

# Художественный образ – стиль – ЯЗЫК

Презентацию подготовила  
учитель МОУ Радужненская СОШ  
Гудьева Е.А.



- У каждого времени свое лицо, свой образ, свои мелодии и ритмы. Когда мы видим величественные египетские пирамиды или храм Василия Блаженного, слушаем музыку Баха, Моцарта, Чайковского, читаем былины и народные предания, сочинения Шекспира или Дюма, Пушкина или Чехова, мы проникаемся атмосферой ушедших времен, мы узнаем людей, которые жили тогда.



- Последующие поколения лучше поймут наше время, если будут слушать музыку, читать книги, рассматривать картины и скульптуры нашей эпохи. Ведь современное искусство - это то, в чем воплощается наш мир, мы с вами.
- И по тому, что сейчас создано, потомки будут судить о нас.

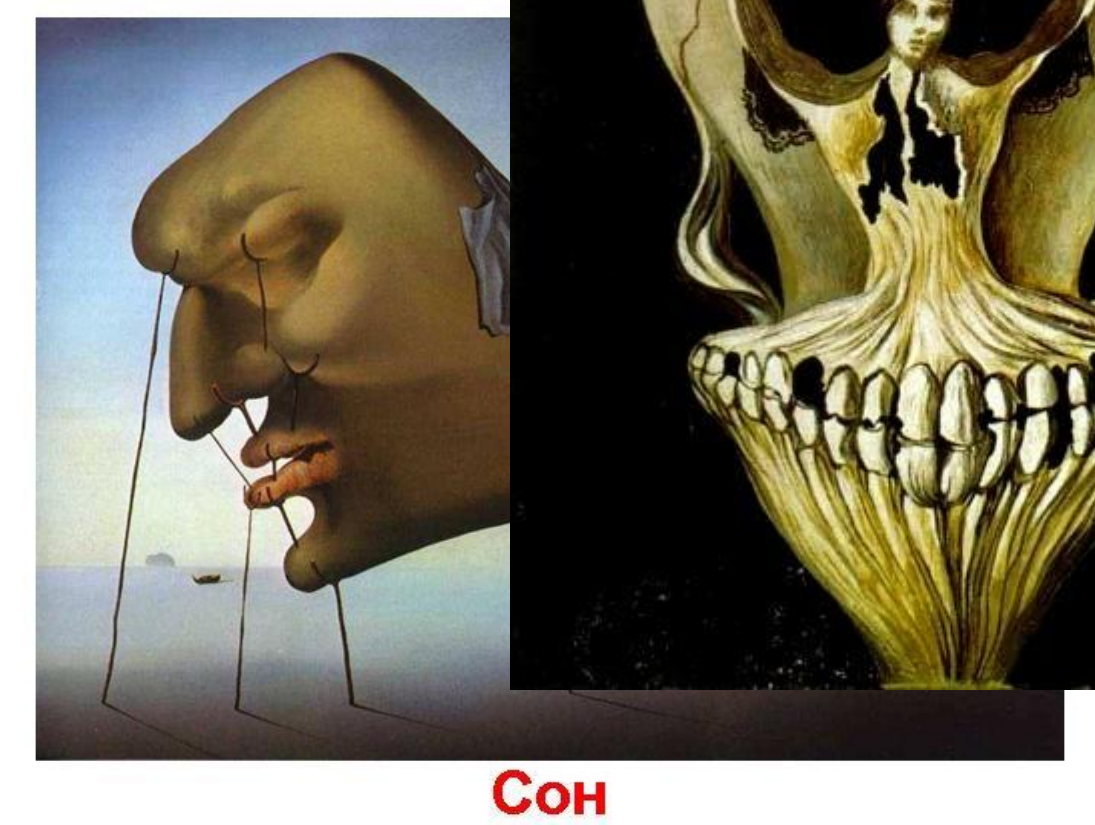


# Игорь Белковский

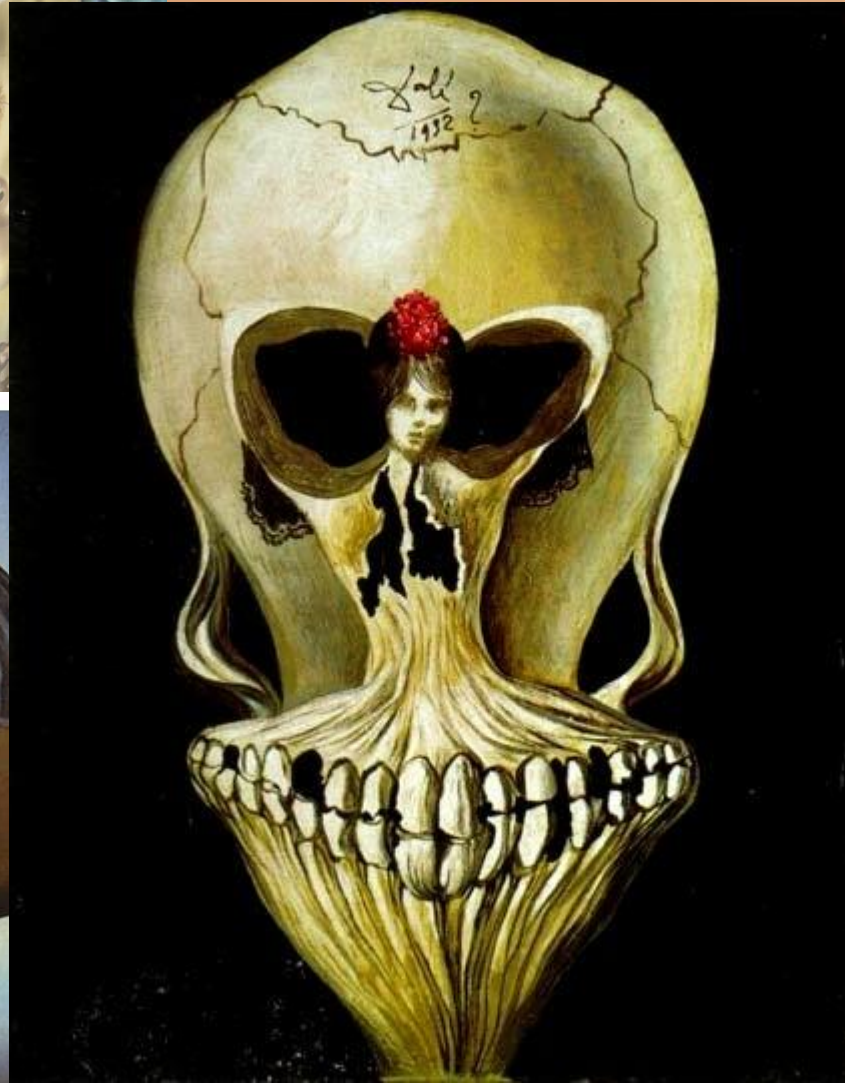








**Сон**



кульптор,  
