


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
п. Уньюган**

Рассмотрено  
на заседании  
методического совета  
протокол № 4  
от 15 июня 2021 года

Утверждено:

Директор МБУДО «ДДТ»

п. Уньюган

  
Е.Н. Мелведева

Приказ № 71-од от 18 июня 2021 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Путешествие в мир искусства»**

**для детей 5 - 7 лет**

**Срок реализации: 2 года**

Разработчик:

Курышева Ольга Николаевна

Педагог дополнительного образования

Высшая квалификационная категория

п. Уньюган

Октябрьский район

Ханты-Мансийский автономный округ - Югра

2021 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в мир искусства»
Направленность	Художественная
Классификация	По функциональному предназначению – общеразвивающая, учебно-познавательная; по форме организации – групповая, индивидуально-ориентированная; по времени реализации – краткосрочная; по возрастным особенностям – для детей дошкольного возраста
Разработчик программы	Курышева Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» п. Уньюган
Адрес учреждения	628128, ХМАО–Югра, Октябрьский район, п. Уньюган, ул. Школьная, д. 15
География	Октябрьский район п. Уньюган
Целевая группа	Наполняемость группы: 10-15 человек Возраст: 5 - 7 лет
Обоснование для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>– Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);</li> <li>– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41;</li> <li>– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. n 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»</li> </ul>
Цель программы	Приобщить учащихся к истокам мировой художественной культуры через ознакомление с изобразительным искусством
Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование эмоциональной культуры учащихся, чувствительности к настроению, характеру произведения, эмоциональной реакции на художественный образ;</li> <li>– изучение видов и жанров изобразительного искусства;</li> <li>– ознакомление с творчеством знаменитых художников, с некоторыми произведениями мирового искусства;</li> <li>– формирование навыков определения выразительных средств каждого вида творчества, понимания языка искусства;</li> <li>– поддержка становления позиции художника-творца,</li> </ul>

	<p>проявлений самостоятельности, инициативности, индивидуальности, активизация творческих проявлений учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отработка практических навыков работы с материалами и инструментами.</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие эстетического восприятия, эмоций и чувств, эмоционального отклика на проявления красоты в окружающем мире, в произведениях искусств и собственных творческих работах;</li> <li>– становление и проявление у учащихся интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность посредством обогащения опыта посещения музеев, выставок;</li> <li>– развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения, мелкой моторики, глазомера.</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подведение учащихся к пониманию ценности искусства, художественной деятельности, освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образах, собственных творческих работах;</li> <li>– формирование опыта восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства; развитие эстетических интересов, предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность;</li> <li>– формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, умения работать в группе;</li> <li>– воспитание аккуратности, бережного и экономного использования материалов</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным объектам, музейным экспонатам; высказывает желание принимать посильное участие в их сохранении;</li> <li>– понимает и использует в речи слова, обозначающие виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники; узнает известные произведения и достопримечательности;</li> <li>– проявляет исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства;</li> <li>– называет, узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов;</li> <li>– обращает внимание в процессе восприятия произведений искусства на средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства</li> </ul>

Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта
Форма обучения	Программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (с применением дистанционных образовательных технологий)
Срок реализации	2 года
Режим занятий	1 раз в неделю по 1 учебному часу, продолжительность учебного часа - 30 минут

## I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

Извлечение из ФГОС ДО

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в мир искусства» (далее – программа) имеет **художественную направленность**. В ходе ее освоения, учащиеся приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Программа разработана на основе примерной **основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ДЕТСТВО»** - Под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой - в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования для детей старшего дошкольного возраста.

Художественно – эстетическое воспитание в программе реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно – эстетической деятельности. Оно направлено на развитие у учащегося любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно - эстетического формирования и развития личности учащегося.

### **Актуальность программы**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности учащихся (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения учащегося к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- 2) опыт художественно-творческой деятельности.

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности. Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у учащегося под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.

В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Учащийся по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом.

Программа включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно - прикладное искусство, а также курс бесед по истории искусств.

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н.К. Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно, искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты». Платон говорил, что: «...от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к АБСОЛЮТНОЙ КРАСОТЕ».

Занятия по приобщению к изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношении к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Занятия по приобщению к изобразительному искусству соответствуют тематическому планированию детского сада, и рассматривает художественное – эстетическое развитие детей, которое является приоритетным направлением деятельности детского сада.

**Адресат программы:** дети 5-7 лет.

Художественная деятельность детей старшего дошкольного возраста характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания картины, жизнь и творчество художников). В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из пластичных материалов и природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

#### **Условия формирования учебных групп**

Количество учащихся в учебной группе составляет 10-14 человек. Группы одновозрастные.

На основании успешного прохождения собеседования допускается:

- прием детей возраста, выходящего за рамки программы, при условии соответствия готовности учащегося к освоению данной образовательной деятельности;
- прием детей не с 1 года обучения при условии наличия у учащегося знаний, умений и навыков, соответствующих следующим этапам обучения по данной программе;
- дополнительный набор учащихся в течение учебного года при условии наличия свободных мест.

#### **Объем программы**

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

*Таблица 1*

Год обучения	Объем образовательной нагрузки, ч. (33 учебные недели)		
	недельная	годовая	за весь период обучения
1	1	33	66
2	1	33	

Май текущего учебного года - 3 учебные недели – резервное время, отведенное для 100 % реализации программы в случаях совпадения дней занятий с праздничными днями, отсутствия замены педагога, находящегося на больничном режиме, командировке, отпуске и т.д.

При своевременном исполнении программы резервное время используется педагогом для проведения дополнительных занятий, подготовки к промежуточной или итоговой аттестации учащихся. На данный период составляется дополнительное планирование, которое является неотъемлемой частью рабочей программы текущего учебного года.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая (или в парах).

Основной вид занятий: практический.

Форма обучения: очная.

**Срок освоения программы:** 2 года.

**Режим занятий:** 2 раз в неделю по 1 учебному часу, продолжительность учебного часа - 30 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** приобщить учащихся к истокам мировой художественной культуры через ознакомление с изобразительным искусством.

**Задачи:**

Обучающие:

- формирование эмоциональной культуры учащихся, чувствительности к настроению, характеру произведения, эмоциональной реакции на художественный образ;
- изучение видов и жанров изобразительного искусства;
- ознакомление с творчеством знаменитых художников, с некоторыми произведениями мирового искусства;
- формирование навыков определения выразительных средств каждого вида творчества, понимания языка искусства;
- поддержка становления позиции художника-творца, проявлений самостоятельности, инициативности, индивидуальности, активизация творческих проявлений учащихся;
- отработка практических навыков работы с материалами и инструментами.

Развивающие:

- развитие эстетического восприятия, эмоций и чувств, эмоционального отклика на проявления красоты в окружающем мире, в произведениях искусств и собственных творческих работах;
- становление и проявление у учащихся интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность посредством обогащения опыта посещения музеев, выставок;
- развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения, мелкой моторики, глазомера.

Воспитательные:

- подведение учащихся к пониманию ценности искусства, художественной деятельности, освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образах, собственных творческих работах;
  - формирование опыта восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства; развитие эстетических интересов, предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность;
  - формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, умения работать в группе;
- воспитание аккуратности, бережного и экономного использования материалов

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

Таблица 2

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	<b>Введение</b>			
	Кто такой художник?	1	–	1
	Путешествие в мир искусства	1	–	1
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>2</b>	<b>–</b>	<b>2</b>
2.	<b>Живопись</b>			
	О чём и как говорит живопись?	1	-	1
	О чем рассказывает пейзажная картина?	1	-	1
	Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень». Рисование «Золотая осень»	1	-	1
	Ах, натюрморт, ах, натюрморт	1	-	1
	Рассматривание натюрморта И.И. Машкова «Снедь московская: хлебы»	1	-	1
	Рисование «Натюрморт»		1	1
	Рассматривание портретов	1	-	1
	Рисование «Портрет мамы»		1	1
	Викторина «Знатоки живописи»		1	1
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
3.	<b>Декоративно – прикладное искусство</b>			
	Экскурсия в музей Народного искусства	1	-	1
	Знакомство с дымковскими игрушками	1	-	1
	Ткань для дымковских игрушек		1	1
	Знакомство с творчеством филимоновских мастеров	1	-	1
	Рисование «Роспись бумажных силуэтов филимоновских игрушек»	-	1	1
	Знакомство с Гжельским промыслом	1	-	1
	Рисование каймы	-	1	1
	Знакомство с городецкой росписью	1	-	1
	Составление узора на полосе	-	1	1



	Знакомство с хохломской росписью	1	-	1
	Украшение ложки хохломским узором	-	1	1
	Знакомство с традициями народов севера	1	-	1
	Рисование «Хантыйский орнамент»	-	1	1
	Итоговое мероприятие «Народные промыслы России»		1	1
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>14</b>
4.	<b>Скульптура</b>			
	Знакомство со скульптурой	1	-	1
	Ознакомление со скульптурой малой формы	1	-	1
	Лепка «Мы – скульпторы»	-	1	1
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
5.	<b>Архитектура</b>			
	Рассматривание зданий разной архитектуры	1	-	1
	Дидактическая игра «Дострой дом»	-	1	1
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
6.	<b>Графика</b>			
	Беседа о том, как Карлсон открыл новое для себя искусство	1	-	1
	Кто и как создает рисунки в книжках	1	-	1
	Рисование «Моя любимая сказка»	-	1	1
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Итого по программе:</b>	<b>20</b>	<b>13</b>	<b>33</b>

### 1.3.2. Содержание программы 1 года обучения

#### Раздел 1. Введение – 2 занятия

Кто такой художник? Познакомить учащихся с профессией художника, значимостью его деятельности для общества, орудиями труда, особенностями.

Путешествие в мир искусства. Дать представления учащимся об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создает произведения искусства, о роли изобразительного искусства в жизни человека; как к нему относятся люди, где хранятся подлинные произведения искусства, как ведут себя люди в музеях. Вызвать у учащихся интерес, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, желание всматриваться в них, соотносить увиденное с личным опытом.

#### Раздел 2. Живопись – 9 занятий

О чём и как говорит живопись? Познакомить учащихся с понятием «живопись», особенностями его жанров и средств выразительности, вызвать эмоциональный отклик на настроение живописных полотен, сопереживание, желание высказаться по поводу увиденного и переживаемого.

О чем рассказывает пейзажная картина? Вызвать у учащихся эмоциональный отклик на состояние и настроение пейзажных картин. Познакомить с видами пейзажа – природный, горный, морской, космический, сельский, городской.

Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень». Продолжать знакомить с жанром живописи – пейзажем: учить видеть в картине средства выразительности, цвет и форму предметов, особенности композиции; подвести учащихся к пониманию, что через средства выразительности художник может выразить в

картине определенное настроение; вызвать эмоциональное отношение к картине, помочь увидеть красоту осенней природы, изображенной художником.

Рисование «Золотая осень». Учить учащихся отражать в рисунках свои впечатления от наблюдения за осенней природой, передавать колорит осени в ясный день: яркую разнообразную окраску листвы, листопад; учить учащихся составлять композицию сюжетного рисунка, заполнять изображением весь лист бумаги.

Рассматривание портретов. Формировать представление о портрете, о том, для чего его создают художники, что художник изображает не только внешний вид конкретного человека, но и его душевное состояние, настроение, что в портрете ничего не бывает лишнего, всё работает на раскрытие образа человека.

Рисование: «Портрет мамы». Вызвать у учащихся желание нарисовать портрет своей мамы, передать в рисунке некоторые черты её облика (цвет глаз, волос); учить правильно располагать части лица; закреплять приемы рисования красками всей кистью и её кончиком.

Ах, натюрморт, ах, натюрморт. Познакомить учащихся с натюрмортом, его содержанием, композицией, подбором цвета предметов; учить понимать красоту в сочетании форм и цвета.

Рассматривание натюрморта И.И. Машкова «Снедь московская: хлебы». Вызвать у учащихся интерес к натюрморту, эмоциональный отклик, ассоциирование с собственным опытом, чувствами и представлениями. Учить учащихся видеть единое содержание и средства выразительности живописи.

Рисование «Натюрморт». Продолжать знакомить учащихся с натюрмортом, учить рисовать с натуры различные овощи и фрукты подбирая нужные цвета, совершенствовать навыки работы акварелью, развивать самостоятельность и художественно-творческие способности в продуктивной деятельности.

Викторина «Знатоки живописи». Закрепить знания и умения у учащихся в области изобразительного искусства; вызвать интерес, эмоциональный отклик к изобразительному искусству, желание играть в игры с изобразительным содержанием.

### **Раздел 3. Декоративно – прикладное искусство – 14 занятий**

Экскурсия в музей Народного искусства. Знакомство учащихся с изделиями ДПИ, характерными особенностями: формой изделий, их назначением и узорным оформлением по содержанию, колориту, композиции.

Расширять знания о художественных промыслах, воспитывать любовь и уважение к народным традициям в искусстве, его мастерам.

Знакомство с дымковскими игрушками. Познакомить учащихся с видом народной игрушки – дымковской. Учить рассматривать глиняные игрушки, выделять материал – глину, украшения игрушек, нарядность, яркость. Воспитывать интерес к народному искусству.

Декоративное рисование по мотивам дымковской росписи «Ткань на юбку для дымковской барышни». Продолжать знакомить с дымковскими игрушками. Учить составлять узор, чередуя широкие линии и круги другого цвета. Развивать чувство цвета, учить видеть колорит росписи. Закрепить приёмы рисования плавных

линий при работе кистью и умение рисовать кончиком кисти. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, восхищение их творчеством.

«Знакомство с творчеством филимоновских мастеров». Познакомить учащихся с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам.

Роспись бумажных силуэтов филимоновских игрушек. Расширять представления учащихся о многообразии филимоновской игрушки. Показать особенности выполнения росписи различных бумажных силуэтов. Развивать творчество и фантазию; учить подбирать для росписи нужные цвета; формировать эстетический вкус.

Знакомство с Гжельским промыслом. Познакомить учащихся с изделиями мастеров Гжели. Учить видеть красоту скульптуры малой формы, выделять украшения — кайму на посуде.

Рисование каймы. Составлять узор на полосе из тонких линий и мазков в разных вариантах. Побуждать видеть красоту синего и белого цветов.

Знакомство с городецкой росписью. Знакомить с городецкими предметами и росписью, учить выделять её характерные особенности (элементы, сочетание цветов). Развивать эстетические чувства, воспитывать любовь к народному искусству.

Рисование. Составление узора на полосе. Продолжать рассматривать городецкие узоры, выделять чередование разных бутонов. Учить выделять один из элементов — бутон и составлять узор на полосе из бутонов, чередуя их с листьями. Упражнять в составлении оттенков цвета (голубой, розовый).

Знакомство с хохломской росписью. Познакомить учащихся с хохломской росписью в сравнении с городецкой: назначение предметов, их название (посуда, мебель, панно), растительный узор: характерные элементы — ягоды, цветы, листья, травка и пр. Основа узора — завиток, который завивает все предметы, традиционное сочетание цветов (золотой, красный, черный и немного зеленого).

