

№ 17 Канзаши. Инструменты, материалы. Техника безопасности при работе ножницами, иголкой (2 часа)

Знать:

- технику безопасности при работе с ножницами, клеем, иголкой;
- форма лепестков

Уметь изготавливать цветы из лент.

Ход занятия:

Что это такое канзаши?

История техники канзаши началась несколько столетий назад на территории Японии. В то время женщины уделяли особое внимание украшению причёсок. Они фиксировали волосы шпильками, гребнями и заколками, украшенными различными цветами, сделанными собственноручно. За основу брались дерево, металл, мягкие кости и шёлковая ткань. Аксессуары получались разными по цветовому наполнению, форме и размерам. Именно эти декоративные части, созданные рукодельницами вручную, назывались канзаши. Само слово в переводе с японского языка означает «воткнутое в волосы». Но сами японцы утверждают, что в старые времена этот вид искусства называли «кандзаси», однако перевод данного слова никому не известен.

В наши дни японцы по-прежнему ценят все виды искусства, придуманные их предками, и постоянно применяют ту или иную технику для оформления интерьера, создания поделок, реставрации одежды и изготовления уникальных украшений. Канзаши в данном случае стоит на первых ступенях популярности.

Зная тонкости данной техники, каждая рукодельница сможет превратить эксклюзивное украшение обычную шпильку и не только.





Техника канзаши имеет несколько направлений, однако широкое распространение получило «хана-канзаши». Речь идёт об украшениях в виде цветов, сделанных из шёлковых лент. В процессе работы используется метод цунами, имеющий много общего с техникой оригами. Говоря простыми словами, шёлковые кусочки ткани несколько раз сворачиваются и фиксируются, приобретая образ лепестка. Из нескольких таких кусочков шёлка создаются потрясающие цветы. В зависимости от выбранного растения или сложности поделки подобных лепестков может потребоваться как 5 штук, так и 80. В качестве дополнительного украшения поделки можно использовать бусины, стразы и даже металлические вставки.



Самое примечательное, что работать в технике канзаши могут даже дети. Создание шёлковых цветов способствует развитию мелкой моторики, усидчивости и фантазийному мышлению.



Основные элементы

Цветы являются главным элементом основы техники канзаши. **При этом чётко поставленных границ не существует.** Это могут быть розы, орхидеи, колокольчики, ромашки, георгины. В данном случае играет роль вопрос сложности исполнения поделки. Лепестки для цветов изготавливают из лент. В зависимости от задумки лепестки могут иметь остроугольную, овальную или круглую форму.

Помимо самих лепестков, с крайних сторон цветов могут располагаться стебель и зелёные листочки. В качестве дополнительных элементов украшения допускается использовать бисер, бусины, стразы, блёстки и многое другое. **Достаточно проявить фантазию, чтобы понять, какими элементами лучше всего украсить подготавливаемую поделку.**



Помимо цветов, техника канзаши предполагает создание красивых бантиков, которыми можно украсить костюмы и разные аксессуары.

Главное для первого раза – выбирать несложные изделия. Чем проще первая поделка, тем быстрее и проще рукодельнице удастся освоить новую технику.

И только после получения опыта можно приступать к более сложным задачам.

Необходимые инструменты

Для создания цветочных поделок в технике канзаши рукодельницам необходимо запастись небольшим набором инструментов и материалов:

- цветные нити;
- портновские иголки маленьких размеров;
- линейка или швейный сантиметр;
- острые ножницы;
- свеча или зажигалка (в качестве аналога данным инструментам сгодятся паяльник или плойка);
- клей для ткани (для удобства работы предпочтительно использовать клеевой пистолет);
- пинцет;
- декоративные элементы;
- лак для волос (он гарантирует прочную фиксацию сложенных лепестков поделки);

- основа (в данном случае речь идёт о резинке для волос, заколке, ободке, шпильках и т. п.).



Выбор материалов

С одной стороны, может показаться, что выбрать ленту для создания цветов в технике канзаши очень просто. Взял первую попавшуюся – и начинаешь творить. Но это мнение ошибочно. Очень важно при выборе ленты обращать внимание на её плотность. **Чем толще материал, тем проще с ним работать.**

Если плотной ленты нет, можно взять тонкий вариант. Однако после сборки поделки материал необходимо покрыть слоем лака для волос. **Благодаря такой обработке, лепестки не потеряют свою форму, а вот используемые для украшения стразы после обработки лаком, наоборот, становятся блёклыми.**



При покупке ленты необходимо проявлять внимательность. Крайне редко, но всё же в магазинах швейной фурнитуры попадаются ленты с неправильным натяжением одной или нескольких нитей или же с

существенным перекосом. От такой ленты стоит отказаться, иначе поделка получится кривой.

Сегодня поделки в технике канзаши выполняют из атласных лент. Начинающим мастерицам предпочтительно останавливать выбор на однотонных вариантах. Получив небольшой опыт, можно приобрести атласные ленты с надписями или необычным принтом.



Японцы же используют ленты из натурального шёлка. Однако такая покупка считается очень дорогой и не каждой рукодельнице придётся по карману. Атлас в данном случае считается идеальным вариантом. **Его легко резать, оплавливать крайние части.** Для работы можно использовать узкие ленты в 2-2,5 см и широкие в 4-5 см.

Кроме атласа, можно использовать ленты из органзы, фатина, капрона, фоамирана.



На следующих занятиях будем знакомиться с изготовлением цветов.