

Тема: Оригами - искусство или головоломка

Цель: знакомство с искусством Оригами.

Задачи:

*познакомить с краткой историей оригами,
развивать внимание, память, глазомер,
формировать интерес к искусству оригами.*

Ход занятия

«Великий квадрат не имеет пределов.

Попробуй простую фигуру сложить

И в миг увлечет интересное дело». (*Древняя японская пословица*).

Оригами – это искусство складывания бумаги. В первую очередь - это бумажные поделки. А первая бумага, как известно, появилась в Древнем Китае в самом начале второго века нашей эры. Следовательно, историю **оригами** из бумаги надо связывать с этой страной. Но не все так просто. Есть мнение, что **оригами появилось в Японии**. Якобы первые фигурки зародились из искусства драпировки тканей, что было необходимо при изготовлении традиционной японской одежды. Кроме того, пока бумага была дорогой и доступной лишь храмам, и в Китае, и в **Японии оригами** использовались лишь священнослужителями для проведения религиозных культов. Со временем поделки **оригами появились и в японских дворянских семьях**. Истинный дворянин даже считался теперь таковым, если мог развлечь скучающую даму складыванием этих угловатых, но вызывающих живой интерес фигурок. А самураи использовали поделки для сворачивания записок. Прочешь это послание, развернув фигурку, мог только "свой" человек.

Еще позже **оригами** стали украшать помещения при проведении всякого рода праздничных торжеств. Традиционная японская свадьба, то есть свадьба, проведенная по канонам синтоизма, например, предполагала обязательное украшение интерьера сложными из бумаги бабочками, которые символизировали жениха и невесту.



После Второй мировой войны и атомной бомбардировки Хиросимы журавлик из бумаги приобрел особое значение. **Японская** девочка Садако Сасаки, больная лейкемией, складывала в больнице журавликов, веря легенде о том, что с тысячным, вышедшим из-под ее рук журавликом, отступит страшная болезнь. Девочка успела сделать только 644 фигурки и умерла. Ее одноклассники доделили 1000 журавликов и положили на ее могиле. **Японские** дети собрали деньги на памятник девочке. В центре города Хиросима появился монумент: на раскрытых ладонях Садако держит журавлика, устремляющегося в небо. Каждый год возле памятника в день гибели девочки собираются тысячи детей со всей **Японии** и приносят с собой бумажных журавликов в память о девочке и всех жертвах Хиросимы и Нагасаки.

Большие заслуги в продвижении и развитии **искусства оригами** в XX веке приписывают **японскому оригамисту** Акире Йошизава. Он достиг такого мастерства в этом **искусстве**, что хозяева завода, где он работал, позволили ему заниматься **оригами** даже в рабочее время. Впрочем, лишь после войны Акире Йошизава удалось продолжить свою деятельность. Он прожил долгую жизнь, создал более 50 тысяч ранее неизвестных моделей, а

после заслуженного триумфа своей первой книги выпустил еще 18 книг по **оригамистике**.



Благодаря его системе **знаков, оригами** получило распространение по всему миру. В ней содержатся специальные символы для обозначения сгибов «горкой» (*выпуклых*) и «долиной» (*вогнутых*, различных приемов сгибания и разгибания бумаги, точек соприкосновения, манипуляций с фигурой (*повернуть, перевернуть*). Благодаря азбуке Йошизава **оригамисты** (*и авиамоделисты*) всего мира получили возможность делиться схемами своих **конструкций**, учиться на чужом опыте.