Рисование узора для ложки. Продолжать знакомить с хохломской росписью: вспомнить название элементов росписи, характерные особенности, сочетание цветов. Учить составлять узор на круге (ложке) украшая её завитком, ягодой и травкой.

Знакомство с традициями народов севера. Обогащать знания детей о декоративно-прикладном творчестве народа ханты (познакомить с берестяными изделиями, их назначением и способами украшения). Закреплять представления о том, что каждый элемент хантыйского орнамента имеет своё название и несёт определённый смысл. Воспитывать чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов.

Рисование. «Хантыйский орнамент». Учить детей рисовать хантыйский орнамент (Щучьи зубы, мех). Расширить представления детей о хантыйских орнаментах (какие бывают, где используют, для чего?). Учить создавать композиции из орнаментов. Воспитывать желание совместно выполнять работу. Воспитывать аккуратность, уважительное отношение к культуре народов ханты.

Итоговое мероприятие «Народные промыслы России». Продолжать знакомить учащихся с народными промыслами России. Развивать у учащихся эмоциональную отзывчивость и интерес к народному декоративно – прикладному искусству.

Формировать обобщенные знания и умения, различать стили декоративно – прикладного искусства. Воспитывать уважение к народному творчеству.

#### **Раздел 4. Скульптура – 3 занятия**

Знакомство со скульптурой. Сформировать у учащихся представление о скульптуре, как одном из жанров изобразительного искусства. Познакомить с видами скульптуры. Развивать внимание, познавательный интерес.

Ознакомление со скульптурой малой формы. Познакомить учащихся с понятием «скульптура малой формы», учить понимать содержание, средства выразительности, видеть выразительность разных материалов (фарфор, металл, дерево), рассказать о том, что скульптуру создает скульптор, а затем выпускают на заводах.

Лепка «Мы – скульпторы». Закрепить знание учащихся о том, что скульптура бывает монументальной и малой формы, её изготавливают скульпторы из разных материалов. Воспитывать интерес к профессии скульптора. Развивать художественный вкус, умение понимать красивое, учить правильно рассматривать скульптуру. Формировать представление о скульптуре как виде изобразительного искусства. Рассказать о памятниках собакам; учить передавать строение фигуры собаки.

#### **Раздел 5. Архитектура – 2 занятия**

Рассматривание зданий разной архитектуры. Учить учащихся по архитектуре здания отличать жилые дома от зданий другого назначения: школ, магазинов, детских садов, формировать представление о том, что архитектура каждого здания зависит от его назначения; уточнить и закрепить названия элементов архитектуры: этаж, окна балконы, лоджии, входы и др.; познакомить со строительными материалами, из которых возводят жилые дома.

Дидактическая игра «Дострой дом». Развивать чувство симметрии, учить ориентироваться на несколько признаков при выкладывании второй половины дома (форма фасада здания, величина и форма окон и дверей) и на другие архитектурные детали.

#### **Раздел 6. Графика – 3 занятия**

Беседа о том, как Карлсон открыл новое для себя искусство. Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на такой вид искусства, как графика. Познакомить с видами графики и особенностью их средств выразительности, показать отличие графики от живописи.

Кто и как создает рисунки в книжках. Формировать у детей представление о графике и таком её виде, как книжная графика, её особенностях и средствах выразительности, о сложностях труда художника – иллюстратора, процессе и последовательности его работы над иллюстрацией. Подвести учащихся к пониманию того что книга – это произведение искусства, в создании которого принимают участие писатель, художник, редактор, печатники.

Рисование «Моя любимая сказка». Продолжать учить рисовать иллюстрации к сказке, правильно располагать предметы на листе бумаги; учить отображать в работе особенности и характерные черты задуманного образа. Закреплять умение рисовать героев сказки, соблюдая пропорции. Развивать фантазию, чувство композиции.

### 1.3.3. Календарный учебный график

#### 1 год обучения

Таблица 3

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума	Дата план	Дата факт
<b>I.</b>	<b>Введение</b>				
1.	Кто такой художник?	1	Познакомить учащихся с профессией художника, значимостью его деятельности для общества, орудиями труда, особенностями. Дать представления учащимся об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создает произведения искусства, о роли изобразительного искусства в жизни человека; как к нему относятся люди, где хранятся подлинные произведения искусства, как ведут себя люди в музеях. Вызвать у учащихся интерес, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, желание всматриваться в них, соотносить увиденное с личным опытом		
2.	Путешествие в мир искусства				
<b>II</b>	<b>Живопись</b>				
3.	О чём и как говорит живопись?	1	Познакомить учащихся с понятием «живопись», особенностями его жанров и средств выразительности, вызвать эмоциональный отклик на настроение живописных полотен, сопереживание, желание высказаться по поводу увиденного и переживаемого		
4.	О чем рассказывает пейзажная картина?	1	Вызвать у учащихся эмоциональный отклик на состояние и настроение пейзажных картин. Познакомить с видами пейзажа – природный, горный, морской, космический, сельский, городской		
5.	Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень». Рисование «Золотая осень»	1	Продолжать знакомить с жанром живописи – пейзажем: учить видеть в картине средства выразительности, цвет и форму предметов, особенности композиции; подвести учащихся к пониманию, что через средства выразительности художник может выразить в картине определенное настроение; вызвать эмоциональное отношение к картине, помочь увидеть красоту осенней природы, изображенной художником Учить учащихся отражать в рисунках свои впечатления от		

			наблюдения за осенней природой, передавать колорит осени в ясный день: яркую разнообразную окраску листвы, листопад; учить учащихся составлять композицию сюжетного рисунка, заполнять изображением весь лист бумаги		
6.	Рассматривание портретов	1	Формировать представление о портрете, о том, для чего его создают художники, что художник изображает не только внешний вид конкретного человека, но и его душевное состояние, настроение, что в портрете ничего не бывает лишнего, всё работает на раскрытие образа человека		
7.	Рисование: «Портрет мамы»	1	Вызвать у учащихся желание нарисовать портрет своей мамы, передать в рисунке некоторые черты её облика (цвет глаз, волос); учить правильно располагать части лица; закреплять приемы рисования красками всей кистью и её кончиком		
8.	Ах, натюрморт, ах, натюрморт	1	Познакомить учащихся с натюрмортом, его содержанием, композицией, подбором цвета предметов; учить понимать красоту в сочетании форм и цвета		
9.	Рассматривание натюрморта И.И. Машкова «Снедь московская: хлебы»	1	Вызвать у учащихся интерес к натюрморту, эмоциональный отклик, ассоциирование с собственным опытом, чувствами и представлениями. Учить учащихся видеть единое содержание и средства выразительности живописи		
10.	Рисование «Натюрморт»	1	Продолжать знакомить учащихся с натюрмортом, учить рисовать с натуры различные овощи и фрукты подбирая нужные цвета, совершенствовать навыки работы акварелью, развивать самостоятельность и художественно - творческие способности в продуктивной деятельности		
11.	Викторина «Знатоки живописи»	1	Закрепить знания и умения у учащихся в области изобразительного искусства; вызвать интерес, эмоциональный отклик к изобразительному искусству, желание играть в игры с изобразительным содержанием		
<b>III.</b>	<b>Декоративно – прикладное искусство</b>				
12.	Экскурсия в музей Народного искусства	1	Знакомство учащихся с изделиями ДПИ, характерными особенностями: формой изделий, их назначением и узорным оформлением по содержанию, колориту, композиции. Расширять знания о художественных промыслах, воспитывать		

			любовь и уважение к народным традициям в искусстве, его мастерам		
13.	Знакомство с дымковскими игрушками	1	Познакомить учащихся с видом народной игрушки – дымковской. Учить рассматривать глиняные игрушки, выделять материал – глину, украшения игрушек, нарядность, яркость. Воспитывать интерес к народному искусству		
14.	Декоративное рисование по мотивам дымковской росписи «Ткань на юбку для дымковской барышни»	1	Продолжать знакомить с дымковскими игрушками. Учить составлять узор, чередуя широкие линии и круги другого цвета. Развивать чувство цвета, учить видеть колорит росписи. Закрепить приёмы рисования плавных линий при работе кистью и умение рисовать кончиком кисти. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, восхищение их творчеством		
15.	Знакомство с творчеством филимоновских мастеров	1	Познакомить учащихся с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам		
16.	Роспись силуэтов филимоновских игрушек	1	Расширять представления учащихся о многообразии филимоновской игрушки. Показать особенности выполнения росписи различных бумажных силуэтов. Развивать творчество и фантазию; учить подбирать для росписи нужные цвета; формировать эстетический вкус		
17.	Знакомство с Гжельским промыслом	1	Познакомить учащихся с изделиями мастеров Гжели. Учить видеть красоту скульптуры малой формы, выделять украшения — кайму на посуде		
18.	Рисование каймы	1	Составлять узор на полосе из тонких линий и мазков в разных вариантах. Побуждать видеть красоту синего и белого цветов		
19.	Знакомство с городецкой росписью	1	Знакомить с городецкими предметами и росписью, учить выделять её характерные особенности (элементы, сочетание цветов). Развивать эстетические чувства, воспитывать любовь к народному искусству		
20.	Рисование. Составление узора на полосе	1	Продолжать рассматривать городецкие узоры, выделять чередование разных бутонов. Учить выделять один из элементов – бутон и составлять узор на полосе из бутонов, чередуя их с листьями. Упражнять в составлении оттенков цвета (голубой,		



			розовый)		
21.	Знакомство с хохломской росписью	1	Познакомить учащихся с хохломской росписью в сравнении с городецкой: назначение предметов, их название (посуда, мебель, панно), растительный узор: характерные элементы – ягоды, цветы, листья, травка и пр. Основа узора – завиток, который завивает все предметы, традиционное сочетание цветов (золотой, красный, черный и немного зеленого)		
22.	Рисование узора для ложки	1	Продолжать знакомить с хохломской росписью: вспомнить название элементов росписи, характерные особенности, сочетание цветов. Учить составлять узор на круге (ложке) украшая её завитком, ягодой и травкой		
23-24.	Знакомство с традициями народов севера	1 1	Дать знания о своеобразии жизни народов Севера: природа, жилища, одежда, труд. Обогащать словарный запас, развивать мышление, память, речь, внимание. Воспитывать чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов		
25.	Итоговое мероприятие «Народные промыслы России»	1	Продолжать знакомить учащихся с народными промыслами России. Развивать у учащихся эмоциональную отзывчивость и интерес к народному декоративно – прикладному искусству. Формировать обобщенные знания и умения, различать стили декоративно – прикладного искусства. Воспитывать уважение к народному творчеству		
<b>IV.</b>	<b>Скульптура</b>				
26.	Знакомство со скульптурой	1	Сформировать у учащихся представление о скульптуре, как одном из жанров изобразительного искусства. Познакомить с видами скульптуры. Развивать внимание, познавательный интерес		
27.	Ознакомление со скульптурой малой формы	1	Познакомить учащихся с понятием «скульптура малой формы», учить понимать содержание, средства выразительности, видеть выразительность разных материалов (фарфор, металл, дерево), рассказать о том, что скульптуру создает скульптор, а затем выпускают на заводах		
28.	Лепка «Мы – скульпторы»	1	Закрепить знание учащихся о том, что скульптура бывает монументальной и малой формы, её изготавливают скульпторы из разных материалов. Воспитывать интерес к профессии скульптора. Развивать художественный вкус, умение понимать красивое, учить правильно рассматривать скульптуру. Формировать представление		

			о скульптуре как виде изобразительного искусства. Рассказать о памятниках собакам; учить передавать строение фигуры собаки		
<b>V.</b>	<b>Архитектура</b>				
29.	Рассматривание зданий разной архитектуры	1	Учить учащихся по архитектуре здания отличать жилые дома от зданий другого назначения: школ, магазинов, детских садов, формировать представление о том, что архитектура каждого здания зависит от его назначения; уточнить и закрепить названия элементов архитектуры: этаж, окна балконы, лоджии, входы и др.; познакомить со строительными материалами, из которых возводят жилые дома		
30.	Дидактическая игра «Дострой дом»	1	Развивать чувство симметрии, учить ориентироваться на несколько признаков при выкладывании второй половины дома (форма фасада здания, величина и форма окон и дверей) и на другие архитектурные детали		
<b>VI.</b>	<b>Графика</b>				
31.	Беседа о том, как Карлсон открыл новое для себя искусство	1	Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на такой вид искусства, как графика. Познакомить с видами графики и особенностью их средств выразительности, показать отличие графики от живописи		
32.	Кто и как создает рисунки в книжках	1	Формировать у детей представление о графике и таком её виде, как книжная графика, её особенностях и средствах выразительности, о сложностях труда художника – иллюстратора, процессе и последовательности его работы над иллюстрацией. Подвести учащихся к пониманию того что книга – это произведение искусства, в создании которого принимают участие писатель, художник, редактор, печатники		
33.	Рисование «Моя любимая сказка»	1	Продолжать учить рисовать иллюстрации к сказке, правильно располагать предметы на листе бумаги; учить отображать в работе особенности и характерные черты задуманного образа. Закреплять умение рисовать героев сказки, соблюдая пропорции. Развивать фантазию, чувство композиции		
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>			

### 1.3.4. Учебно-тематический план 2 года обучения

Таблица 4

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	<b>Введение</b>			
	Знакомство с видами изобразительного искусства	1	–	1
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>1</b>	<b>–</b>	<b>1</b>
2.	<b>Живопись</b>			
	«В гостях у картин» (Беседа о жанрах живописи)	1	-	1
	Секреты художника - живописца	1	-	1
	Рисование «Осеннее дерево под ветром и дождём»	-	2	2
	Ознакомление с портретной живописью. Рассмотрение репродукции картины В.А. Тропинина «Кружевница»	1	-	1
	Рисование «Автопортрет»	-	2	2
	Рассмотрение натюрмортов	1	-	1
	Дидактическая игра «Составление натюрморта»	-	1	1
	Рисование «Ветка рябины в вазе»	-	1	1
	Викторина «Вечер творчества»	-	1	1
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
	3.	<b>Декоративно – прикладное искусство</b>		
Народная игрушка		1	-	1
Лепка «Дымковские игрушки»		-	1	1
Рисование «Роспись дымковских игрушек»		-	2	2
Филимоновская игрушка		1	-	1
Лепка филимоновской птицы		-	1	1
Роспись филимоновской птицы		-	1	1
Знакомство с народными деревянными предметами быта		1	-	1
Рисование узора для доски (по мотивам городецкой росписи)		-	1	1
Хохломская роспись. Беседа		1	-	1
Рисование узора на бумаге разной формы (по мотивам хохломской росписи)		-	1	1
Хантыйский орнамент и его символика.		1	-	1
Рисование «Хантыйский туесок»		-	1	1
Блиц турнир «Знатоки искусства»		-	1	1
<b>Итого по разделу:</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	
4.	<b>Скульптура</b>			
	Знакомство с искусством. Скульптура.	1	-	1
	Ознакомление с монументальной скульптурой: Памятники Пушкину.	1	-	1
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
5.	<b>Архитектура</b>			
	Знакомство с искусством. Архитектура.	1	-	1
	Конструирование «В мире архитектуры»	-	1	1
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
6.	<b>Графика</b>			
	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов	1	-	1

Чтение повести – сказки В. Сутеева «Кто сказал МЯУ?», рассматривание иллюстрации	1	-	1
Рисование «Иллюстрируем книгу для малышей»	-	1	1
<b>Итого по разделу:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Итого по программе:</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>33</b>

### 1.3.5. Содержание программы 2 года обучения

#### Раздел 1. Введение – 1 занятие

Знакомство с видами изобразительного искусства. Развивать у учащихся интерес к искусству. Закрепить знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, кино, цирк, скульптура). Расширять кругозор, развивать наблюдательность, воображение и умение проводить анализ различных художественных изображений. Развивать речь учащихся, умение аргументировано и развернуто оценивать произведение искусства, осмысленно отвечать на поставленные вопросы. Формировать положительное отношение к искусству. Развивать художественное восприятие.