исполни-  
исатель,  
тер нужда  
те со зрите  
ем, читате-  
оучаствуют  
процессе,  
ему.

али.



- Чтобы приблизиться к искусству, войти в мир художника, приоткрыть для себя уникальность личности творца, не обойтись без понимания таких категорий, как художественный образ, СТИЛЬ, язык.

- Амедео Модельяни.

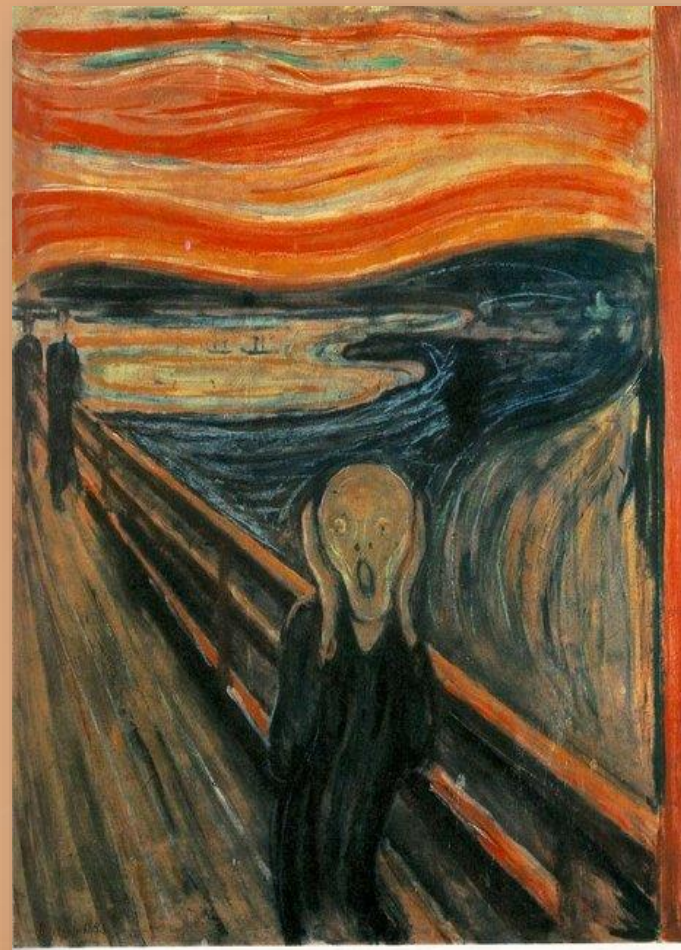




# ЗАПИСАТЬ:

Художественный образ –

*Это обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства отношение к жизни, к окружающему миру.*



Эдвард Мунк. Крик. 1893

- Художественный образ отличает единство внутреннего духовного содержания и внешнего материального воплощения





- Раскрывая свой внутренний мир, художник всегда настроен на волну своего времени с о всеми его тревогами и радостям, предчувствует те или иные перемены.
- Поэтому и становится возможным создание художественного образа эпохи.

