

**Раздел: Волшебная мастерская (работа с природным материалом: листья, крупы, зерна, семечки, ракушки, макароны, соломка, шишки)**

**№ 7-8.** Аппликация из круп, макарон (4 часа)

**Назначение:** можно использовать для оформления интерьера детской комнаты, в качестве подарка друзьям и знакомым.

**Цели урока:**

- приобщение учащихся к декоративно-прикладному искусству,
- формирование художественно-практических умений и навыков, творческих способностей школьников.

**Задачи урока:**

- знакомство учащихся с историей появления панно,
  - знакомство с искусством создания панно;
  - составление творческой композиции,
  - развитие навыков декорирования.
- учить детей нетрадиционным способам выполнения аппликации, учить ориентироваться на плоскости.

**Оборудование и материалы:** Баночки для круп, картон, клей ПВА, кисточки, заготовки «глазок и клювиков» для дополнительного украшения работ, гречневая крупа, пшенная крупа, семечки, красная фасоль.

**Ход занятия:**

Аппликация из крупы – интересное и увлекательное занятие. Заниматься этим весёлым делом можно не только на занятиях, но и дома всей семьёй. Созданные работы могут быть подарены в качестве подарка или оставлены дома в дополнение к интерьеру.

Сегодняшняя тема занятия звучит «Панно из круп».

Что такое панно? Знакомы ли вы искусством создания панно? Из чего можно создавать панно?

(Панно (фр. *panneau* от лат. *pannus* — кусок ткани) — живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка)

- Где обычно мы используем крупы, такие как рис, гречка, фасоль и др.? (В приготовлении пищи)

Из истории панно.

Доселе неизвестно, когда именно в мире появились декоративные панно, выполненные из камня. Предположительно первые панно появились еще в доисторические времена, когда человеку просто захотелось украсить свой дом подручными материалами, и он выложил на полу или стене первый узор из камня. Кроме того, панно из камня могли первыми создать древние египтяне, которые первыми начали вырезать в камне фигуры и узоры, создавая древние аналоги нынешних резных панно по декоративной штукатурке. Так и появилось первое в мире декоративное панно: история больших открытий часто начинается случайно. Однако в любом случае после своего появления в мире панно из камня совершенствовались очень долго,

прежде чем придти в наши дома в том виде, в котором они существуют сегодня.

Современные каменные декоративные панно, история которых насчитывает не одно тысячелетие, появились на свет не сразу. Самыми первыми панно были масштабные композиции из большого количества камней и вспомогательных элементов, которые использовались для декорирования крупных залов дворцов, церквей и храмов, а также для украшения внутренних двориков знатных особ. Некоторые из них до сих пор сохранились как памятники архитектуры и занимают просто огромные площади в разных странах.

В древние времена особой популярностью пользовались античные сюжеты, а позднее стали приветствоваться и воплощенные в камне картины знаменитых художников, включая Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рембрандта и многих других. Особой популярностью такие панно пользовались в Европе, где любое творение из камня считали замершим волшебством, так что не удивительно, что именно европейские мастера первыми изобрели самые разнообразные техники изготовления панно, включая мозаику или вырезание определенных фигур и узоров в камне. Изначально эти техники были очень трудоемкими, но со временем создание декоративных панно история превратила практически в удовольствие: за счет применения высокоточных инструментов работа с камнем была простой и легкой и могла даже успокаивать мастера.

Декоративные панно в наши дни. Ближе к нашему времени в мире стали появляться очень изящные панно, которые завоевывали сердца не только знатных граждан, но и простых людей, украшавших свои дома "каменными картинами". В 19-20 ст. изготовление панно из камня во многих странах было присуще даже бедным слоям населения, которые не гнались за дорогими конструкциями и не заказывали их у профессиональных мастеров, а просто собирали обычные камешки и выкладывали их в изумительные узоры. И это стало началом современной истории каменных панно.

Ближе к 20 веку декоративное панно, история которого никогда не стояла на месте, окончательно освоились в домах и офисах многих из нас.

- Сегодня, я научу вас использовать некоторые крупы в создании панно. Такие как, гречка, рис, пшено, кукурузная крупа, ячневая крупа, геркулес.

1. На картон нанести эскиз рисунка, заранее распределить места для каждой крупы на эскизе (подписать).

2. После чего покрываем клеем места на картоне с более крупными крупами, к примеру – геркулес или греча. Далее, покрываем клеем остальные места панно. Засыпаем крупой область, намазанную клеем. Лишние зерна крупы стряхиваем.

3. Так же разрешено использовать и другие материалы для аппликации это могут быть: макароны интересных форм, лавровые листья, горошек, гвоздику (специи) и др.

Природа – это настоящая кладовая идей для творчества, где каждый неравнодушный к красоте человек, найдет для себя занятие по душе. Что может быть приятнее и благороднее природного материала. Соприкасаясь с природой, мы становимся добрее. И эта доброта помогает нам творить, давая простор фантазии и творчеству.

- Ребята я предлагаю вам, отгадать загадку о лесной птице, и тогда вы узнаете о ком, пойдет речь.

Я на дереве сижу,  
За добычею слежу.  
А увижу – полечу.  
Обязательно схвачу.  
Есть большая голова.  
Узнаёте? Я - ...*(Сова)*

У совы - большая голова, которой она может вертеть во все стороны, почти нет шеи, вернее, ее не видно из-за пышного пестрого оперения, которое спасает сову от зимних холодов.