#### Раздел 2. Живопись – 11 занятий

«В гостях у картин» (Беседа о жанрах живописи) Формировать умение различать жанры живописи из общей массы картин. Закреплять у учащихся представление о живописи, как виде изобразительного искусства, знать особенности каждого жанра. Развивать эстетическую оценку, умение видеть с помощью каких средств выразительности изображена картина художником.

Вызвать у учащихся эмоциональный отклик на произведения художников. Воспитывать умение работать в коллективе.

Секреты художника – живописца. Развивать художественно – образное мышление, воображение и видение не только содержания картин, но и образного языка, использованного художником для передачи смысла картины. Закреплять представление о том, что пейзаж – это изображение естественной или измененной человеком природы.

Познакомить с видами пейзажа – природный, горный, морской, космический, сельский, городской.

Каждый художник видит осень по-своему. Вызвать у учащихся эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению яркой осенней природы, развивать способность чувствовать и откликаться на переданное художником настроение, желание общаться по поводу увиденного, высказывать свои суждения и оценки, соотносить увиденное на картине с собственными чувствами и опытом.

Рисование «Осеннее дерево под ветром и дождём». Учить изображать дерево в ветреную погоду со склоненной верхушкой, с прижатыми к стволу ветками с одной стороны и отклоненными в сторону с другой стороны; передавать разную толщину ветвей и ствола, расширяя ствол и ветви неотрывной вертикальной штриховкой; развивать умение вносить в рисунок свои дополнения, обогащая его содержание.

Ознакомление с портретной живописью. Продолжать учить учащихся различать жанры живописи. Расширять представление о портретной живописи.

Рассматривание репродукции картины В.А. Тропинина «Кружевница». Дать учащимся начальное представление об историческом развитии портрета в отечественной живописи. Учить выделять в портрете художественные особенности, такие как колорит и композиция картины, видеть отношение художника к своей модели.

Рисование «Автопортрет». Развивать умение подмечать сходство с собой, проявленное в мимике лица, в выражении и цвете глаз; совершенствовать технические навыки изображения лица человека; учить учащихся рисовать автопортрет; ввести понятие «автопортрет», закрепить понятия «портрет», «одиночный портрет», «групповой портрет».

Рассматривание натюрмортов. Познакомить учащихся с жанром живописи — натюрмортом, рассказать, что содержанием натюрмортов является изображение предметов природы и быта; формировать умение воспринимать различные средства выразительности (композиционный центр, расположение других предметов относительно центра, их форма, цвет, колорит, манера исполнения).

Дидактическая игра «Составление натюрморта». Вызвать у детей желание составлять натюрморты из предложенных предметов; поупражнять в составлении нескольких вариантов композиций с учетом формы, величины, цвета предметов и фона; развивать воображение и эстетический вкус.

Рисование «Ветка рябины в вазе». Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости при рисовании натюрморта; развивать стремление учащихся дополнять свой рисунок — вносить в натюрморт изображение каких-либо небольших предметов и передавать связь с композиционным центром (ваза с ветками) через их расположение, цвет, величину; учить передавать в рисунке характерные особенности рябины (сложный лист из расположенных попарно узких листиков, овальные грозди); учить новому техническому приему — двухцветному боковому мазку.

Викторина «Вечер творчества». Совершенствовать знания учащихся о средствах выразительности в изобразительном искусстве, о жанрах живописи: пейзаже, натюрморте и портрете, о русских художниках. Воспитывать стремление к достижению успеха, выдержку и настойчивость. Развивать дух соперничества.

### **Раздел 3. Декоративно – прикладное искусство – 14 занятий**

Народная игрушка. Дать учащимся целостное представление о народных игрушках как об одной из форм народного декоративного искусства; познакомить с содержанием народных игрушек, показать его связь с окружающей природой, растительным и животным миром; с художественными традициями в изготовлении игрушек, в использовании для них материалов (глина, дерево), имеющихся в местах проживания мастеров.

Лепка «Дымковские игрушки». Учить передавать в лепке характерные особенности дымковских животных, их позы, лепить ноги и туловище животного из одного куска, голову и шею из другого; продолжать учить учащихся в процессе лепки сравнивать свою работу с натурой — дымковской игрушкой; использовать стеку для надрезания.

Декоративное рисование «Роспись дымковских игрушек». Учить расписывать фигурки игрушек узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковской росписи.

Филимоновская игрушка. Познакомить детей с особенностями и этапами изготовления филимоновской игрушки, с историей возникновения этого промысла. Развивать познавательную активность. Расширять представления детей о народных промыслах. Развитие коммуникативных навыков общения со сверстниками.

Лепка филимоновской птицы. Продолжать знакомить с филимоновской игрушкой. Учить лепить образ птицы из целого куска, видоизменяя исходную форму, передавать некоторые признаки (клюв, хвост).

Роспись филимоновской птицы. Расширять представления детей о многообразии филимоновской игрушки. Показать особенности выполнения росписи. Развивать творчество и фантазию; учить подбирать для росписи нужные цвета; формировать эстетический вкус.

Знакомство с народными деревянными предметами быта. Учить рассматривать предметы народного искусства, видеть разнообразие деревянных изделий: посуда, мебель, деревянные панно, игрушки. Знать названия некоторых видов искусства, узнавать их по отдельным признакам. Видеть общее, находить различия. Знакомство с городецкой росписью, назначение предметов, особенности элементов узора, традиции в их изображении, сочетании цветов.

Рисование узора для доски. Продолжать учить рассматривать предметы с городецким узором, выделять форму досок, величину, заполнение пространства, разнообразие цветов, варианты украшения в традициях росписи. Составлять узор на бумаге в форме доски. Упражнять в составлении оттенков цвета (голубой, розовый).

Хохломская роспись. Беседа. Познакомить учащихся с хохломской росписью в сравнении с городецкой: назначение предметов, их название (посуда, мебель, панно), растительный узор: характерные элементы – ягоды, цветы, листья, травка и пр. Основа узора – завиток, который завивает все предметы, традиционное сочетание цветов (золотой, красный, черный и немного зеленого).

Рисование узора на бумаге разной формы (по мотивам хохломской росписи). Продолжать знакомить с хохломской росписью: видеть связь формы предмета с узором, чередование одинаковых элементов, их расположение. Составлять узор на бумаге разной формы, украшая его завитками-веточками, ягодами, листьями, травкой.

Хантыйский орнамент и его символика. Формировать представления о родном крае. Расширить и уточнить представления детей о национальной культуре и творчестве коренных жителей севера – ханты и манси. Дать представления о том, что каждый элемент хантыйского орнамента имеет своё название и несёт определённый смысл. Воспитывать внимательное и ответственное отношение к народным традициям; формировать нравственные основы личности.

Рисование. «Хантыйский тусок». Познакомить с отдельными элементами орнамента «чумик», «медвежье ухо». Развивать умение детей рисовать в технике граттаж. Упражнять детей в украшении бумажных силуэтов в виде тусека, используя новые элементы орнамента. Способствовать воспитанию у детей

интереса и уважительного отношения к культуре и творчеству хантыйских мастеров.

Блиц турнир "Знатоки искусства". Закрепить имеющиеся знания учащихся о предметах народного декоративно-прикладного искусства, упражнять в различении элементов декоративных росписей; обогащать эмоционально-чувственную сферу учащихся; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, стремление прийти на помощь, умение радоваться общим успехам; воспитывать интерес и уважение к труду художника, народных мастеров.

#### **Раздел 4. Скульптура – 2 занятия**

Знакомство с искусством. Скульптура. Познакомить учащихся с одним из видов изобразительного искусства – скульптурой. Воспитывать у учащихся интерес к скульптуре, бережное отношение к ней, эмоциональную отзывчивость; различать скульптуру малой формы и монументальную. Выделять средства выразительности: характер движения, постановку фигуры, характер и настроение образов, выразительность материалов. Познакомить с работой скульптора.

Ознакомление с монументальной скульптурой: Памятники Пушкину. Познакомить дошкольников с памятниками А.С. Пушкину в Москве и Твери. Дать знания о монументальной скульптуре – памятниках, их значении, средствах выразительности. Учить сравнивать и находить различия в создании образа поэта. Воспитывать любовь к А.С. Пушкину.

#### **Раздел 5. Архитектура – 2 занятия**

Знакомство с искусством. Архитектура. Познакомить учащихся с архитектурой зданий, имеющих художественное и историческое значение, в том числе и со зданиями своего населенного пункта; познакомить с архитектурными деталями (колонны, балконы, башни, шпили, арки и др.)

Конструирование «В мире архитектуры». Уточнить знания об архитектуре как виде искусства, её видах, функциях (прочность, польза, красота); закрепить знание типичного, обобщённого в сооружениях (у всех домов есть фундамент, стены, крыша, двери, окна) и характерного, индивидуального (арки, колонны, портики, решётки); уточнить и закрепить названия элементов архитектуры (этажи, окна, балконы, лоджии, входы и др.). Формировать представление о том, что архитектура каждого здания зависит от его назначения; познакомить детей с архитектурными особенностями своего населенного пункта. Развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение); эстетические способности (чувство формы, цвета, пропорций, эстетической эмпатии), творчество и фантазию.

Воспитывать любовь к своему городу (поселку) и интерес к его архитектуре; активизировать желание детей высказывать предпочтения, ассоциации. Вызвать желание создать индивидуальный проект, используя полученные знания.

#### **Раздел 6. Графика – 3 занятия**

Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Обобщать и закреплять знания о профессии художника-иллюстратора: чем занимаются люди этой профессии, какие инструменты помогают им в работе. Развивать художественные способности и познавательную активность учащихся средствами изобразительной деятельности. Прививать социальные навыки: подвести учащихся к пониманию

того, что книга – это произведение искусства, поэтому относится к ней, следует бережно и аккуратно. Воспитывать интерес к книжной графике; поддерживать у учащихся интерес к рассматриванию иллюстраций знакомых художников (Ю. А. Васнецова, Е. М. Рачёва, Е. И. Чарушина).

Чтение повести – сказки В. Сутеева «Кто сказал МЯУ?», рассматривание иллюстрации. (Предварительная работа к занятию по рисованию «Иллюстрируем книгу для малышей»).

Рисование «Иллюстрируем книгу для малышей». Продолжать знакомство с книжной графикой. Подводить к пониманию того, что иллюстрация в книге сопровождает текст, поясняя его. Обращать внимание на средства выразительности книжной графики – рисунок и цвет. Способствовать тому, чтобы учащиеся использовали полученные знания в собственном творчестве.



### 1.3.6. Календарный учебный график

#### 2 год обучения

Таблица 5

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Элементы обязательного минимума	Дата план	Дата факт
<b>I.</b>	<b>Введение</b>				
1.	Знакомство с видами изобразительного искусства	1	Развивать у учащихся интерес к искусству. Закрепить знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, кино, цирк, скульптура). Расширять кругозор, развивать наблюдательность, воображение и умение проводить анализ различных художественных изображений. Развивать речь учащихся, умение аргументировано и развернуто оценивать произведение искусства, осмысленно отвечать на поставленные вопросы. Формировать положительное отношение к искусству. Развивать художественное восприятие		
<b>II</b>	<b>Живопись</b>				
2.	«В гостях у картин» (Беседа о жанрах живописи)	1	Формировать умение различать жанры живописи из общей массы картин. Закреплять у учащихся представление о живописи, как виде изобразительного искусства, знать особенности каждого жанра. Развивать эстетическую оценку, умение видеть с помощью каких средств выразительности изображена картина художником. Вызвать у учащихся эмоциональный отклик на произведения художников. Воспитывать умение работать в коллективе		
3.	Секреты художника – живописца	1	Развивать художественно – образное мышление, воображение и видение не только содержания картин, но и образного языка, использованного художником для передачи смысла картины. Закреплять представление о		

			том, что пейзаж – это изображение естественной или измененной человеком природы. Познакомить с видами пейзажа – природный, горный, морской, космический, сельский, городской		
4-5.	Рисование «Осеннее дерево под ветром и дождём»	1 1	Учить изображать дерево в ветреную погоду со склоненной верхушкой, с прижатыми к стволу ветками с одной стороны и отклоненными в сторону с другой стороны; передавать разную толщину ветвей и ствола, расширяя ствол и ветви неотрывной вертикальной штриховкой; развивать умение вносить в рисунок свои дополнения, обогащая его содержание		
6.	Ознакомление с портретной живописью	1	Продолжать учить учащихся различать жанры живописи. Расширять представление о портретной живописи. Рассматривание репродукции картины В.А. Тропинина «Кружевница». Дать учащимся начальное представление об историческом развитии портрета в отечественной живописи. Учить выделять в портрете художественные особенности, такие как колорит и композиция картины, видеть отношение художника к своей модели		
7-8.	Рисование «Автопортрет»	1 1	Развивать умение подмечать сходство с собой, проявленное в мимике лица, в выражении и цвете глаз; совершенствовать технические навыки изображения лица человека; учить учащихся рисовать автопортрет; ввести понятие «автопортрет», закрепить понятия «портрет», «одиночный портрет», «групповой портрет»		
9.	Рассматривание натюрмортов	1	Познакомить учащихся с жанром живописи — натюрмортом, рассказать, что содержанием натюрмортов является изображение предметов природы и быта; формировать умение воспринимать различные средства выразительности (композиционный центр, расположение других предметов относительно центра, их форма, цвет, колорит, манера исполнения)		
10.	Дидактическая игра «Составление натюрморта»	1	Вызвать у детей желание составлять натюрморты из предложенных предметов; поупражнять в составлении нескольких вариантов композиций с учетом формы,		