Б. Кустодиев. Большие вык



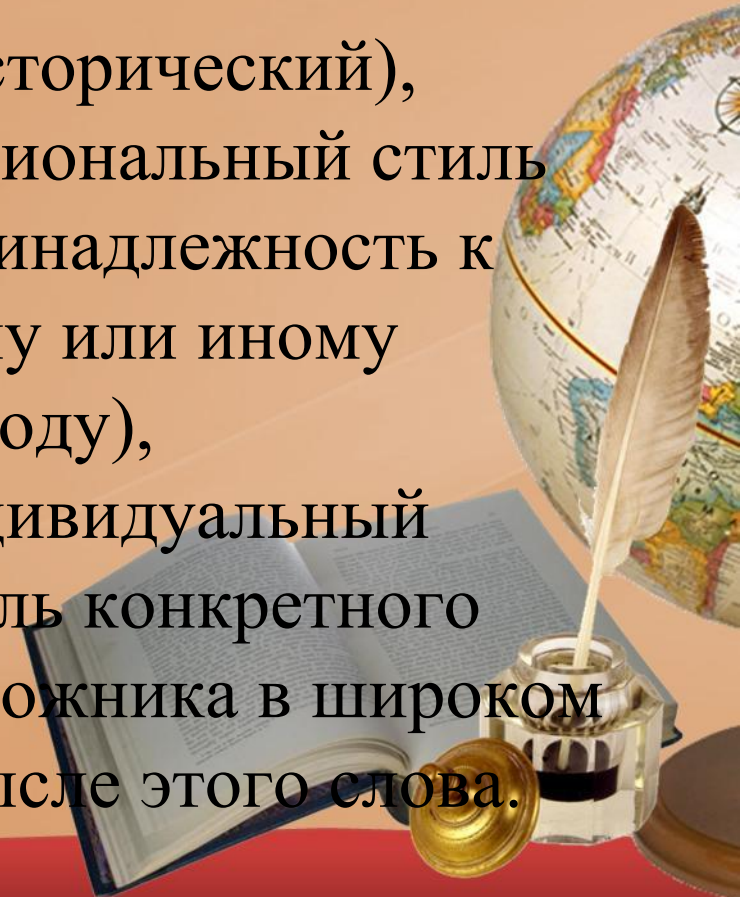
Ф.Малявин. *Вихрь*. 1906



# Записать:

- **СТИЛЬ** (от греч. *stylos* — буквально палочка для письма) означает почерк, совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества.

- В искусстве различают стиль эпохи (исторический), национальный стиль (принадлежность к тому или иному народу), индивидуальный стиль конкретного художника в широком смысле этого слова.



# 1. СТИЛЬ ЭПОХИ ( исторический)

Петров –Водкин. Анна  
Ахматова. 1922г.



Фрацузя Клуэ. Мария  
Стюарт. Королева  
Шотландии. 1559г.

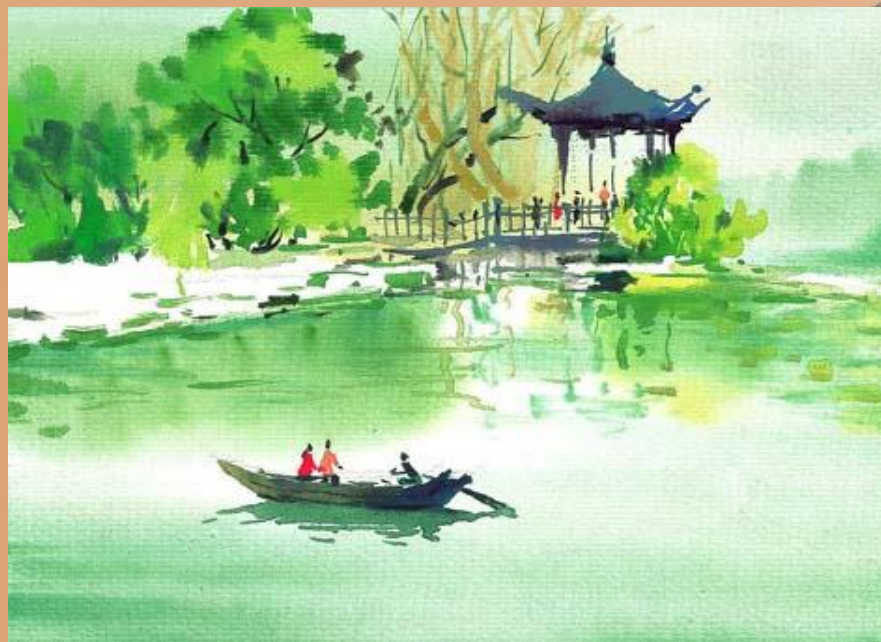


## 2. Национальный стиль (принадлежность к тому или иному народу),

Борис Кустодиев.

Ярмарка 1906г

Китайская живопись.





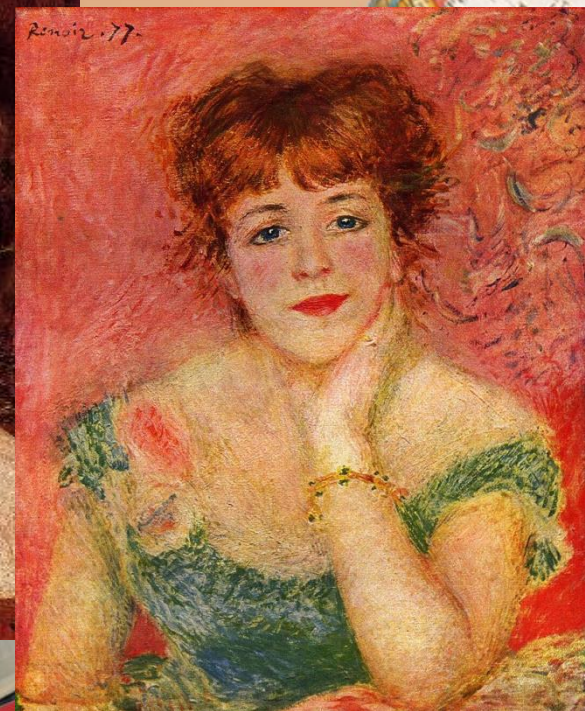
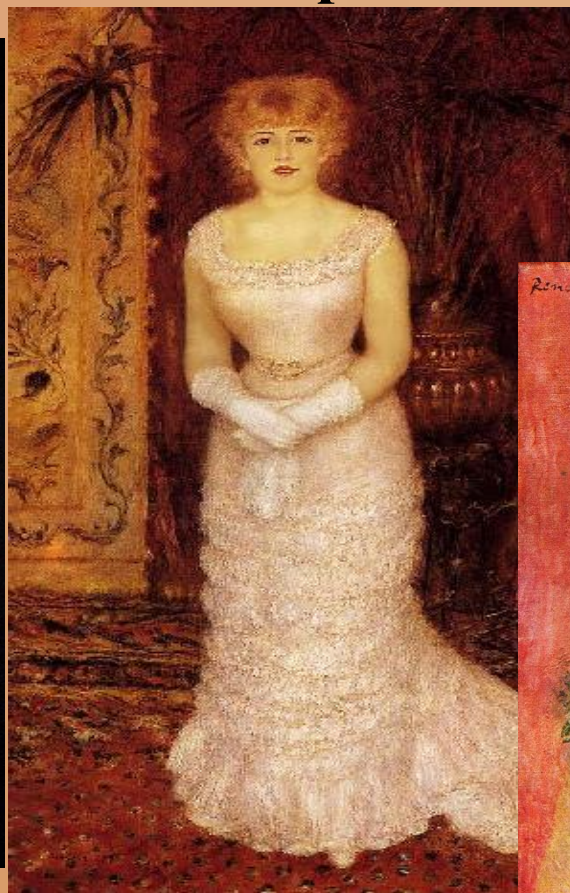