Закругленные крылья и широкий короткий хвост помогают ей бесшумно летать.

Сова - хищник, который охотится только ночью. Природа наградила эту птицу одной особенностью: глаза совы не любят яркого дневного света, и, если ее вытащить из гнезда днем, она будет беспомощна, так как на свету ее большие глаза практически не видят. Поэтому днем она спит и не вылезает из своего дупла, а в ночное время она великолепно видит в темноте.

«Ночью бесшумно сова пролетает над ночной поляной. Метнется мышь, зашуршит листвой, сова поймает ее и снова возвратится в дупло».

*Автор: Г. Снегирев*

Я предлагаю вам послушать одну интересную и удивительную историю, которая расскажет об аппликации из крупы:

«Однажды собрались на столе вроде бы ничем между собой не связанные предметы: клей, кисточки, краски, карандаши, цветной и белый картон, цветная бумага, ножницы.

«Работяги дружные – эти вещи нужные». Все они лежали и с интересом разглядывали друг друга. Но вдруг послышался тоненький шелестящий голосок, который был чем-то недоволен. Это была манная крупа.

- Вот вы все такие нужные и важные вещи! Вы людям помогаете выполнять серьезную работу. А я – я только и нужна для того, чтобы из меня сварили кашу, съели и забыли. Как это досадно и обидно! Из других пакетов тоже послышались возмущения: гречка и рис, пшено и даже семечки, тоже обиженным голосом высказывали своё недовольство.

- Как вы думаете. Что оставалось делать творческому человеку?

- Конечно. Он вмешалась в разговор и постаралась объяснить им, как они хороши и полезны, и не только в каше. Что с помощью различных круп можно делать рисунки, красивую незабываемую аппликацию!

**Этапы работы:**

**Шаг 1.** Берем рисунок *(заготовку)* Совы.

**Шаг 2.** Заготавливаем необходимые крупы (гречка, пшено, семечки, красная фасоль).

*У каждого ребенка должна стоять тарелочка с гречкой, пшеном, семечками.*

**Шаг 3.** Начинаем поэтапно заполнять контур клеем ПВА, наносим клей довольно густо, чтобы крупа хорошо приклеилась.

Используем технику «Посыпания», щепоткой берём пшено (другую крупу) и посыпаем эту поверхность. Для удобства можно взять спичку и ей поправлять крупу по контуру.

**Шаг 4.** Заполняем крупой жёлтого цвета (пшено) щечки, глаза Совы.

**Шаг 5.** Заполняем крупой коричневого цвета (гречка) перышки на голове, крылышках.

**Шаг 6.** Заполняем семечками животик Совы, чубчик на голове, перышки на крылышках.

**Шаг 7.** Приклеиваем красную фасоль на лапки – коготки.

**Шаг 8.** После высыхания клея лишнюю крупу аккуратно ссыпать в тарелочку.

**Шаг 9.** Берем заранее приготовленные «глазки и клюв» и приклеиваем сверху на крупу на голове Совы.

**Шаг 10.** Когда все слои просохли, побрызгать лаком для волос для закрепления.

*Вставить в рамку и украсить дома комнату, подарить другу на день рождения и т.д*



Понравилась или не понравилась данная техника исполнения (работа с крупой)?

Можно вот такую сову сделать.



Вот такие еще работы



Крупы можно покрасить.





Вот ссылки посмотреть мастер-класс по изготовлению панно из круп.

<https://youtu.be/FOzVp2CcVSY>

<https://youtu.be/AtNsGEQXmSU> (белый гриб из круп)

**Правила  
безопасной работы с клеем:**

- При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
- Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
- Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
- Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.



MyShared

Еще можно сделать интересные картины из макарон.

Солнышко лучистое из макарон

1) На листе картона формата А3 простым карандашом рисуем круг, на простой бумаге рисуем глазки, носик, ротик - вырезаем



2) В тарелочку подготавливаем материалы для аппликации: различные макароны, горох.

3) Кистью с клеем ПВА промазываем круг и выкладываем макароны. Причем клей стоит наносить достаточно тонким слоем, но так, чтобы он не подтекал.



4) Макароны приклеились, теперь можно приклеить глазки, носик, и ротик

5) На простой бумаге рисуем лучики, разукрашиваем фломастерами



б) С помощью ножниц закругляем кончики лучиков и приклеиваем к нашему солнышку

7) макаронами выкладываем рамочку, как показано на фотографии



Наше веселое солнышко готово.

#### **Цветы в вазе:**

- Клей ПВА
- Кисточка
- Лист картона
- макароны
- простой карандаш
- горох
- лавровый лист



1. На листе картона формата А3 макаронами выкладываем рамочку, как показано на фотографии



2. карандашом рисуем вазу, промазываем клеем и выкладываем горох.
3. наносим клей на картон и приклеиваем макароны (форма-колес) в виде цветочка, придавливая пальцем.
4. Далее для стебля используем длинные макароны и приклеиваем на картон.



5. Далее необходимы листочки на стебле, лавровый лист будем использовать как лепесточки (думаю, у каждой хорошей хозяйки он есть)
6. Теперь у нас есть букет в вазе.



Аппликации данного вида могут стать украшением детской комнаты или отличным подарком.

Попробуйте сделать, такие картины.

Проведите время с пользой.