			величины, цвета предметов и фона; развивать воображение и эстетический вкус		
11.	Рисование «Ветка рябины в вазе»	1	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости при рисовании натюрморта; развивать стремление учащихся дополнять свой рисунок — вносить в натюрморт изображение каких-либо небольших предметов и передавать связь с композиционным центром (ваза с ветками) через их расположение, цвет, величину; учить передавать в рисунке характерные особенности рябины (сложный лист из расположенных попарно узких листиков, овальные грозди); учить новому техническому приему — двухцветному боковому мазку		
12.	Викторина «Вечер творчества»	1	Совершенствовать знания учащихся о средствах выразительности в изобразительном искусстве, о жанрах живописи: пейзаже, натюрморте и портрете, о русских художниках. Воспитывать стремление к достижению успеха, выдержку и настойчивость. Развивать дух соперничества		
<b>Ш.</b>	<b>Декоративно – прикладное искусство</b>				
13.	Народная игрушка	1	Дать учащимся целостное представление о народных игрушках как об одной из форм народного декоративного искусства; познакомить с содержанием народных игрушек, показать его связь с окружающей природой, растительным и животным миром; с художественными традициями в изготовлении игрушек, в использовании для них материалов (глина, дерево), имеющих в местах проживания мастеров		
14.	Лепка «Дымковские игрушки»	1	Учить передавать в лепке характерные особенности дымковских животных, их позы, лепить ноги и туловище животного из одного куска, голову и шею из другого; продолжать учить учащихся в процессе лепки сравнивать свою работу с натурой — дымковской игрушкой; использовать стеку для надрезания		

15.	Декоративное рисование «Роспись дымковских игрушек»	1	Учить расписывать фигурки игрушек узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковской росписи		
16.	Филимоновская игрушка	1	Познакомить детей с особенностями и этапами изготовления филимоновской игрушки, с историей возникновения этого промысла. Развивать познавательную активность. Расширять представления детей о народных промыслах. Развитие коммуникативных навыков общения со сверстниками		
17.	Лепка филимоновской птицы	1	Продолжать знакомить с филимоновской игрушкой. Учить лепить образ птицы из целого куска, видоизменяя исходную форму, передавать некоторые признаки (клюв, хвост)		
18.	Роспись филимоновской птицы	1	Расширять представления детей о многообразии филимоновской игрушки. Показать особенности выполнения росписи. Развивать творчество и фантазию; учить подбирать для росписи нужные цвета; формировать эстетический вкус		
19.	Знакомство с народными деревянными предметами быта	1	Учить рассматривать предметы народного искусства, видеть разнообразие деревянных изделий: посуда, мебель, деревянные панно, игрушки. Знать названия некоторых видов искусства, узнавать их по отдельным признакам. Видеть общее, находить различия. Знакомство с городецкой росписью, назначение предметов, особенности элементов узора, традиции в их изображении, сочетании цветов		
20-21.	Рисование узора для доски	1 1	Продолжать учить рассматривать предметы с городецким узором, выделять форму досок, величину, заполнение пространства, разнообразие цветов, варианты украшения в традициях росписи. Составлять узор на бумаге в форме доски. Упражнять в составлении оттенков цвета (голубой, розовый)		
22.	Хохломская роспись. Беседа	1	Познакомить учащихся с хохломской росписью в сравнении с городецкой: назначение предметов, их название (посуда, мебель, панно), растительный узор:		

			характерные элементы – ягоды, цветы, листья, травка и пр. Основа узора – завиток, который завивает все предметы, традиционное сочетание цветов (золотой, красный, черный и немного зеленого)		
23.	Рисование узора на бумаге разной формы (по мотивам хохломской росписи)	1	Продолжать знакомить с хохломской росписью: видеть связь формы предмета с узором, чередование одинаковых элементов, их расположение. Составлять узор на бумаге разной формы, украшая его завитками-веточками, ягодами, листьями, травкой		
24.	Хантыйский орнамент и его символика	1	Формировать представления о родном крае. Расширить и уточнить представления детей о национальной культуре и творчестве коренных жителей севера – ханты и манси. Дать представления о том, что каждый элемент хантыйского орнамента имеет своё название и несёт определённый смысл. Воспитывать внимательное и ответственное отношение к народным традициям; формировать нравственные основы личности		
25.	Рисование. «Хантыйский туесок»	1	Познакомить с отдельными элементами орнамента «чумик», «медвежье ухо». Развивать умение детей рисовать в технике граттаж. Упражнять детей в украшении бумажных силуэтов в виде туеска, используя новые элементы орнамента. Способствовать воспитанию у детей интереса и уважительного отношения к культуре и творчеству хантыйских мастеров		
26.	Блиц турнир "Знатоки искусства"	1	Закрепить имеющиеся знания учащихся о предметах народного декоративно-прикладного искусства, упражнять в различении элементов декоративных росписей; обогащать эмоционально-чувственную сферу учащихся; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, стремление прийти на помощь, умение радоваться общим успехам; воспитывать интерес и уважение к труду художника, народных мастеров		
<b>IV.</b>	<b>Скульптура</b>				
27.	Знакомство с искусством. скульптуры	1	Познакомить учащихся с одним из видов изобразительного искусства – скульптурой. Воспитывать		

			у учащихся интерес к скульптуре, бережное отношение к ней, эмоциональную отзывчивость; различать скульптуру малой формы и монументальную. Выделять средства выразительности: характер движения, постановку фигуры, характер и настроение образов, выразительность материалов. Познакомить с работой скульптора		
28.	Ознакомление с монументальной скульптурой: Памятники Пушкину	1	Познакомить дошкольников с памятниками А.С. Пушкину в Москве и Твери. Дать знания о монументальной скульптуре – памятниках, их значении, средствах выразительности. Учить сравнивать и находить различия в создании образа поэта. Воспитывать любовь к А.С. Пушкину		
<b>V.</b>	<b>Архитектура</b>				
29-30.	Конструирование «В мире архитектуры»	1 1	Уточнить знания об архитектуре как виде искусства, её видах, функциях (прочность, польза, красота); закрепить знание типичного, обобщённого в сооружениях (у всех домов есть фундамент, стены, крыша, двери, окна) и характерного, индивидуального (арки, колонны, портики, решётки); уточнить и закрепить названия элементов архитектуры (этажи, окна, балконы, лоджии, входы и др.). Формировать представление о том, что архитектура каждого здания зависит от его назначения; познакомить детей с архитектурными особенностями своего населённого пункта. Развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение); эстетические способности (чувство формы, цвета, пропорций, эстетической эмпатии), творчество и фантазию		
<b>V.</b>	<b>Графика</b>				

31.	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов Чтение повести – сказки В. Сутеева «Кто сказал МЯУ?»	1	Обобщать и закреплять знания о профессии художника-иллюстратора: чем занимаются люди этой профессии, какие инструменты помогают им в работе. Развивать художественные способности и познавательную активность учащихся средствами изобразительной деятельности. Прививать социальные навыки: подвести учащихся к пониманию того, что книга – это произведение искусства, поэтому относится к ней, следует бережно и аккуратно. Воспитывать интерес к книжной графике; поддерживать у учащихся интерес к рассматриванию иллюстраций знакомых художников (Ю. А. Васнецова, Е. М. Рачёва, Е. И. Чарушина). Рассматривание иллюстрации. (Предварительная работа к занятию по рисованию «Иллюстрируем книгу для малышей»)		
32-33.	Рисование «Иллюстрируем книгу для малышей»	1 1	Продолжать знакомство с книжной графикой. Подводить к пониманию того, что иллюстрация в книге сопровождает текст, поясняя его. Обращать внимание на средства выразительности книжной графики – рисунок и цвет. Способствовать тому, чтобы учащиеся использовали полученные знания в собственном творчестве		
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>			

## 1.4. Планируемые результаты

### **К концу 1 года обучения учащийся:**

- интересуется проявлениями красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры; высказывает собственные предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений, эмоций;
- в процессе восприятия искусства самостоятельно и последовательно анализирует произведение, понимает художественный образ; обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
- различает, называет, группирует знакомые произведения искусства по видам, предметы народных промыслов — по материалам, содержанию;
- понимает и поясняет некоторые отличительные особенности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
- понимает и использует в речи слова, обозначающие виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники;
- узнает некоторые известные произведения и достопримечательности.

### **К концу 2 года обучения учащийся:**

- проявляет устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным объектам, музейным экспонатам; высказывает желание принимать посильное участие в их сохранении;
- проявляет исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства;
- называет, узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов;
- в процессе восприятия произведений искусства обращает внимание на средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

### **Целевые ориентиры**

Результаты освоения учащимися программы «Путешествие в мир искусства» вносят особый вклад в формирование всех универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Как отмечалось, он направлен на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности учащегося, обогащения её духовной сферы и художественной культуры, формирования толерантности, предполагающей уважение к культурному наследию и искусству народов многонациональной России и других стран мира.



Развитие познавательной сферы в области изобразительного искусства происходит в процессе решения творческих и эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск эталона, образца. При этом осуществляются различные умственные операции: анализ, синтез, сравнение, классификация; делаются умозаключения, выводы. В результате этих операций формируется художественный вкус и чутьё учащегося.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий осуществляется в результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности. Учащийся создаёт собственное уникальное произведение, а при этом он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал (живописный, графический, скульптурный или др.), выполняет работу в материале, придумывает название рисунку (поделке), выражая в словесной или письменной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда, а по необходимости и осуществляет необходимую коррекцию.

Личностные результаты проявляются в возможности быть автором и творцом собственных произведений, используя свои личные предпочтения, вкусы, интеллектуальные и художественные способности, возможности, задатки и особые средства изобразительного языка.

Учащийся на уроках становится активным субъектом творческой деятельности, хранителем и собирателем приобретённых ценностей. Он приобщается к духовному и культурному опыту предыдущих поколений, становится участником культурного процесса через своё индивидуальное творчество и творчество известных мастеров прошлого.

Кроме того, на занятиях происходит формирование коммуникативных универсальных действий в результате диалога субъектов образовательного процесса. Учащийся совершенствует навык общения в игровых ситуациях, деловых ролях: художника, зрителя, ценителя искусства и др. Коммуникативный опыт складывается в процессе рассуждений учащегося об особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека; в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности сверстников, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов.

Осознанность материала на занятии и освоенность системы знаний гуманитарного (напр., чтение, музыка) и математического (напр., конструирование в лицее) цикла дисциплин образовательного учреждения формируют метапредметные результаты. На занятиях изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и мир искусства, сравнивать отдельные признаки в художественных произведениях, анализировать предложенный материал (объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа). Учащиеся учатся комбинировать образы и импровизировать с красками, способом построения произведения, проявлять оригинальность при решении творческих задач, планировать, проектировать, создавать собственный замысел. Формируются

навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат). Следовательно, учащийся должен приобрести знания об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; умения различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; выстраивать собственную, пусть примитивную, композицию рисунка, оценивать её, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики в собственной творческой деятельности. Знания и умения могут использоваться в повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и музеев.

## II. Организационно-педагогические условия

### реализации программы

#### 2.1. Учебный график

Таблица 6

Наименование критерия	Показания критерия
Возрастная категория	5-7 лет
Календарная продолжительность учебного года, в том числе:	01 сентября - 31 мая 36 недель
1 полугодие	01 сентября – 31 декабря 17 недель
2 полугодие	8-9 января – 31 апреля 16 недель  Резервное время 01 мая – 31 мая 3 недели
Объем недельной образовательной нагрузки в часах, в том числе:	1 учебный час
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	1 учебный час
Сроки проведения мониторинга реализации программы	Декабрь, май текущего учебного года
Летний период	
Календарная продолжительность летнего периода	01 июня - 31 августа 13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе:	-
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября, 1-8 (9) января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

## 2.2. Условия реализации программы

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на учебную группу);

**К** – полный комплект (на каждого учащегося);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух учащихся);

**Г** – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 учащихся).

Таблица 7

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Д
Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО». / Под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой	Д
Авторская программа дополнительного образования	Д
<b>Наименование объекта и средств материально – технического обеспечения</b>	
<b>Печатные пособия</b>	
Таблицы, схемы (названия в соответствии с программой обучения)	Д
Репродукции картин знаменитых художников (в соответствии с программой обучения)	Д
Портреты художников	Д
Подлинные экспонаты декоративно – прикладного искусства (хохлома, гжель, дымковские игрушки, городец и др.)	Д
Наглядный материал по декоративно – прикладному искусству	Д
Скульптуры малых форм	Д
Альбомы: «Государственная Третьяковская галерея», «Времена года», «Детям об искусстве».	
<b>Экранно – звуковые пособия</b>	
Аудиозаписи музыкальные	Д
<b>Мультимедийное оборудование</b>	
Компьютер (ноутбук, смартфон) с выходом в сеть интернет (при дистанционном обучении)	Д
Мультимедийный проектор	Д
<b>Учебно – практический материал</b>	
Раздаточный материал «Портрет. Пейзаж. Натюрморт»	Ф
Раздаточный материал «Скульптура. Архитектура»	Ф
Картотека игр по развитию творческого воображения	Д
Бумага для рисования	К
Стакан-непроливайка	К
Гуашь	Ф
Цветные карандаши	Ф
Кисти для рисования	К

Глина для детского творчества	Ф
Доска для лепки	К
Стеки	К
Бумага цветная	Ф
Картон цветной	Ф
Кисти для клея щетинные	К
Салфетки для приглаживания деталей в аппликации	К
Клей	Г

### 2.3. Формы аттестации и педагогического контроля

#### Контроль результатов обучения

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

*Контроль* над качеством образования осуществляется с помощью следующих форм:

- *текущий* – регулярно во время учебных занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – опрос, само и взаимопроверка;
- *тематический* – проводящийся в конце изучения каждой темы;
- *рубежный* – включает контрольные точки после завершения разделов. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполненных учащимися изделий.

**Формы контроля:** устный контроль, практический контроль, наблюдение, дидактические тесты и п.

**Оценочные формы детских работ:** оценка педагогом, членами детского объединения, самооценка своей работы, отбор работ на выставки, участие в конкурсах и п.

#### Аттестация учащихся

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания учебного года.

Итоговая аттестация - это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания курса обучения.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося, их соответствие прогнозируемым результатам программы на данном этапе обучения.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;

- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Форма проведения аттестации:

- итоговое мероприятие;
- тематическая выставка;
- творческий проект;
- выставка творческих работ;
- участие в выставках и конкурсах разного уровня и.п.

Формы и содержание, сроки аттестации определяются педагогом, рассматриваются на заседании методического объединения.

## 2.4. Методическое обеспечение программы

Программа предполагает работу в форме занятий как совместной работе учащихся с педагогом, так и их самостоятельной творческой деятельности.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство учащихся с изобразительным искусством. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных особенностей учащихся. В программе даны темы занятий, их программное содержание. Материал сгруппирован отдельными, блоками по каждому виду изобразительного искусства. Занятия разработаны от простого к сложному.

Для реализации программы используются **методы и приемы**, способствующие активизации проявлений у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру, поддержке детской индивидуальности в процессе восприятия искусства.

**Рассматривание, обсуждение, эстетическая оценка** разнообразных привлекательных объектов: многообразие и выразительность форм, оттенков, узоров, фактуры.