### 3. Индивидуальный стиль конкретного

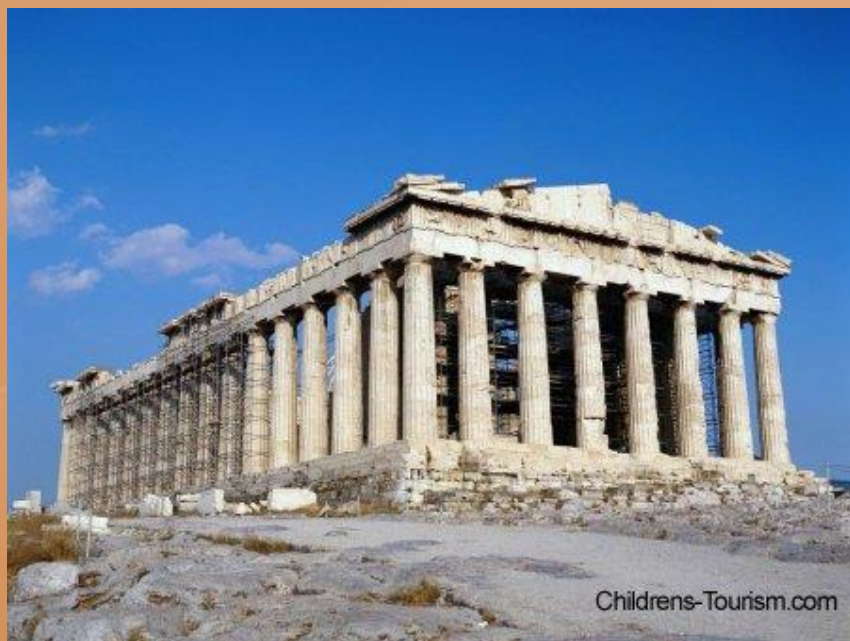
художника в широком смысле этого слова.

Луиза Аббема. Жанна Самари.

Огюст Ренуар Жанна Самари



Характеризуя стиль в архитектуре, говорят, что «стиль — это эпоха», в других искусствах — в живописи, музыке, литературе — «стиль — это человек».



№1



№2



№3



№4



№5

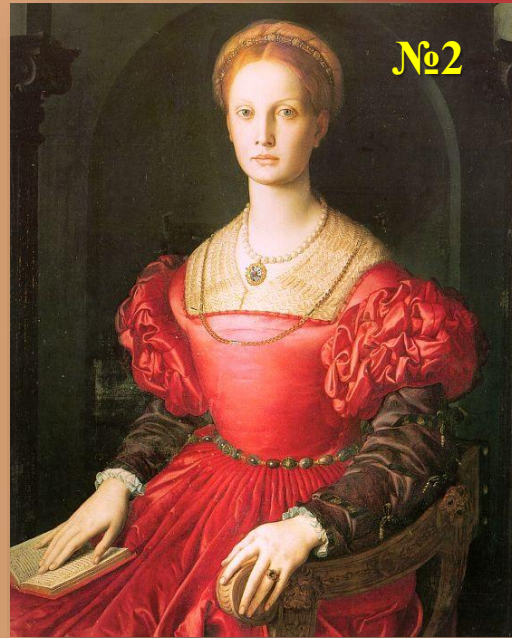
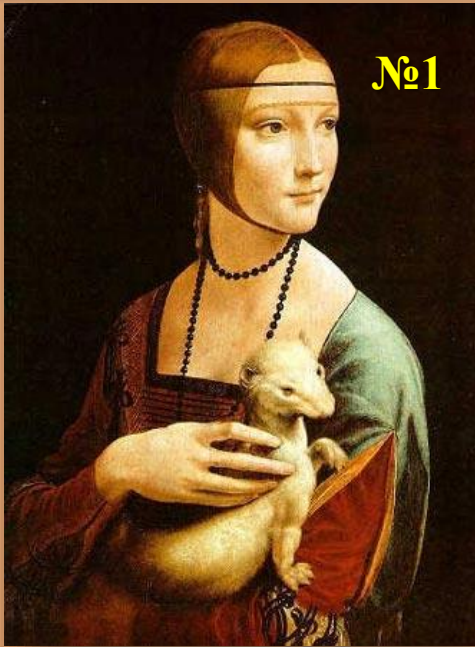


№6



К какому стилю — историческому, национальному, индивидуальному — можно отнести эти произведения искусства?



