

КОПИРОВАНИЕ ПОРТРЕТА С ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКОВ

ОСОБЕННОСТИ, ПРИЁМЫ, СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ

- Материал подготовила: Елизарьева Т.В.
- Преподаватель изобразительного искусства
МБУДО «Лесосибирская детская школа искусств
№1 им.А.Е.Бочкина»

КОПИРОВАНИЕ КАРТИН. ОСОБЕННОСТИ, ПРИЁМЫ, СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ.

Содержание:

- Необходимость копирования в учебном процессе...
- Копия, как средство изучения техники рисунка и живописи...
- Методы работы над копией...
- Иллюстрации...

НЕОБХОДИМОСТЬ КОПИРОВАНИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

- Копирование работ старых мастеров - является одним из важных моментов в процессе обучения детей изобразительному искусству.
- В законченном произведении мастера: живописи, рисунке или композиции, детям проще увидеть характер, силуэты предметов, освещение, объем, а так же почувствовать состояние или настроение произведения. Всё это неотъемлемые части школы рисунка и живописи.
- По мимо этого происходит знакомство учеников с техникой художника, с тем направлением в искусстве или стилем, к которому относится его произведение.

КОПИЯ, КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ ТЕХНИКИ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ

- Во время обучения рисованию, копирование помогает добиться успеха быстро и просто. Копирование совершенствует технику рисования, помогает намешивать нужные цветовые оттенки и передавать объём и форму в рисунке реалистично. Копирование бывает разное, в зависимости от условий и цели. Давайте углубимся в эту тему.

- Начиная с самых простых упражнений для 1-2 классов (ДХШ и ДШИ)- копий с рисунков животных, деревьев, архитектурных деталей, пейзажей и акварелей мастеров старой и современной школы, можно развить у учеников чувство целого, восприятие объема, пространства и композиционного строя.
- Важно изучать и технические навыки: работу с различными материалами (карандаш, сангина, сепия, ретушь, мел, акварель и т.д.), разнообразие штриха и мазка, их различные техники (письмо по сырому, растушевка и т.д.) Для копирования в 2-4 классе подбираются более сложные произведения - портреты, натюрморты, пейзажи мастеров.

- На ряду с пейзажами можно копировать рисунки погрудных портретов старых мастеров, выполненных различными материалами: сепией, сангиной, ретушью, мелом, углем, пером и тушью.
- Ученики с удовольствием и трепетом выполняют задания по копированию, т.к. чувствуют, что перед ними вещи высокохудожественного класса.

МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД КОПИЕЙ




- Самое идеальное копирование - рисование в музее. При копировании с оригинала, а не с фотографии, процесс рисования интереснее и результат более впечатляющий. Но тут есть масса тонкостей, которые придётся учитывать.
- Копирование с репродукции дома.

ЧТОБЫ ОБЛЕГЧИТЬ ПРОЦЕСС РИСОВАНИЯ С КАРТИНКИ, МОЖНО ПРИМЕНИТЬ НЕСКОЛЬКО ХИТРЫХ ПРИЁМОВ, УСИЛИВАЮЩИХ СХОДСТВО.

- а) Метод калькирования:
- Обводя по кальке основные части изображения и перенося их как можно точнее на бумагу можно достичь вполне гармоничного изображения. Я сама не сторонник такого метода, так как он скорее механический, чем творческий, а механический, бездушный перенос изображения - это скорее срисовывание, чем копирование. Такой способ даёт единоразовый эффект: одно более-менее точное изображение. А мы с вами ведь копируем, чтобы чему-то научиться, открыть что-то новое, развивать свои навыки, да?



- **Б) Способ срисовки на глаз:**

- Самый действенный и простой способ копирования - определять соотношения частей путём сравнения одного с другим и распределение частей рисунка друг относительно друга на глаз. Одновременно развивается глазомер, чувство пропорций и соразмерности, острота детали, твёрдость руки, чувство формата и так далее. Очень советую копировать с репродукции именно так.
- 
- 
- 

- В) Способ срисовки по клеткам:

- В целях экономии времени можно перевести репродукцию разбивая изображения на клетки, а затем воспроизвести изображение в листе., который также разбит на квадраты. Для этого делим его на такое же количество частей как и на кальке. Затем выполняем линейный рисунок, перенося по клеткам с возможной точностью.



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: 1 ЭТАП – ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

- Выбрать один из предложенных вам, понравившийся портрет
- Разбить лист бумаги формат А4 (папочный лист) на клетки при помощи линейки.
- Перевести рисунок изображения с портретом на глаз.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: 2 ЭТАП – ДЕНЬ ВТОРОЙ И ТРЕТИЙ

- Работу в материале при копировании лучше начинать с дальнего плана или фона легко, постепенно переключаясь на сам портрет.
- Работа с цветом при копировании - для этого выполняют копии один в один (методично следуя каждому мазку художника); условные цветовые схемы-выкраски (когда разбивают изображение на локальные, чёткие по силуэту цветовые пятна); создают разнообразные цветовые шкалы, которые используются в собственных живописных работах



- Польза копирования произведений искусства очевидна. Разница в приёмах и способах копирования огромна. Так почему бы не использовать всё это для собственной пользы?
- Мастера прошлого тоже проходили этапы обучения рисованию: шлифовка навыков, наработки собственного стиля и техники живописи и рисунка.
- Помочь себе не наступать на те же грабли, учиться у великих мастеров помогает осознанное копирование. Думаю, что теперь на вопрос, чем полезно копирование картин, у вас сложится вполне очевидный ответ. Не познав прошлого, сложно придумать что-то новое, создать картину будущего, поэтому давайте, хотя бы иногда, обращаться за советом к художникам прошлого, копировать их произведения, отслеживать способ их мысли и творческую манеру, технологию, последовательность ведения картины и изобразительную грамоту.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ! ТВОРЧЕСКИХ
УСПЕХОВ!**