**Разговор** об искусстве, эстетических объектах, изобразительных техниках и инструментах.

**Чтение** познавательной литературы.

**Рассматривание** красочных энциклопедий, альбомов об искусстве с целью формирования эстетических интересов.

**Исследования.** «Какие бывают натюрморты?»; беседы «Что бы ты хотел увидеть еще (где побывать)?», «Знаешь ли, как можно получить такие оттенки?».

**Использование современных информационных технологий:** ресурсов виртуальных экскурсий и музеев, видовых видеофильмов, электронных каталогов и игр, творческих сайтов для детей.

**Игры и упражнения**, направленные на развитие эстетических и творческих способностей детей.

**Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности** в процессе образовательных ситуаций, предусматривающих сравнение образов,

создаваемых разными видами искусства — музыкой, литературой, изобразительным искусством, фантазирование на темы «Звуки красок», «Осенние мелодии», «Танцы форм», «Цвета грусти и радости».

Содержание программы по приобщению к изобразительному искусству Путешествие в мир искусства» взаимосвязано с разделом «Развитие изобразительной деятельности и детского творчества» и интегрируется с другими образовательными областями:

Таблица 8

«Физическая культура»	развитие мелкой моторики при выполнении пальчиковых игр, физкультминутки, гимнастика для глаз, установка на осанку
«Здоровье»	воспитание культурно-гигиенических навыков, цветотерапия
«Коммуникация»	развитие свободного общения с взрослыми и детьми в процессе приобщения учащихся к изобразительному искусству, практическое овладение воспитанниками нормами речи
«Познание»	формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества
«Социализация»	формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Музыка»	использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, приобщение к различным видам искусства
«Труд»	воспитание ценностного отношения к труду людей и его результатам
«Чтение художественной литературы»	использование художественных произведений для обогащения содержания области, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса
«Безопасность»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах деятельности

### **Информационные источники, используемые при реализации программы Методические пособия для педагога:**

1. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации//Конспекты занятий/А.А. Грибовская. - М.: Скрипторий, 2011
2. Грибовская, А.А. Народное искусство и детское творчество/А.А. Грибовская. - М.: Просвещение, 2006
3. Грибовская, А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой/А.А. Грибовская. - М.: Педагогическое общество России, 2006
4. Грибовская, А.А. Ознакомление дошкольников с архитектурой/А.А. Грибовская. - М.: Педагогическое общество России, 2005
5. Курочкина, Н.А. Знакомство с пейзажной живописью// Учебно-наглядное пособие/ Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003
6. Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом/ Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006
7. Курочкина, Н.А.О портретной живописи – детям/ Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008
8. Курочкина, Н.А. Детям о книжной графике/ Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004

9. Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников. Натюрморт, пейзаж, портрет/ Е.В. Краснушкин. – Мозаика – Синтез, 2012
10. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду// Подготовительная группа/ Г.С Швайко – ВЛАДОС, 2008
11. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду// Старшая группа/ Г.С Швайко – ВЛАДОС, 2008

#### **Перечень интернет-ресурсов:**

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством -

<http://rudocs.exdat.com/docs/index-349309.html>

Знакомство с жизнью народов Севера. Конспект занятия -

<http://50ds.ru/detsad/vospitatel/1934-znakomstvo-s-zhiznyu-narodov-severa.html>

Блиц – турнир «Знатоки искусства». Конспект занятия - <http://50ds.ru/psiholog/188-blitsturnir-znatoki-iskusstva-mezhdu-roditelyami-i-detmi-starshey-gruppy.html>

#### **Учебные пособия для учащихся:**

«История искусств», «Краски и палитра художника», «Натюрморт», «Искусство портрета», «Автопортрет», «Пейзаж», «Бытовой жанр», «Знаменитые скульптуры», «Архитектура» - <https://nsportal.ru/user/104250/page/istoriya-iskusstv-vmeste-s-hryushey>

## **2.5. Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки".

## **2.6. Воспитательная деятельность**

При ознакомлении детей с видами и жанрами изобразительного искусства воспитывается интерес и любовь к прекрасному, развиваются эстетические чувства. Искусство раскрывает богатство и разнообразие красок окружающего мира, форм, движений, с его помощью дети знакомятся с новыми для них предметами и явлениями жизни, проникаются высокими идеями. Они

испытывают радость, волнение, восхищение при восприятии прекрасного, созданного в картинах, иллюстрациях, предметах ДПИ, скульптуре, архитектуре. Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. Изобразительная деятельность — это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей.

Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности.

Чем более осознанно начинает ребенок воспринимать окружающее, тем глубже, устойчивее и содержательнее становятся эстетические чувства. Постепенно дети приобретают способность к элементарным эстетическим суждениям (о явлениях жизни, о предметах, созданных человеком, о произведениях искусства).

Воспитание дошкольника, формирование его личности невозможны без решения вопросов эстетического воспитания.

Дети знакомятся с содержанием произведения, выразительными средствами; с помощью изобразительного искусства формируют нравственно - эстетические чувства, качества личности.

От общения с изобразительным искусством дети приобретают радость узнавания окружающего мира, одновременно знакомого и незнакомого. Воспринимая произведения искусства, ребенок становится пытливый, наблюдательный, эмоционально отзывчивый. Искусство создает радость общения с товарищами, формирует умение сопереживать.

Изобразительное искусство через знакомые красочные образы помогает ребенку познавать истину, добро, красоту. От поколения к поколению оно прославляет эти прекрасные качества души человека.

Постоянное общение с изобразительным искусством учит ребенка ориентироваться в духовных ценностях общества, он приобретает самостоятельность эстетических суждений.

Произведения художников учат ребят фантазировать. Дети начинают «видеть» и «слышать» в произведении что - то свое, у них возникает желание самим создать красивое. Так зарождается творчество.

Искусство побуждает детей к собственной художественной деятельности, где реализуется его творческий замысел, речевые и изобразительные умения.

## **2.7. Система работы с родителями**

**Цель:** установить отношения партнерского сотрудничества с семьей как субъектом учебно-воспитательного процесса.

**Задачи:**



1. Доведение до родителей истины, что право и обязанность воспитания их детей принадлежит им самим.
2. Воспитание у родителей чувства уверенности в своих силах и мудрости.
3. Пополнение знаний родителей о воспитании детей общедоступными научными сведениями, общении с детьми.
4. Вовлечение родителей в педагогическую деятельность в воспитательно-образовательной процесс, как необходимости развития своего ребенка.
5. Обогащение опыта родителей специализированными знаниями, повышение их педагогической компетентности.

### План работы с родителями

*Таблица 9*

	Наименование мероприятия	Срок проведения
1.	Открытое занятие	Каждое первое занятие месяца
2.	Разработка, распространение тематических буклетов (по эл. почте, через учащихся)	1 раз в месяц
3.	Общение с родителями по организационным вопросам посредством эл. почты (приглашение родителей на мероприятия, реклама деятельности, просвещение по вопросам образования и воспитания)	В течение года (по мере необходимости)
4.	Консультации родителей по вопросам воспитания и образования	В течение года (по мере обращения)
5.	Анкетирование, опросы, диагностика родителей	Согласно плану работы ДДТ
6.	Организация выставок детского творчества	2 раза в год (по итогам I полугодия, учебного года)
7.	Поощрение родителей	2 раза в год (по итогам I полугодия, учебного года, при достижении высокого результата ребенка)
8.	Анализ работы с семьями воспитанников	2 раза в год (по итогам I полугодия, учебного года)

### III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерная основная общеобразовательная программы дошкольного образования «Детство»/Под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А.Михайловой – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011
2. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников/Т.Н. Доронова. – М.: «Дрофа», 2003
3. Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом/Н.А. Курочкина. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,1996
4. Курочкина, Н.А. Детям о книжной графике/Н.А. Курочкина. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,1996

5. Курочкина, Н.А. Знакомим с книжной графикой. Цикл «Большое искусство – маленьким»/Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003
6. Курочкина, Н.А. Знакомим с натюрмортом/Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003
7. Курочкина, Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. Цикл «Большое искусство – маленьким»/Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003
8. Курочкина, Н.А. Детям о пейзажной живописи/Н.А. Курочкина. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1996
9. Курочкина, Н.А. Знакомим с жанровой живописью/Н.А. Курочкина. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007
10. Князева, О.Я. Приобщение ребенка к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие/О.Я. Князева, М.Д. Маханев. – М.: «Просвещение», 2003
11. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников/И.В. Тюфанова. – М.: «Дрофа», 2003
12. Холезова, Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду/Н.Б. Холезова. – М.: «Просвещение», 1984
13. Шипицина, Л.М. Азбука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения с взрослыми и сверстниками (для детей от 3 до 6 лет)/Л.М. Шипицина. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003

## IV. ПРИЛОЖЕНИЯ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### Критерии развития уровня творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста

№	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	3 балла	2 балла	1 балл
<b>Формирование эстетического отношения к искусству и окружающему миру.</b>			
1	Проявляет устойчивый положительный интерес к эстетическим явлениям окружающей действительности и искусству.	Способен воспринимать эстетические явления в окружающей действительности и искусстве.	Эмоционально реагирует на некоторые эстетические явления (праздники, концерты, спектакли) и знакомые произведения искусства.
2	Дает эстетическую оценку окружающим явлениям, предметам, поведению людей на основе представлений о «прекрасном» и «безобразном» в действительности и в искусстве.	Может давать эстетическую оценку окружающим явлениям, предметам, поведению с помощью наводящих вопросов педагога.	Затрудняется дать эстетическую оценку окружающим явлениям, предметам, поведению людей.
<b>Основы художественных знаний.</b>			
1	Различает виды и жанры произведений изобразительного искусства	С помощью педагога называет вид и жанр произведений изобразительного искусства.	Не различает виды и жанры произведений, путает их.
2	Видит связь между главной идеей, содержанием произведения и его изобразительно-выразительными средствами.	Видит связь между главной идеей, содержанием произведения. С помощью педагога определяет его выразительные средства.	Понимает главную мысль произведения, затрудняется определить связь между идеей, содержанием и его изобразительно-выразительными средствами.

3	Делает эстетические суждения о характере произведения искусства на основе образного анализа, используя в речи сравнения, эпитеты, образные выражения и некоторые искусствоведческие термины (форма, колорит, композиция, контраст).	По наводящим вопросам педагога рассказывает о характере и образных средствах выразительности произведения искусства. Используя образные выражения, сравнения, затрудняется в использовании некоторых искусствоведческих терминов.	Затрудняется рассказать о характере произведения, или отвечает односложно.
4	Знает и называет профессии, связанные с искусством (художник, архитектор, композитор, писатель, поэт, художник-декоратор).	Называет некоторые профессии, связанные с искусством.	Пугает профессии, связанные с искусством.
5	Имеет представления и может рассказать о действиях, с помощью которых воплощается художественный образ в разных видах искусства (рисовать, лепить, строить, возводить).	Имеет представления и различает действия, с помощью которых воплощается художественный образ в разных видах искусства.	Имеет представления о действиях, с помощью которых создаются произведения искусства, но не всегда верно называет их.
<b>Художественно-эстетическая деятельность.</b>			
1	Использует знания, умения и навыки, полученные в различных видах художественной деятельности.	Владеет умениями и навыками исполнительской деятельности в различных видах художественно-эстетического творчества (изобразительного, художественно-речевого).	Владеет некоторыми умениями и навыками исполнительской деятельности, но не во всех видах художественно-эстетического творчества.
2	Умеет выразить мысли, чувства, настроение языком различных видов искусства.	С помощью педагога отбирает средства выразительности для передачи чувств, настроений.	Затрудняется в отборе средств выразительности для передачи чувств и настроений.

### **Оценка уровня развития:**

1 балл - недостаточно сформированы знания, умения, навыки

2 балла - соответствует возрасту

3 балла - превышает норму знаний, умений и навыков

МОНИТОРИНГ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Что изучается, исследуется?	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
<p><b>Выявить особенности отношения к традиционной русской культуре</b></p>	<p><i>Индивидуально детям задаются вопросы:</i>                      В каком городе ты живешь? Как он называется?                      Как называется страна, где ты живешь?                      Что такое Родина?                      Где ты родился?                      Кто тебе рассказывал о России?                      Что интересного о прошлом страны ты знаешь? Откуда ты это узнал?                      Во что ты любишь играть?                      Ты знаешь, во что играли раньше девочки и мальчики?                      Какие народные игрушки ты знаешь?                      Какие народные игры ты знаешь?</p> <hr/> <p>Изучить своеобразие представлений о традиционных предметах быта и народной одежды.  <i>Материал:</i> картинки с изображениями русской избы и современного дома, отдельно вырезанные фигурки мальчика и девочки в народной одежде и в современной одежде; пары предметов традиционного народного и современного быта; разные игрушки: русская печь и газовая плита, чугунный и электрический утюги, чугунок и кастрюля, ухват и прихватки, деревянная ложка и столовые приборы, миски и столовая посуда, соломенная, тряпичная куклы и современная куклы, вырезанная из дерева лошадка и машинка, чурочки и конструктор и т. п.  <i>Предъявление задания.</i> Посели героев (мальчиков и девочек) в их домики вместе с предметами, которые им подходят. Объясни, почему ты именно так расположил предметы, назови их.</p>	<p><b>Высокий уровень</b>  <b>3 балла</b> - ребенок проявляет устойчивый интерес к традиционной русской культуре, имеет представление о некоторых особенностях старинного русского быта; он отражает свои представления в разных видах деятельности – игровой, изобразительной, театрализованной.</p> <p><b>Средний уровень</b>  <b>2 балла</b> - ребенок проявляет интерес к традиционной русской культуре, имеет представление о некоторых особенностях старинного русского быта, называет некоторые произведения искусства.</p> <p><b>Низкий уровень</b>  <b>1 балл</b> - интерес к традиционной русской культуре ярко не выражен. Ребенок неуверенно различает и называет предметы быта, игрушки, народные игры.</p>

<p><b>Выявить особенности художественно – эстетического развития дошкольников</b></p>	<p><i>Материал:</i> произведения изобразительного искусства (репродукции картин, предметы народно-прикладного творчества, детские книги, плакаты, открытки и т. д.)</p> <p><b>Вопросы:</b>          Что вы видите?          Как все это можно назвать одним словом?          Кто это сделал?          Для чего это нужно человеку? Как всем этим можно пользоваться?          Какие чувства вызывает у человека встреча с искусством?          Какие цвета используют художники для раскрашивания детских игрушек? Почему?          Для чего расписывают изделия мастера разных промыслов?          А что было бы, если бы не было художников - иллюстраторов?          Вы бы стали читать такие книги? Почему?          Вам нравится смотреть на красивые произведения искусства?          Что вам больше всего нравится в картинах художников?          Любите ли вы слушать стихи, музыку и смотреть на произведения искусства?</p>	<p><b>Высокий уровень</b>  <b>3 балла</b> - ребенок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес и потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним; видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности</p> <p><b>Средний уровень</b>  <b>2 балла</b> - ребенок проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира</p> <p><b>Низкий уровень</b>  <b>1 балл</b> - ребенок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, замечает общие видовые и характерные признаки предметов;</p>
<p><b>Выявить умение эмоционально выразить интерес к прекрасному в окружающем мире</b></p>	<p><b>Беседа.</b>  <i>Материал:</i> репродукции (натюрморт, пейзаж, портрет)  <i>Задание:</i> рассмотреть репродукции  <b>Вопросы:</b>          Что ты видишь на картине?          Что изображено в центре?          Что изображено на заднем плане?          Каким становится твое настроение, когда ты смотришь на эту картину?          Какие краски использует художник для передачи своего настроения?</p>	<p><b>Высокий уровень</b>  <b>3 балла</b> - ребенок видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире и в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им.</p> <p><b>Средний уровень</b>  <b>2 балла</b> - ребенок может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства, соотносить увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями. Общается по поводу увиденного со сверстниками и взрослыми;</p> <p><b>Низкий уровень</b>  <b>1 балл</b> - ребенок видит и понимает эмоциональное</p>