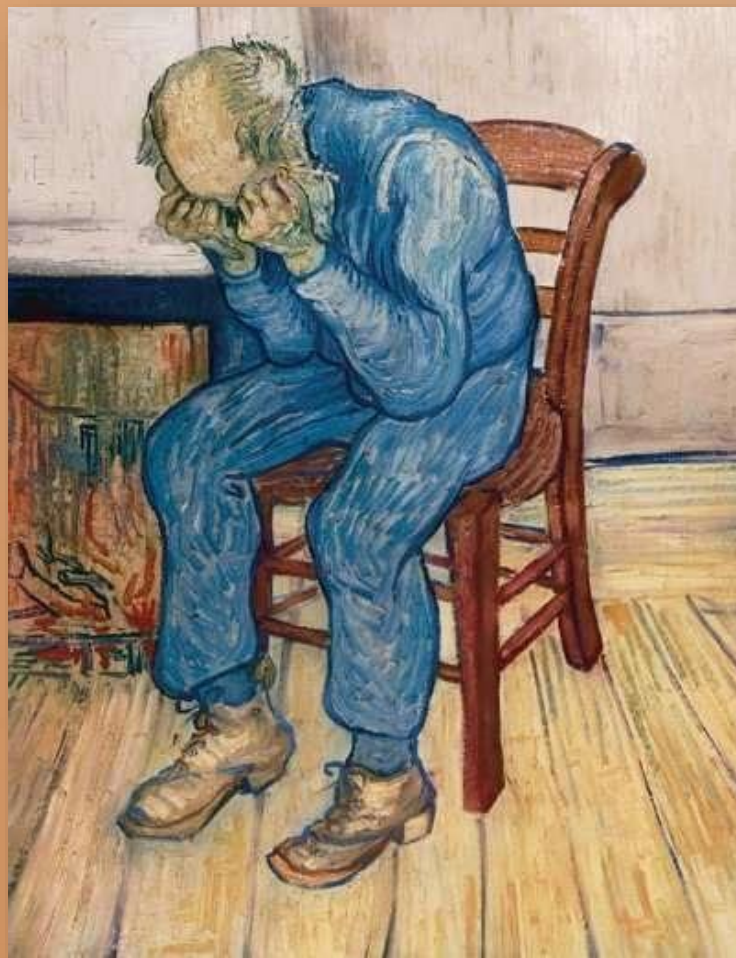


# Записать:

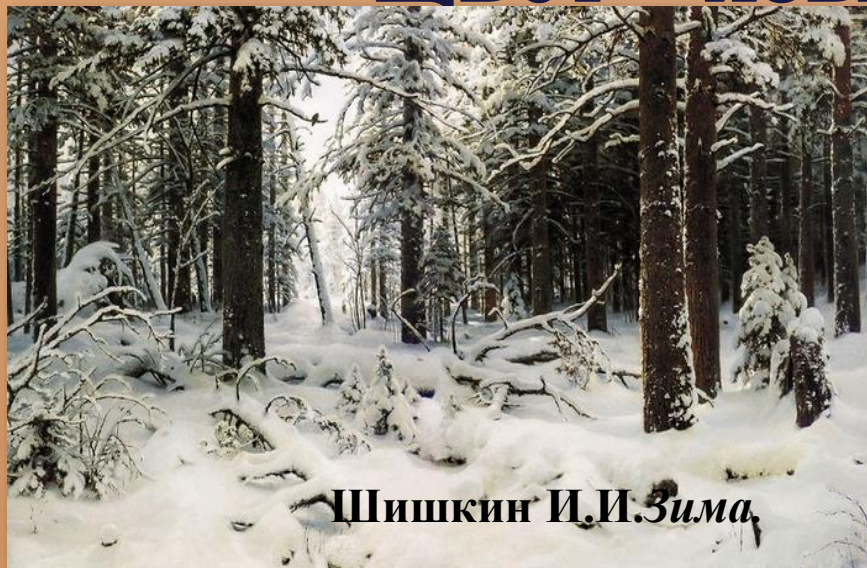
- **Язык** любого вида искусства помогает услышать в
- произведении живой голос художника
- Выразительность, эмоциональность, образность языка живописи и графики, музыки и скульптуры, поэзии и танца обеспечивают:
  - *1. композиция*
  - *2. форма (фактура)*
  - *3. ритм*
  - *4. тон*
  - *5. интенсивность*



Винсент Ван Гог. *"На пороге вечности"*. 1890.



