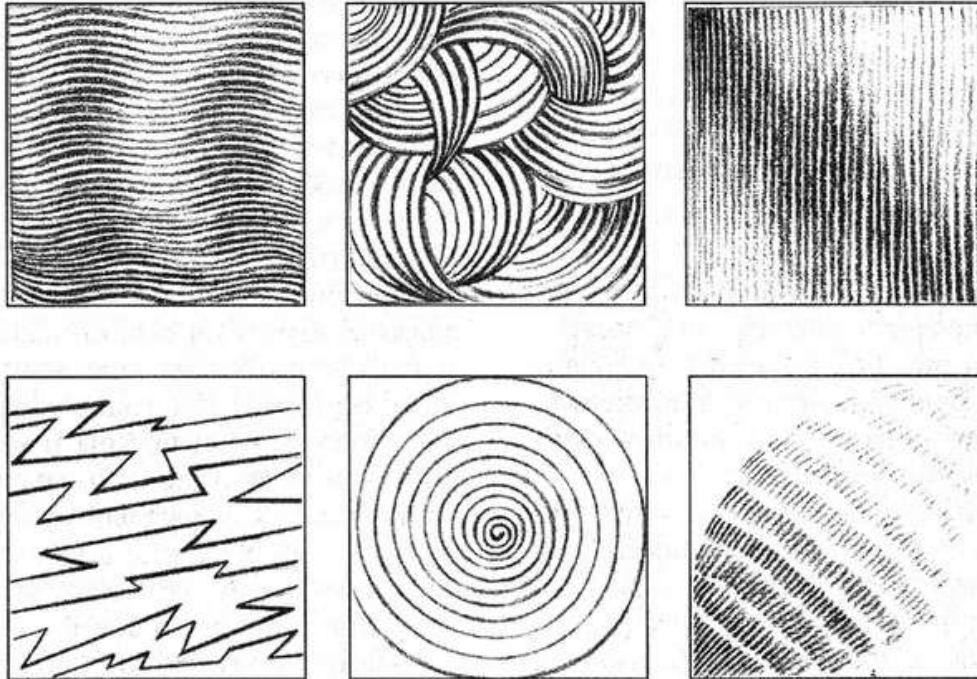
5

Теперь упражнения посложнее на основе вышеизложенного:



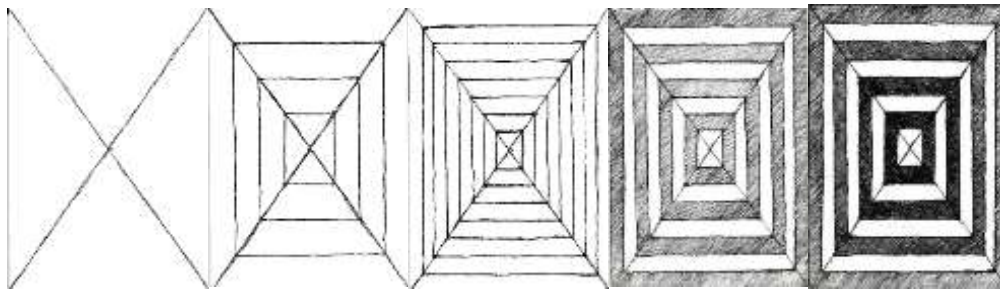
**Цель упражнений — развитие глазомера, приобретение навыков свободных и плавных движений** руки рисующего при нанесении линий на бумагу во всех направлениях. Линии как главное средство для изображения предмета должны быть выразительными, разнообразными по толщине и кривизне, а также рационально использоваться в рисунке. Следует вырабатывать такой навык, чтобы линию проводить одним общим движением, что способствует выполнению быстрого, точного и выразительного рисунка. С этой целью упражнения подготовительного характера и первые

рисунки необходимо выполнять от руки, на глаз.



6

Такие упражнения, помимо развития глазомера и навыка проведения прямых линий, способствуют укреплению мышц руки, сосредоточению и улучшению координации движений. Особенно это полезно тем, у кого уже проявляются дрожание рук и нарушение координации движений.



С целью развития глазомера и навыка штриховки, повторяем данное упражнение несколько раз.

Закрепление:

- Что такое глазомер?
- Какое задание вам показалось самым интересным?
- Какое задание вызвало затруднение?