		состояние окружающих, а также художественных образов, сопереживает им; при активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого материала, эмоционально, образно высказывать свои суждения;
<p><b>Выявить умение освоения детьми компонентов изобразительной деятельности</b></p>	<p><i>Материал:</i> лист бумаги формата А4, изобразительные материалы и инструменты, представленные в центре творчества (для диагностирования разных видов деятельности подбираются соответствующие материалы) Используется игровая ситуация – оказание помощи игровому персонажу, который не умеет рисовать (диагностирование лучше проводить в центре искусства). Ребенку предлагается научить игрового персонажа (лепить, апплицировать, рисовать, конструировать), рассказать, что для этого надо. Возможные темы: рисование и лепка «Мальчик, удерживающий на поводке собаку», «Мы помогаем маме по дому», «Чем мы занимались по дому», изображение эпизодов сказок («Колобок и лиса», «Теремок») Через некоторое время выполняется работа по самостоятельно выбранной теме</p>	<p><b>Высокий уровень</b> <i>3 балла</i> - ребенок владеет техническими навыками и умениями; ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта; самостоятельно создает композицию, в рисунке передает сходство с реальными объектами, передает характерные позы, динамику, жесты, мимику; умеет использовать цвет для передачи настроения, отношения к изображаемому предмету; самостоятельно проявляет творчество.</p> <p><b>Средний уровень</b> <i>2 балл</i> - ребенок владеет техническими навыками и умениями, создает композицию, передает характерные особенности предметов, проявляет творчество.</p> <p><b>Низкий уровень</b> <i>1 балл</i> - ребенок владеет техническими и изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими еще недостаточно осознанно и самостоятельно. Творчества не проявляет.</p>

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО РАЗДЕЛУ «РЕБЕНОК В МИРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И МУЗЫКИ»**

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, упражнения,	Содержание диагностических заданий	Критерии оценок
<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И ОФОРМИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО. ГРАФИКА. ЖИВОПИСЬ. СКУЛЬПТУРА. АРХИТЕКТУРА. СЮЖЕТНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ (РИСОВАНИЕ, ЛЕПКА, АППЛИКАЦИЯ)</b>			
<p><i>Умение общаться по поводу искусства</i></p>	<p>Беседа <i>Материал:</i> произведения изобразительного искусства <i>(репродукции картин, предметы народно-прикладного творчества, детские книги, плакаты, открытки и т. д.)</i></p>	<p>В о п р о с ы :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что вы видите?</li> <li>- Как все это можно назвать одним словом?</li> <li>- Кто это сделал?</li> <li>- Для чего это нужно человеку?</li> <li>- Как всем этим можно пользоваться?</li> <li>- Какие чувства вызывает у человека встреча с искусством?</li> <li>- Какие цвета используют художники для раскрашивания детских игрушек? Почему?</li> <li>- Для чего расписывают изделия мастера разных промыслов?</li> <li>- А что было бы, если бы не было художников-иллюстраторов? Вы бы стали читать такие книги? Почему?</li> <li>- Вам нравится смотреть на красивые произведения искусства?</li> <li>- Что вам больше всего нравится в картинах художников?</li> <li>- Любите ли вы слушать стихи, музыку и смотреть на произведения искусства?</li> <li>- Какой секрет художника помогает передать в картине время года, время суток, состояние погоды, настроение?</li> </ul>	<p><b>1 балл</b> - ребенок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, замечает общие видовые и характерные признаки предметов;</p> <p><b>2 балла</b> - ребенок проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира;</p> <p><b>3 балла</b> - ребенок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес и потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним; видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности</p>



	<p>1. Дидактическая игра «Веселые мастера»</p> <p><b>Материал:</b> карточки, на которых изображены элементы росписи и предметы народных промыслов.</p>	<p>Что помогает мастерам, художникам создавать такие удивительные произведения искусства?</p> <p><b>З а д а н и я :</b></p> <p>Выложить карточки в ряд так, чтобы они размещались следующим образом: название промысла- элементы росписи - из чего сделано - какие краски используются - какие изделия изготавливают.</p>	<p><b>1 балл</b> - виды, жанры и средства выразительности изобразительного искусства не выделяет. Понимает, для чего предназначено искусство, как относятся к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом;</p> <p><b>2 балла</b> - ребенок различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности. Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, графиков, видит особенности творческой манеры некоторых из них;</p> <p><b>3 балла</b> - ребенок знает различные виды и жанры изобразительного искусства, их особенности; рассказывает о профессиях художника, скульптора, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Помнит имена некоторых из них, их произведения. Может соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета и др., сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию.</p>
	<p>2. Дидактическая игра «Укрась силуэт».</p> <p><b>Материал:</b> силуэты изделий народных промыслов (<i>Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и т. д.</i>), вырезанные элементы каждого промысла.</p>	<p>Украсить силуэт. Разгадать загадку о промыслах. Объясни, почему ты так думаешь.</p>	

	<p>3. Дидактическая игра «Найди и покажи».</p> <p><b>Материал:</b> репродукции картин известных художников, книги с иллюстрациями, открытки, плакаты и т.д.</p>		
	<p>4. Беседа.</p> <p><b>Материал:</b> иллюстрации с изображением скульптур, архитектурных сооружений</p>	<p>4. Разделить иллюстрации на две группы: скульптуру и архитектуру.</p> <p><b>В о п р о с ы :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто такой скульптор?</li> <li>- Из чего он создает скульптуру?</li> <li>- Для чего нужна скульптура?</li> <li>- Какие виды скульптуры ты знаешь?</li> <li>- В нашем городе ты видел скульптуру?</li> <li>- Что такое архитектура?</li> <li>- Из каких основных частей состоит здание?</li> <li>- Для чего они предназначены?</li> <li>- Из какого материала могут быть сделаны?</li> <li>- Над чем работает архитектор?</li> <li>- Чем могут быть украшены здания?</li> </ul> <p>- Нарисуйте дом своей мечты и объясните, почему вы хотели бы такой дом.</p>	

<p><b>Умение эмоционально выразить интерес к прекрасному в окружающем мире</b></p>	<p>Беседа</p> <p><b>Материал:</b> репродукции (натюрморт, пейзаж, портрет)</p>	<p><b>З а д а н и е :</b> рассмотреть репродукции.</p> <p><b>В о п р о с ы :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что ты видишь на картине?</li> <li>- Что изображено в центре?</li> <li>- Что изображено на заднем плане?</li> <li>- Каким становится твое настроение, когда ты смотришь на эту картину?</li> <li>- Какие краски использует художник для передачи своего настроения?</li> <li>- Как еще можно определить настроение картины?</li> <li>- Что тебе вспоминается, когда ты смотришь на это произведение искусства?</li> <li>- Какое настроение у тех, кто изображен на картине?</li> <li>- Как ты это смог определить?</li> <li>- Что тебе хочется делать после рассматривания картины?</li> </ul>	<p><b>1 балл</b> - ребенок видит и понимает эмоциональные состояния (<i>наиболее ярко выраженные</i>) окружающих, а также художественных образов, сопереживает им. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого материала, эмоционально, образно высказывать свои суждения;</p> <p><b>2 балла</b> - ребенок может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства, соотносить увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями. Общается по поводу увиденного со сверстниками и взрослыми;</p> <p><b>3 балла</b> - ребенок видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире и в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им.</p>
--	--	--	--

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### КРИТЕРИИ И УРОВНИ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ СРЕДСТВАМИ ДПИ

Диагностика проводится в начале и конце года. Оценка уровней складывается из следующих показателей:

- Эмоционально- эстетическое развитие.
- Технические навыки и изобразительные способности.
- Воображение и способность к творчеству.

УРОВНИ ОЦЕНКИ делятся на низкий, средний и высокий:

Параметры	Характеристика уровней		
	низкий	средний	высокий
Уровень эмоциональной отзывчивости	Проявляет интерес к произведениям ДПИ, но рассматривает бегло, эмоции не выражены.	Проявляет интерес к произведениям ДПИ, но интерес не устойчивый, эмоции выражены слабо.	Эмоционально реагирует на общение с произведениями ДПИ, проявляет устойчивый интерес и радость от общения с ними.
Способность восприятия и понимания художественных образов	Может высказать свое отношение к увиденному, но рассказ немногословен, не различает виды росписей.	Умеет рассказать об увиденном, пользуясь наводящими вопросами и помощью воспитателя, знает некоторые названия промыслов.	Подробно и самостоятельно рассказывает об увиденном, замечает отдельные детали, различает разные виды промыслов и называет их.
Наличие творческого воображения и способность понимания назначения художественной вещи.	Воображение развито слабо, росписи примитивны, повторяющиеся, не может правильно назвать предмет, стоящий перед ним.	Воображение базируется на увиденном ранее, нет оригинальности в изображаемых рисунках, узоры повторяют друг друга, слабо ориентируется для чего сделана игрушка и что он мог бы с ней сделать.	Узоры повторяют друг друга, выполняются на достаточно высоком уровне фантазии, стремятся изобразить мелкие элементы узора, понимают для чего предназначено сделанное ими.
Рисунок	Задание выполняет неуверенно, прибегает к помощи взрослого при составлении узора, нарушает пропорции и симметрию рисунка.	Работает уверенно по показу, без показа или образца теряет, нарушает пропорции и расположение узора.	Легко справляется с любым видом росписей, правильно использует освоенные приемы рисования, соблюдает пропорции и расположение узора, использует меткие детали в узоре (завиток, точки).
Цвет, как средство выразительности узора.	Различает все цвета, но не выделяет оттенки. Закрашивает изображение стандартно.	Различает все цвета, называет главные «теплые» (желтый, оранжевый) и главные «холодные» (синий, фиолетовый), не пытается использовать цвет как средство выразительности, использует цвета стандартно.	Различает все освоенные тона и оттенки, выделяет «теплые» и «холодные» тона, использует цвет как средство выразительности узора.
Использование линии как средства выразительности.	Линия напряжена, с сильным нажимом.	Линия уверенная, нажим ослаблен.	Линия уверенная, нажим варьируется по необходимости, пользуется контурной линией

Механизм определения уровней:

за каждый показатель низкого уровня - 1 балл; среднего уровня - 2 балла; балла; высокого уровня- 3 балла.

Результаты:

низкий уровень – от 6 - 10 баллов;

средний уровень - 11 – 14 баллов;

высокий уровень – 15 - 18 баллов.

### ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ СРЕДСТВАМИ ДПИ

№	Фамилия Имя ребенка	Уровень эмоциональной отзывчивости и интерес к ДПИ		Способность восприятия и понимания художественных образов		Наличие творческого воображения и в составлении узора		Рисунок и составление узора		Цвет		Использование средств выразительности		Общее количество баллов	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Конспект занятия для детей старшей группы

#### «В мире искусства»

**Материал** для проведения занятия: карта «Мир искусства», художественные картины, скульптура малой пластики, книжная графика, произведения народного декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:** уточнить и закрепить представления детей об изобразительном искусстве, его видах; о роли изобразительного искусства в жизни человека; вызывать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства.

**Ведущий (В.).** Ребята, сейчас мы отправимся в наше первое путешествие в мир искусства. А кто из вас знает, что это значит «мир искусства»? (Ответы детей.)

**В.** Правильно, это музыка, театр, картины, танцы, кино...

*Под звуки тихой лирической музыки ведущий предлагает детям рассмотреть карту с символическим цветным изображением разных стран мира искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, архитектуры.*

**В.** В этом мире очень много стран и городов. Сейчас мы с ними познакомимся.

Страна **Архитектура** на нашей карте не случайно обозначена небесным голубым цветом. Ведь высокие здания мы всегда видим на фоне неба. В этой стране есть город Храм, город Терем, город Ратуша и город Парк.

Страна **Дизайн** – желтого цвета, потому что художники-дизайнеры делают вещи, которые дарят людям тепло и уют.

В стране Дизайн есть город Визаж, город Интерьер, город Модельеров и город Реклама.

Страна **Скульптура** – синяя. Все ее жители застыли, как будто их заморозила Снежная Королева. Здесь мы видим город Монумент, город Малая Пластика.

Страна **Декоративно-Прикладное Искусство** у нас красного цвета. Здесь есть город Роспись, город Орнамент, город Мастеров. Жители этой страны, народные художники, очень любят красный цвет, цвет красоты. В пословицах говорится: «Красна девица», «Красно солнышко», «Весна красна цветами, а изба – пирогами».

Страна **Графика** — оранжевая. Её жители очень весёлые. В городе Прикладная Графика живут книжки, открытки, фантики, афиши. А еще в этой стране есть город Книжная Иллюстрация и город Станковая Графика.

И, наконец, Страна **Живопись** — зелёная страна. Зелёный — символ жизни. А слово «живопись» произошло от двух слов: «живо» и «писать». В этой стране много городов: Портрет, Пейзаж, Сюжет, Натюрморт и другие. Кто же создает этот удивительный мир, как вы думаете? (Ответы детей.) Давайте отправимся дальше. (Подводит детей к уголку, в котором собраны репродукции картин разных жанров.

Я расскажу вам о людях, которые живут в Мире изобразительного искусства: «Жил-был художник. Однажды он увидел цветок. Цветок был красивый, как огонёк, а капельки росы светились на его лепестках, как драгоценные камешки. Художник никак не мог налюбоваться цветком и решил его нарисовать. Так появилось два цветка, одинаково красивых. Потом он увидел вазу — и нарисовал ее красками на холсте. Затем ему захотелось нарисовать все, что было в его комнате. На улице он рисовал деревья, небо, дома, людей, птиц. Художник нарисовал еще множество красивых картин, на которых показал, как удивительна окружающая нас жизнь, если только внимательно всматриваться в предметы, природу, людей».

Дети, в какой стране жил этот художник? (Ответы детей.)

«В соседней стране жил скульптор. Он тоже любовался окружающим миром и высекал образы людей и животных из камня, вырезал их из дерева, лепил из глины, лил из металла. В стране Графика жил еще один художник. Он любил читать книги и представлять их героев — добрых и злых, хитрых и простодушных, умных и глупых. Он как будто видел, как они ходят, разговаривают, где они живут и как одеты, и решил нарисовать к прочитанным книгам иллюстрации. Художник-иллюстратор старался так украсить книги, чтобы они доставляли людям радость.