# Цвет - язык живописи



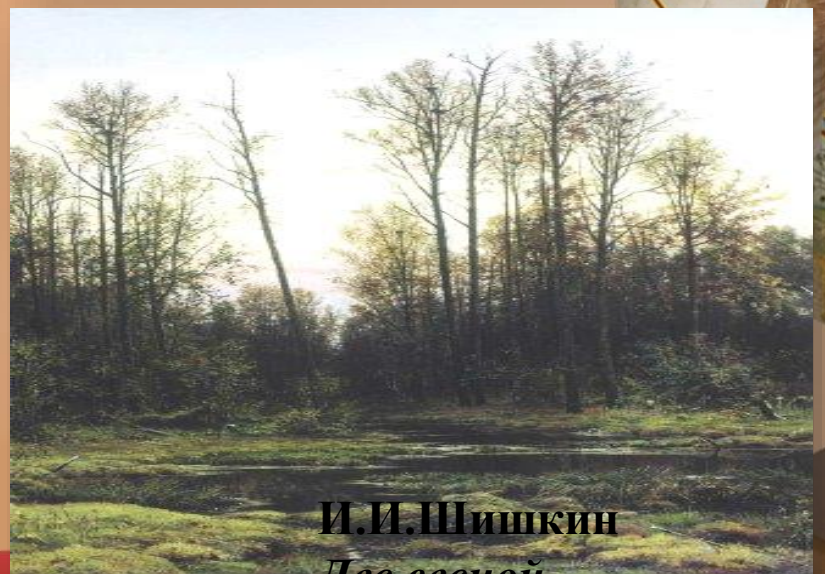
Шишкин И.И. *Зима.*



Шишкин И.И. *Роща.*

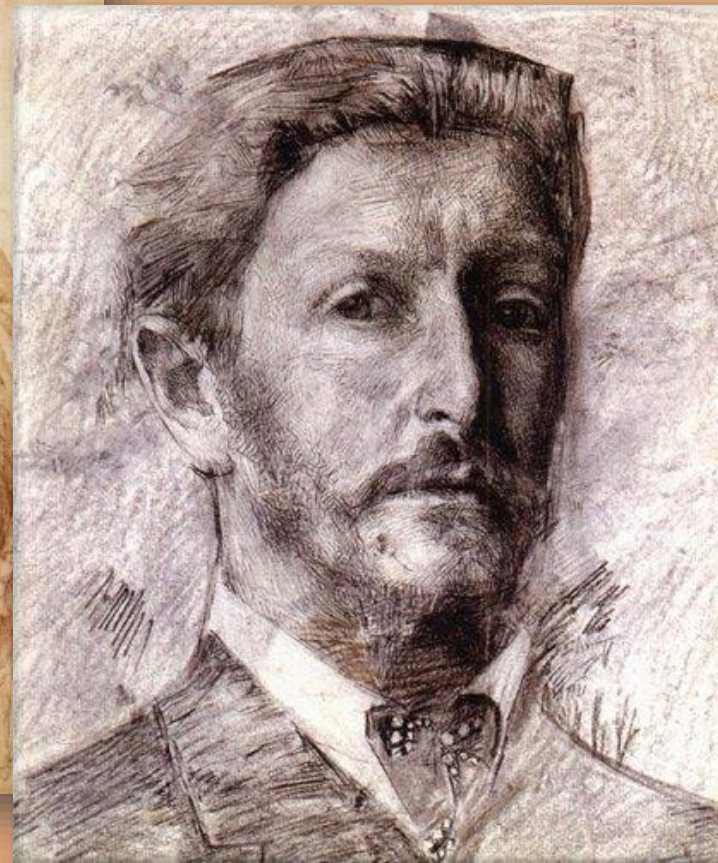


И.И. Шишкин. *Пруд в роще*



И.И. Шишкин  
*Лес весной.*

# Линия и пятно- язык графики.



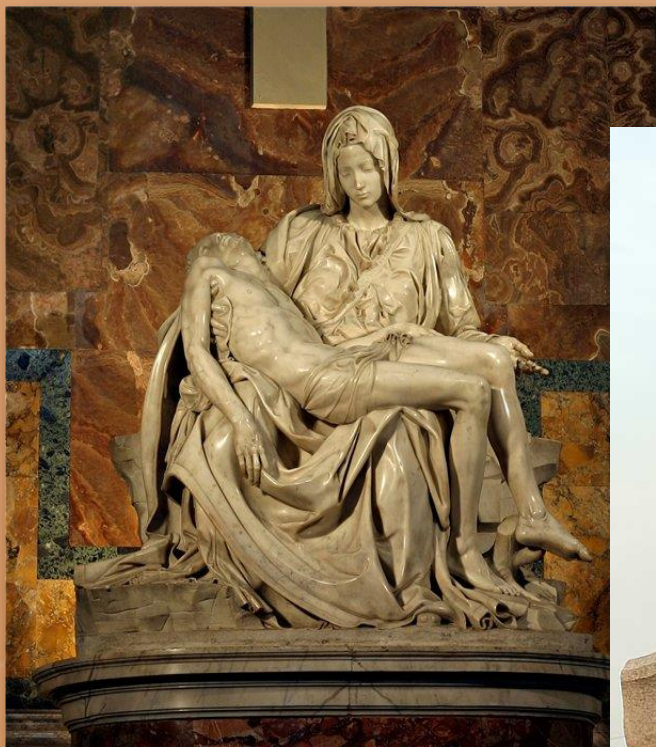
**Альбрехт Дюрер**  
*"Меланхолия"*

**Леонардо да Винчи**  
*Набросок к картине*

**Врубель Автопортрет**



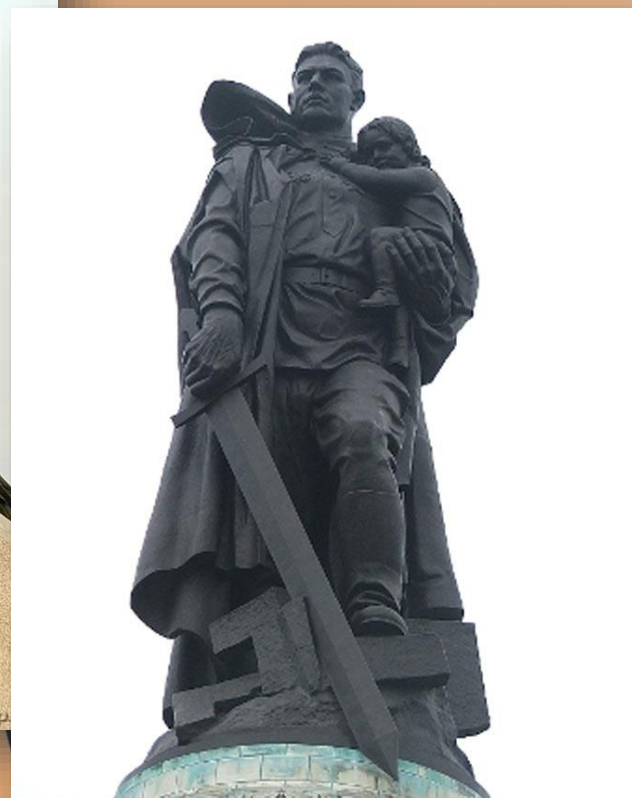
# Объём-язык скульптуры.



Микеланджело *Пьета*



Этьен-Морис Фальконе  
*Памятник Петру I*



Е. Вучетич. *Памятник  
воину-освободителю  
в Берлине.*

# Звук и интонация – язык МУЗЫКИ

- **Послушайте несколько фрагментов музыкальных произведений. Какой эмоциональный отклик вызвало у вас то или иное произведение?**

Русская народная мелодия «Сударыня»



Людвиг ван Бетховен « Лунная соната»



Д.Д. Шостакович» Симфония №7



# Пластика жестов и движений – язык танца



# Слово – язык литературы

Тютчев Ф. И.

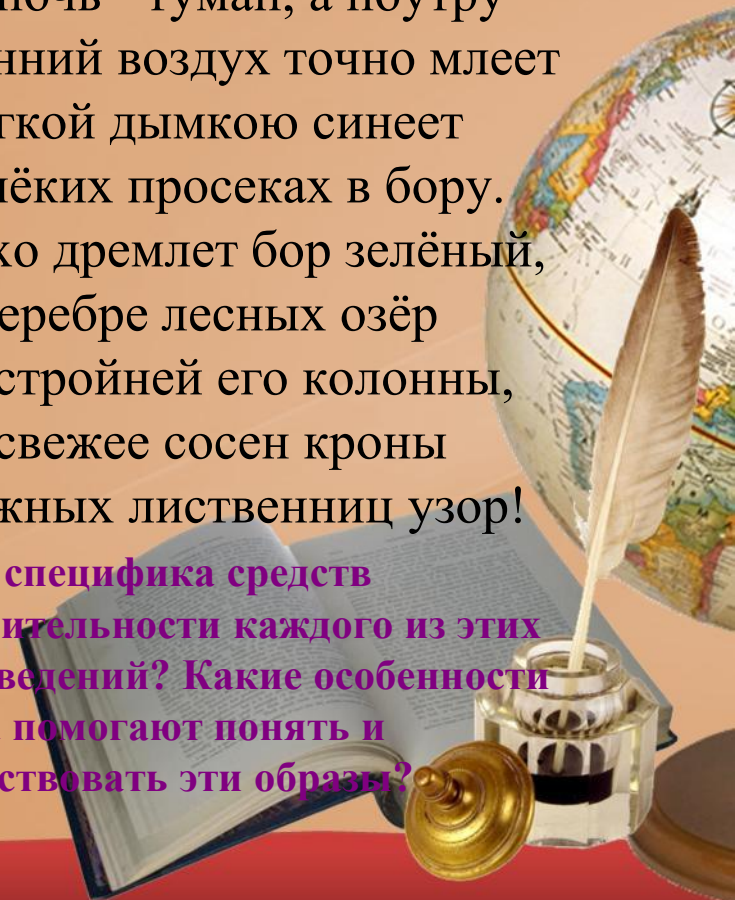
## «Весенние воды»

Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят —  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут и блещут и гласят —

Они гласят во все концы:  
«Весна идет, весна идет!  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперед».

Весна идет, весна идет!  
И тихих, теплых майских дней  
Румяный, светлый хоровод  
Толпится весело за ней

- Иван Бунин
- «ПОСЛЕ ПОЛОВОДЬЯ»  
Прошли дожди, апрель теплеет,  
Всю ночь - туман, а поутру  
Весенний воздух точно млеет  
И мягкой дымкою синеет  
В далёких просеках в бору.  
И тихо дремлет бор зелёный,  
И в серебре лесных озёр  
Ещё стройней его колонны,  
Ещё свежее сосен кроны  
И нежных лиственниц узор!
- В чем специфика средств выразительности каждого из этих произведений? Какие особенности языка помогают понять и почувствовать эти образы?