Есть еще одна удивительная страна, в которой живут замечательные художники и мастера. Они делают разные красивые вещи: посуду, одежду, ковры. Это страна Декоративно-Прикладного Искусства. Её людей называют народными мастерами. Они специально не учились своему мастерству, а перенимали его от старших: от отца — к сыну, от мастера — к подмастерью. В стране Дизайн художники-дизайнеры придумывают самые разные вещи для комфорта и удобства. Они оформляют витрины магазинов, фойе театров, интерьеры жилых и рабочих помещений.

В стране Архитектура живут архитекторы и строители. Они строят красивые здания, мосты, фонтаны. А ландшафтные архитекторы разбивают парки и скверы.

Мир изобразительного искусства — это мир, созданный художником, — скульптором, иллюстратором, архитектором, народным умельцем. Он рассказывает о красоте, рисуя ее красками на бумаге, холсте или дереве, вырезая резцом в мраморе, дереве, камне, сооружая дома, дворцы, мосты, парки.

**Мир искусства** – это еще и мир мелодии, поэзии, танца, кино, театра. (Дети танцуют под музыку вальса.)  
**В.** Спасибо за красивый танец. Ответьте, кто создает мир изобразительного искусства? (Художники, скульпторы, архитекторы, графики.) Кто сочиняет музыку? (Композиторы.)  
Кто пишет стихи, сочиняет рассказы? (Поэты, писатели.) Кто может в движении рассказать сказку? (Артисты балета, театра.)  
Сегодня мы немножко познакомились с этим удивительным миром, но наше путешествие будет продолжаться.

Ребята, каждому художнику хочется, чтобы как можно больше людей увидели его произведение. Для этого организуются специальные выставки. А вы знаете, как называется здание, в котором хранятся произведения искусства? (Музей.) Картины и скульптуры можно увидеть в выставочных залах, где их показывают непродолжительное время. Это называется выставка. Вот и в нашем музыкальном зале сегодня действует временная выставка разных произведений искусства.

Дети, чтобы вы лучше запомнили названия стран из мира изобразительного искусства, мы поиграем. Я буду говорить: «Раз, два, три, страну ... найди», а вы будете искать её на карте.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

### **Сценарий викторины «Знатоки живописи» с презентацией**

#### **для детей старшего дошкольного возраста**

**Цель:** Вызвать интерес, эмоциональный отклик к изобразительному искусству.

**Задачи:**

Образовательная:

1. Закреплять знания детей о жанрах живописи.
2. Способствовать развитию мышления, познавательного интереса, воображения, творческой активности.

Развивающая:

1. Развивать интеллектуально – творческие способности детей.
2. Развивать у детей диалогическую речь, активизировать словарь.
3. Развивать чувство цвета, наблюдательность, умение сравнивать умение высказывать собственное мнение.

Воспитательная:

Воспитывать положительные взаимоотношения у детей, чувство дружбы и ответственности.



**Материал:** Наборы репродукций картин разных жанров. Эмблемы для каждой команды. Музыкальное сопровождение к конкурсам. Поощрительные призы, медали.

**Методы и приемы:** Художественное слово, вопросы, дидактическая игра, сопоставление, объяснение, загадки, ассоциации, сравнение.

**Предварительная работа.** Беседы о жанрах живописи. Рассмотрение репродукций. Проведение занятий из цикла «Знакомство с живописью».

*Звучит торжественная музыка*

**Ведущий:** Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня я предлагаю вам принять участие в **викторине «Знатоки живописи!»**.

Для начала давайте разделимся на две команды.

Для этого каждый из вас выберет фрагмент картинки. Затем из этих фрагментов нужно собрать две картинки, и в зависимости от того фрагмент какой картинки вам достался, к такой команде вы и будете относиться.

Условие понятно?

- Команда «Краски»
- Команда «Кисточки»

Как вы думаете, почему у команд такие названия?

Ну вот, у нас теперь есть команды «Краски» и «Кисточки».

Присаживайтесь на стульчики.

Перед вами, ребята, справедливое жюри, которое будет оценивать ваши ответы, по окончании объявит победителя (*представить членов жюри*).

*Звучит торжественная музыка*

### **Первый конкурс**

*Перед детьми на слайдах репродукции картин с разными жанрами живописи.*

Стихотворение А. Кушнера

Если видишь, на картине  
Нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака,  
Или снежная равнина,  
Или поле и шалаш, —  
Обязательно картина  
Называется пейзаж.  
Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу, —  
Знай, что это натюрморт.

Если видишь, что с картины  
Смотрит кто-нибудь на нас, —  
Или принц в плаще старинном,  
Или в робе верхолаз,  
Летчик или балерина,  
Или Колька, твой сосед, —  
Обязательно картина  
Называется портрет.

Задание: первой команде предлагается найти натюрморт и объяснить, почему они так решили. Второй команде – выделить портрет и тоже доказать свой выбор.

### **Второй конкурс «Вопрос - ответ»**

Послушайте правила игры:

- Ведущий задает вопрос по очереди каждой команде. Вторая команда при этом молчит.
- Отвечать на вопрос может любой участник, но при этом нужно поднять руку.
- Члены команды могут посоветоваться, прежде чем отвечать.
- Если команда не отвечает на вопрос, право ответа передается другой команде.
- Ответ должен быть четкий и ясный.

1. Свою косичку без опаски

Она обмакивает в краски,

И окрашенной косичкой

В альбоме водит по страничке.

*(Кисточка)*

1. Разных цветов и  
оттенков бывают,  
Художники все,  
Их уважают!

*(Краски)*

2. Назовите жанр живописи, где на картине могут быть изображены один или несколько человек, это

- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт.

2. Картина, на которой изображены домашняя утварь, плоды, цветы, дичь, дары моря и другие предметы, это –

- а) пейзаж;
- б) натюрморт;
- в) портрет.

3. Жанр изобразительного искусства, на котором изображена природа, называется

- а) натюрморт;
- б) бытовой жанр;
- в) пейзаж.

3. Какой бывает пейзаж? (перечислить)

Природный, сельский, городской, морской.

4. Какой бывает портрет? (перечислить)

Детский, мужской, женский, групповой

4. Что такое автопортрет?

- а) изображение животного;
- б) изображение художником самого себя;
- в) изображение дерева.

5. Какие предметы встречаются в натюрморте? (перечислить)

5. Яркий праздничный букет,  
Лучик солнышка слепящий,  
Лип цветущих жаркий цвет,  
Зимний сад, под снегом спящий,  
Над грядкою гор - рассвет,  
Моросящий серый дождик,  
Натюрморт, пейзаж, портрет  
Кистью пишет нам ...(ХУДОЖНИК).  
Хорошо. Обе команды справились с заданием.

### **Третий конкурс «Выставка картин»**

Вы хорошо знакомы с жанрами живописи.  
У меня в руках набор репродукций картин. Их нужно распределить по жанрам -  
Портрет. Пейзаж. Натюрморт.  
Каждый участник должен определить, на какой выставке должна находиться его  
картина, и, соответственно, разместить её на выставке.  
Выигрывает та команда, которая быстро и правильно справится с заданием.  
*раздать карточки с репродукциями картин.*

А теперь мы подробнее поговорим о каждом жанре живописи.

### ПЕЙЗАЖ

#### **Четвертый Конкурс «Поэтический»**

Командам необходимо определить к какому пейзажу относится стихотворение.  
Четверо художников, столько же картин.  
Белой краской выкрасил все подряд один.  
Лес и поле белые, белые луга.  
У осин, заснеженных ветки, как рога. (А. Пластов «Первый снег».)  
У второго - синие небо и ручьи.  
В синих лужах плещутся стайкой воробьи.  
На снегу прозрачные льдинки - кружева.  
Первые проталинки, первая трава. (А. Саврасов «Грачи прилетели».)  
На картине третьего красок и не счесть:  
Желтая, зеленая, голубая есть.  
Лес и поле в зелени, синяя река,  
Белые, пушистые в небе облака. (И. Шишкин «В бору».)  
А четвертый золотом расписал сады,  
Нивы урожайные, спелые плоды...  
Всюду бусы - ягоды зреют по лесам.  
Кто же те художники? Догадайся сам. (В. Поленов «Золотая осень».)

Жюри оценивает правильность ответов.

#### **Пятый конкурс «Закончи предложение» (С мячом)**

- Зимой бывает снегопад, а осенью....
- Зимой бывает снег, а летом...

- Зимой снег падает, а весной...
- Зимой катаются на санках, а летом...
- Зимой лес спит, а весной...
- Зимой катаются на коньках, а летом...
- Зимой бывает холодно, а летом...
- Зимой деревья белые, а осенью...
- Зимой растут сугробы, а летом растут...
- Зимой лепят снеговика, а летом...
- Зимой насекомые прячутся, а весной...

### **Динамическая пауза**

Во дворе стоит сосна,  
 К небу тянется она. *Руки в стороны, затем вверх*  
 Тополь вырос рядом с ней,  
 Быть он хочет подлинней. *Потянуться на носочки — руки вверх*  
 Ветер сильный налетал,  
 Все деревья раскачал. *Плавные наклоны вправо- влево*  
 Ветки гнутся взад-вперёд,  
 Ветер их качает, гнёт. *Наклона вперед - назад*  
 Будем вместе приседать -  
 Раз, два, три, четыре, пять. *Приседания*  
 Мы размялись от души  
 И на место вновь спешим.

### **НАТЮРМОРТ**

#### **Шестой конкурс «Составь натюрморт»**

Перед участниками располагаются различные муляжи фруктов, овощей, ягод, посуда, ткани. Каждой команде необходимо составить натюрморт. Дать название натюрморту.

### **Динамическая пауза**

Вот большой стеклянный чайник. *(дети надули животик)*  
 Очень важный, как начальник. *(одну руку поставили на пояс, другую изогнули)*  
 Вот фарфоровые чашки, *(присели, одну руку поставили на пояс)*  
 Очень крупные, бедняжки.  
 Вот фарфоровые блюдца, *(кружатся, «рисуя» руками круг)*  
 Только стукни — разобьются.  
 Вот серебряные ложки, *(потянулись, сомкнули руки над головой)*  
 Голова на тонкой ножке.  
 Вот пластмассовый поднос. *(легли, вытянулись)*  
 Он посуду нам принес.

### **ПОРТРЕТ**

#### **Седьмой конкурс «Чья команда больше отгадает загадок»**

Участникам необходимо отгадать загадки о том, что может быть отражено на портрете.

- Вот гора, а у горы – Две глубокие норы.

В этих норах воздух бродит: То заходит, то выходит. (Нос)

- Живет мой братец за горой, не может встретиться со мной. (Глаза.)
- На ночь два оконца сами закрываются, а с восходом солнца сами открываются. (Веки и глаза)
- Что за обедом всего нужнее. (Рот.)
- Носить легко, а считать трудно. (Волосы.)
- Между двух светил сижу я один. (Нос.)
- На лице цветёт, от радости растёт. (Улыбка)
- Две сестрёнки-подружки похожи друг на дружку, рядышком бегут, одна – там, другая – тут. (Ноги)

### **Восьмой конкурс «Что забыл нарисовать художник»**

Перед детьми поочередно выставляются листы с изображением лица человека (можно в слайдах), на котором не дорисована какая-то часть лица. Участникам команд необходимо определить, что забыл нарисовать художник на портрете.

### **Динамическая пауза**

#### **«О левой и правой руке»**

#### **Подвижная игра «Части тела»**

Игроки перемещаются по площадке в разных направлениях (бегают, прыгают, шагают).

По команде педагога **«Рука-голова!»** каждый игрок быстро находит себе партнёра и кладёт руку ему на голову. Отмечаются самые быстрые и внимательные пары.

Педагог может придумывать разные комбинации – **«рука-рука»**, **«рука-нос»** и др.

Отдохнули? А теперь наступает торжественная часть нашей викторины **«Знатоки живописи!»**

Слово предоставляется членам жюри.

Слово жюри. Поздравление победителей. Вручение медалей.

Ну, вот и закончилась наша **викторина «Знатоки живописи!»**.

Поздравляю всех участников команд! Вы сегодня ребята, предстали перед нами настоящими знатоками живописи!

*Вручение подарков*

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 7**

### **Конспект занятия для детей старшей группы**

#### **«Фрукты на тарелочке. Натюрморт»**

Программное содержание: Закрепить знание овальной формы. Продолжать формировать у детей умение рисовать предметы овальной формы, образно отражать в рисунке фрукты, передавая их основные признаки (*цвет, форму*)

Материалы и оборудование: игрушка Ёжик, муляжи и рисунки фруктов, круглая и овальная тарелки, репродукция картины И. И. Машкова *«Синие сливы»*, альбомные листы, тонированные светлыми красками, гуашь, кисти, вода.

## Ход занятия

Повстречался ежик мне,  
Нес он фрукты на спине.  
Добрый день, колючий еж!

Далеко ли ты живешь?  
Ежик глазками сверкнул  
И в кусты скорей свернул,  
Зашуршал сухой листвой,  
Приглашая в домик свой.  
А зачем ежик нес фрукты в свой домик?

Ответы детей.

Что же у ежика в корзинке, отгадайте:

Круглое, румяное, я расту на ветке;  
Любят меня взрослые и маленькие детки. (*яблоко*)

Правильно, это- яблоко. Давайте послушаем следующую загадку:

На ветвях висят шары,  
Посинели от жары (*слива*)

Какие вы молодцы, и эту загадку разгадали. А теперь попробуйте угадать следующую.

Но на вкус кислешный он,  
А зовут его. (*лимон*)

Ребята, а вот это загадка чуть-чуть сложнее давайте послушаем его:

С виду он как рыжий мяч,  
Только вот не мчится вскачь.

В нём полезный витамин -  
Это спелый. (*апельсин*)

Как много про фрукты вы знаете. Но у меня в запасе есть еще несколько загадок, давайте и их послушаем:

Яркий, свежий, налитой,  
Шкурка – бархат золотой.

Вокруг вьется много ос,  
Любят сладкий .... (*абрикос*)

(*Педагог показывает муляжи фруктов*)

Какие красивые фрукты у ежика! (*Воспитатель задает вопросы, дети на них отвечают*)

- Какого они цвета?

- Какой формы?

Давайте разложим фрукты на тарелочки. Круглые фрукты положим на круглую тарелочку, а овальные - на овальную.

- Замечательные натюрморты получились! А вы знаете, что такое натюрморт?

Ответы детей.

- Вот послушайте

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу  
Или груши, или торт,  
Или все предметы сразу,  
Знай, что это... (*натюрморт*)

*Педагог показывает рисунки)*

Рассматривание картины И. И. Машкова «Синие сливы»

Ребята, посмотрите какой натюрморт нарисовал художник Машков. Он назвал его «Синие сливы». Как вы думаете, почему он так его назвал?

Ответы детей

Какие еще здесь фрукты?

Ответы детей.