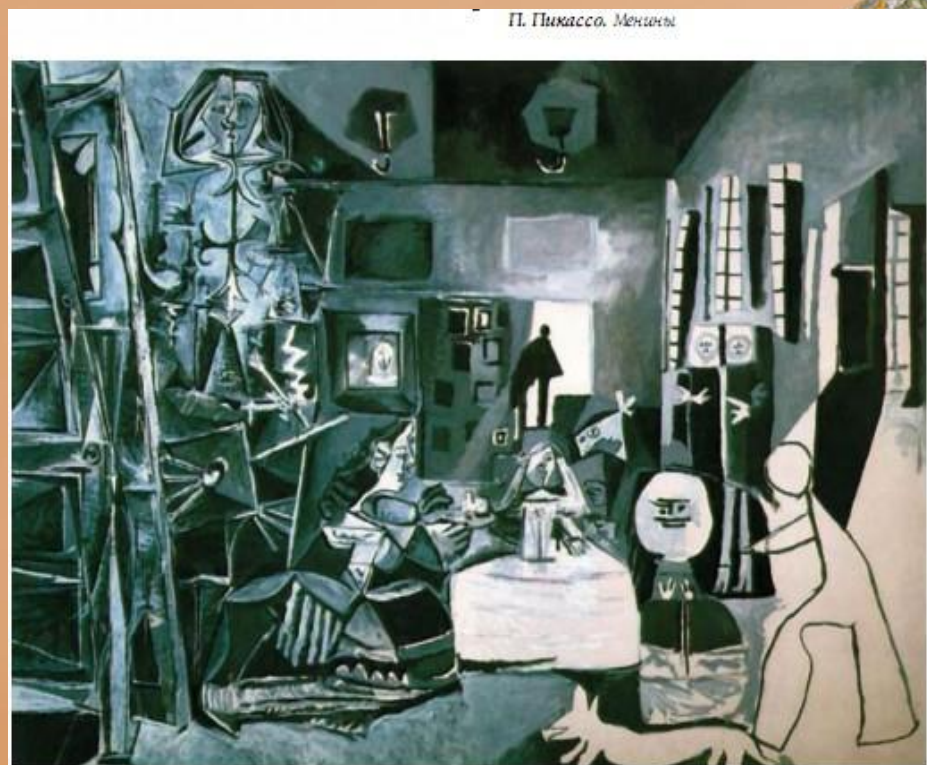


# Сравните образы, стиль , язык произведений XVII и XX веков

Д.Веласкес. *Менины* . 1656



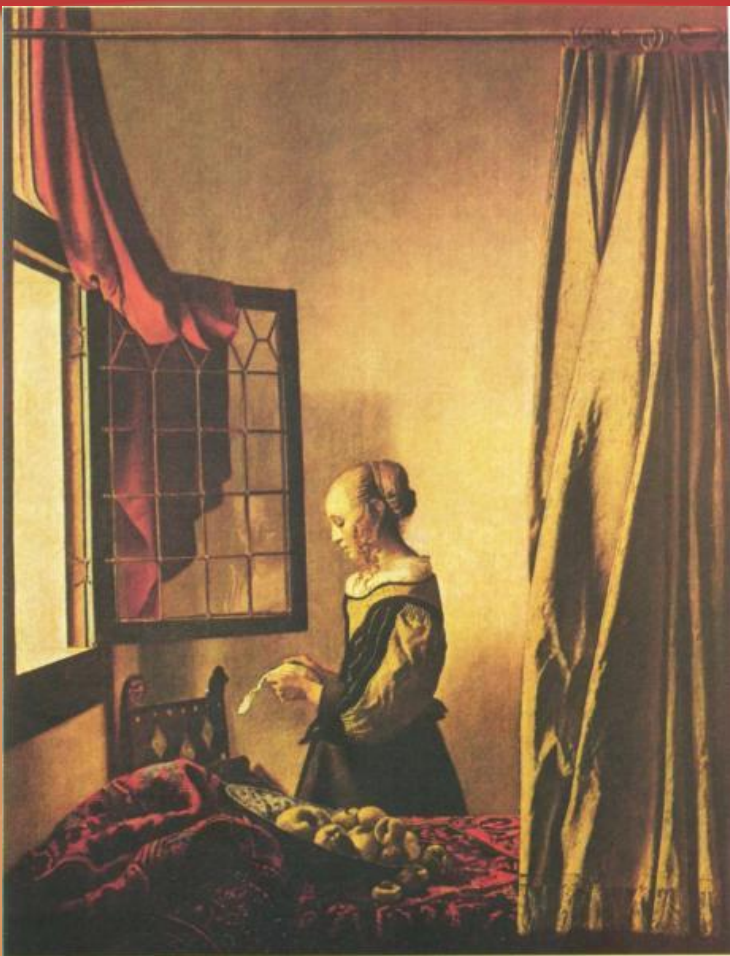
П.Пикассо. *Менины*. 1957



- Авторы в своих произведениях с помощью специфичных для того или иного искусства средств выражения расставляют смысловые акценты, выделяют самое существенное. Это позволяет им передавать зрителям, слушателям, читателям различные чувства, доносить до них содержание своих произведений.

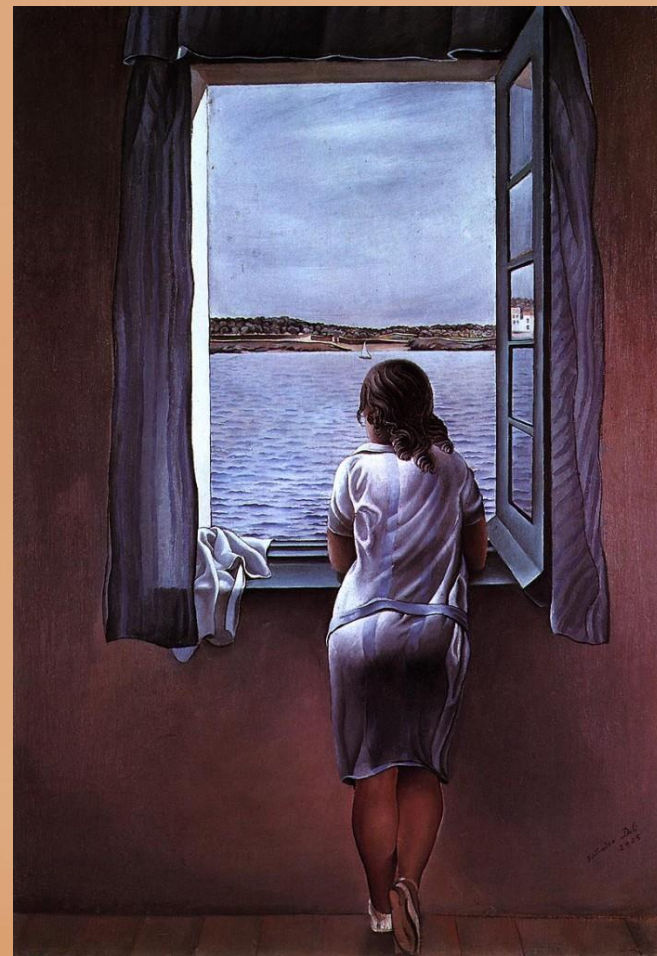
- Чтобы научиться разбираться во всём многообразии искусства, надо понять образный строй художественного произведения, принадлежность к определённому стилю и направлению.





Вермер Делфтский. Девушка с письмом  
17 в.

Сальвадор Дали. Женская фигура  
у окна 20 в.



Д/З

*Как вы понимаете выражения*

*«стиль — это эпоха»*

*и*

*«стиль — это человек»?*

**Письменно!!!**