Правильно, апельсин. Он здесь самый большой и яркий. Какого он цвета? Он как будто кричит: «Я здесь самый главный! Я самый большой и яркий!» Посмотрите на сливы. Какой они формы? Какого цвета? Они окружили апельсин плотным кольцом, как стража. Синие сливы и оранжевый апельсин лежат на белой тарелке посреди стола. А какие фрукты лежат около тарелки? (*Ответы детей*) Они тоже выстроились вокруг апельсина, но не на тарелке, а на скатерти. Правда, похоже на фруктовое войско во главе с царем Апельсином?

Понравилась вам картина?

Ответы детей

Ежику тоже очень понравился этот натюрморт. Он приглашает вас немножко поиграть.

Физминутка

Раз, два, три, четыре, пять –

Вышли ёжики гулять, (*шагают*)

А с лисой столкнулись,

Клубочками свернулись (*приседают, обнимая себя за колени*)

Постановка учебной и игровой задачи.

Ежику пора возвращаться в свой домик. Давайте на память ежику нарисуем красивые натюрморты.

Руководство выполнением задания

Давайте на наших тарелочках нарисуем фрукты разной формы: и круглы, и овальные. Какие фрукты круглой формы вы видите? Какого они цвета? Какие фрукты овальной формы вы видите? Какого они цвета? Как рисовать овал? (*закругляю, вытягиваю, закругляю, опять вытягиваю.*)

Самостоятельная работа детей.

Итог занятия.

Замечательные натюрморты у вас получились! Какие фрукты нарисовали? (*Ответы детей*)

Но, а теперь нам пора попрощаться с ежиком. Давайте все вместе дружно скажем до свидания.

## Конспект занятия для детей подготовительной группы

### «Знакомство с видами изобразительного искусства»

#### Программные задачи:

##### Образовательные.

- Развивать у детей интерес к искусству. Закрепить знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, кино, цирк, скульптура).
- Расширять знания детей об изобразительном искусстве, продолжать знакомить детей с произведениями и жанрами живописи: И. Шишкин («Рожь»), И. Левитан («Золотая осень», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри»), И. Репин («Автопортрет»), И. Хруцкий («Натюрморт»).
- Расширять представление о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (*форма, пропорции, цвет, поза и др.*).
- Расширять представления детей о книжной графике и художниках-иллюстраторах детской книги (*И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Лебедев, Е. Чарушин и др.*).
- Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (*хохлома, гжель, жостовская, мезенская роспись*), с керамическими изделиями, народными игрушками.
- Продолжать знакомить детей с архитектурой, закреплять и обогащать представления и знания детей о том, что существуют здания различного назначения (*жилые дома, магазины, кинотеатры, школы и др.*).

##### Развивающие.

- Расширять кругозор, развивать наблюдательность, воображение и умение проводить анализ различных художественных изображений.
- Развивать речь детей, умение аргументировано и развернуто оценивать произведение искусства, осмысленно отвечать на поставленные вопросы. Активизация словаря: пейзаж, натюрморт, портрет, художник-живописец, скульптор, монументальная скульптура, скульптура малой формы, памятники, монументы и др.
- Формировать положительное отношение к искусству. Развивать художественное восприятие.

##### Воспитательные.

- Воспитывать интерес к искусству того региона, в котором живут дети. Развивать чувство любви и бережного отношения к произведениям искусства.



### Ход занятия.

Педагог дополнительного образования (*пдо*): Ребята, сегодня я хочу пригласить вас в необычное путешествие в Страну искусства. А кто знает, что такое искусство?

Дети: Это музыка, картины, кино, танцы.

Пдо: Правильно, но это еще и архитектура, скульптура и декоративно - прикладное народное творчество. В нашей Стране искусства есть удивительный музей, в котором мы сейчас побываем (*показ слайдов с репродукциями картин*).

Пдо: Скажите, ребята, к какому виду искусства относятся картины?

Дети: Живопись.

Пдо: Кто пишет картины?

Дети: Художники.

Пдо: Как называются картины, на которых художник изображает дома, море, природу?

Дети: Пейзаж.

Пдо: Что художник хотел показать в своей картине?

Дети: Красоту родной природы.

Пдо: Какие знакомые пейзажи вы увидели на слайдах?

Дети: И. Шишкин «*Утро в сосновом бору*», И. Левитан «*Золотая осень*».

Пдо: Хорошо. А когда на картине изображен один или несколько человек, как будет называться эта картина?

Дети: Портрет.

(*Просмотр слайдов с портретами*).

Пдо: Какие картины портретной живописи вам уже знакомы?

Дети: «*Девочка с персиками*» и «*Ника Морозов*» портреты, которые написал Валентин Серов.

Пдо: Посмотрите на этот портрет, здесь изображен А. С. Пушкин. Художник О. Кипренский писал поэта с натуры и Пушкину очень нравился этот портрет. «*Себя как в зеркале я вижу...*», писал он в стихах, обращенных к художнику.

(*Просмотр слайдов с изображением натюрмортов*).

Пдо: К какому жанру живописи относятся картины, которые мы рассмотрели? О чем они рассказывают?

Дети: Это натюрморт. Картина, на которой изображены предметы повседневной жизни: посуда, фрукты, овощи, цветы. Натюрморт рассказывает нам о жизни предметов и отношении людей к этим предметам.

Пдо: Назовите знакомые вам картины.

Дети: И. Хруцкий «*Цветы и плоды*», «П. Кончаловский «*Сирень в корзине*», И. Машков «*Снедь московская. Хлебы*».

Пдо: Мы с вами, ребята, побывали в зале живописи, а сейчас перейдем в следующий зал и рассмотрим иллюстрации, на которых изображены памятники. К какому виду искусства относятся памятники, где вы их видели?

Дети: Памятники относятся к монументальной скульптуре, их устанавливают в парках, скверах, и на площадях, чтобы было красиво.

Пдо: Назовите памятники, которые посвящены великим людям.

Дети: А. С. Пушкин, Петр Первый, «*Рабочий и колхозница*» В. Мухомой.

Пдо: А какие мемориальные комплексы есть в нашем городе?

Дети: Памятник А. С. Пушкину на ул. Красной, памятник «*Лейтенантские погоны*», Мемориальный комплекс в парке 30-летия Победы, Памятник неизвестному солдату в городском парке.

Пдо: Хорошо, вы запомнили, что монументальная скульптура большая по своим размерам, даже на иллюстрациях видно, что памятники выше роста человека, но есть и другая скульптура. Посмотрите на эту замечательную выставку. Что это? (На отдельном столе стоят изделия декоративно-прикладного искусства: дымковская и каргопольская игрушка, гжельская и хохломская посуда, скульптура малых форм из стекла. Деревя и глины).

Дети: Это скульптура малой формы, ее делают из дерева, глины, стекла, металла. Эти изделия можно подарить, украсить ими комнату или просто любоваться.

Пдо: Молодцы, ребята. Перейдем в следующий зал нашего музея и посмотрим слайды. Что вы видите на этих фотографиях? Как называется этот вид искусства?

Дети: Мы видим здания, театры, соборы – это все архитектура.

Пдо: Правильно, а какие памятники архитектуры есть в нашем городе?

Дети: Железнодорожный вокзал, здания Администрации и городского музея, Храм Покрова Богородицы.

Пдо: Дети, мы уже знаем, кто пишет живописные картины, художник- живописец. А кто создает рисунки в книжках и как называются эти рисунки?

Дети: Рисунки называются иллюстрациями, а художники – иллюстраторами. Рисунки в книжках нужны, чтобы понять, о чем написано в книжках.

Пдо: Правильно, молодцы! Иллюстрации наглядно рассказывают о героях: какие они, как поступают, нравятся ли они художнику. Давайте посмотрим книжки с иллюстрациями разных художников. (Показать книги: «*Маугли*» с иллюстрациями В. Ватагина, «*Где чей дом*» рис. М. Меженинова, «*Сказки – малютки*» худ. С. Пынина и другие книги с иллюстрациями Ю. Васнецова, В. Лебедева, Т. Мавриной). Посмотрите внимательно и скажите мне, можно ли по рисункам догадаться, о чем книжка?

Дети: Да, эта книжка о животных, а это про людей, это сказки.

: К какому искусству относится иллюстрация?

Дети: Это графика. Художники любят рисовать карандашами, пастелью, тушью, фломастерами.

Воспитатель: Сегодня, ребята, я хотела бы вам рассказать о творчестве очень интересной художницы Татьяны Алексеевны Мавриной. Она родилась в старинном русском городе Нижнем Новгороде, в котором часто проводились ярмарки. Народные мастера со всей России привозили туда на продажу свои изделия. Маленькая Таня любила ходить на ярмарки со своими родителями, они часто задерживались перед прилавками с этими красивыми вещами, любовались ими и обязательно домой приносили. Она любила путешествовать по старым русским городам и везде рисовала древние терема, башни, церкви и колокольни, деревянные дома, украшенные резьбой.

Татьяну Алексеевну Маврину называют сказочницей за особый талант рисовать русские народные сказки. Ко многим сказкам сделала она рисунки. Смотришь на

них и дивишься: будто художница побывала сама в тридесяти царствах-государствах, видела летающих по небу коней, золотых петушков и сказочных зверей. Этому искусству училась художница у старых народных мастеров, которые умели изображать все волшебное: рисовали, вырезали, лепили фантастические цветы и птиц, заморских чудовищ, украшали ими дома. Татьяна Алексеевна всю жизнь посвятила созданию рисунков к сказкам, поэтому и говорила о себе: «Ложусь спать на горах, кладу шесть сказок в головах: одна разговаривает, другая спрашивает, третья звенит, четвертая шумит, пятая смеется, шестая плачет».

Много сказок нарисовала художница, а мы с вами посмотрим «Сказку о золотом петушке», которую написал Александр Сергеевич Пушкин. Взгляните на обложку. Кто тут главный герой? Да, петушок, но какой он необычный — весь золотой, нарядный. Как нарисовала его художница? Крупными, толстыми линиями, желтой и черной краской, желтые линии на черном смотрятся очень нарядно и декоративно. На фоне какого цвета нарисован петушок? На красном. Петушок на шпиле возвышается над городом. А вокруг что нарисовала художница? (*Последняя сторона обложки.*) Крепости врагов, из них войска выглядывают. То-то петушок крыльями хлопает, кричит, предупреждает жителей тридесятого государства.

Ребята, мы с вами увидели очень интересную технику создания рисунка: сначала рисуется цветной силуэт предмета, а затем обозначается темной толстой линией. Вот и подошло к концу наше увлекательное путешествие в страну искусства. Вам понравилось? Ответы детей.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 9

### Конспект занятия для детей подготовительной группы

#### «Мир живописи»

**Цель:** закрепление пройденного материала; формирование духовно-нравственных качеств.

**Задачи:**

образовательные: учить детей отвечать на вопросы; расширять и углублять познания мира, его красоту;

развивающие: развивать речь, мышление, память; развивать чувство прекрасного, способности художественного восприятия картин;

воспитательные: обогащать нравственные чувства, воспитывать художественный вкус.

Словарная работа:

активизация: живопись, пейзаж, натюрморт, портрет, художник;

обогащение: репродукции.

### Ход занятия:

Все прекрасное, что мы видим вокруг себя, все, что нас окружает, мы можем изобразить, передать в рисунке, запечатлеть на долгие годы. Изобразительное искусство позволяет нам развивать свою фантазию, развивать чувство прекрасного. Скажите мне, а на каких занятиях в детском саду вы знакомитесь с изобразительным искусством?

Ответы детей.

На этих занятиях вы знакомитесь и сами приобщаетесь к изобразительному искусству. В рисунках вы передаете свое отношение к окружающему миру, изображаете его таким, каким вы его видите. \

Скажите, а кто же создает картины, которыми мы можем любоваться долгие годы?"

Ответы детей.

Кто такие художники?

Ответ детей.

О чем пишут, рассказывают они в своих произведениях?

Ответы детей.

Как художники создают свои произведения?

Ответы детей.

А с каким видом изобразительного искусства вы знакомы?

Ответ детей.

Что такое живопись?

Ответы детей.

Какие жанры живописи вы знаете?

Ответ детей.

Что изображают художники на пейзажах?

Ответ детей.

Что такое натюрморт и что изображают на натюрморте?

Ответ детей.

И что же изображают на портретах?

Ответы детей.

Молодцы. Вы ответили на все вопросы.

А сейчас я приглашаю вас на выставку картин.

Педагог объясняет детям, что настоящие картины художников можно увидеть в музеях, а у нас мы можем рассматривать репродукции, то есть уменьшенные копии картин.

Дети подходят к картинам с изображением пейзажа, рассматривают, отвечают на вопросы воспитателя.

К какому жанру живописи относятся эти картины? Что изобразили художники на картинах?

Ответы детей.

Беседа о временах года, их признаках.

А вот как поэты воспевают в своих произведениях времена года.

А. Плещеев «Осень»

Скучная картина!  
Тучи без конца,  
Дождик так и льется,  
Лужи у крыльца...  
Чахлая рябина  
Мокнет под окном.  
Смотрит деревушка  
Сереньким пятном.  
Что ты рано в гости,  
Осень, к нам пришла?  
Еще просит сердце  
Света и тепла!

А. Фет «Зима»

Чудная картина,  
Как ты мне родна:  
Белая равнина,  
Полная луна,  
Свет небес высоких,  
И блестящий снег,  
И саней далеких  
Одинокий бег.

А. Плещеев «Весна»

Уж тает снег, бегут ручьи,  
В окно повеяло весною...  
Засвищут скоро соловьи,  
И лес оденется листвою!  
Чиста небесная лазурь,  
Теплей и ярче солнце стало,  
Пора метелей злых и бурь  
Опять надолго миновала.

Я. Аким «Лето»

Хочешь поглядеть на лето?  
В лес пускают без билета.  
Приходи!  
Грибов и ягод  
Столько —  
Не собрать и за год.  
А у речки, а у речки  
С удочками человечки.  
Клюнуло!  
Смотрите — щука!  
Щуку на берег втащу-ка.  
Хорошо, устав от зноя,

По росе скакать в ночное,  
Кашу на костре сварить,  
До утра проговорить...

Подходим к картинам – натюрмортам. Дети рассматривают.

К какому жанру живописи относятся эти картины? Что на них изображено?

Ответы детей.

Они прекраснее всего,  
Что нам дает природа на земле:  
То – дар ее бесценный,  
Для всех искусств цветок –  
Образчик неизменный.

Вот как пишет о цветах поэт Жак Демиль. Так красиво звучат строчки: цветы – это бесценный дар природы, то есть не имеющий цены. И, действительно, художники и поэты, музыканты и артисты не раз обращались к красоте цветов, их хрупкости и недолговечности. Цветы – без души, неодушевленные, но человек наделяет их красотой своей души.

- Где растут цветы?

Ответ детей.

Приятно любоваться цветами в поле, в лесу, в саду. Хочется их принести домой, подарить друзьям, но полевые и лесные цветы рвать не стоит. А вот садовые – специально выращивают для срезки. Цветы подбирают по цвету, названию, высоте и составляют разные букеты. Цветы в букетах в определенное время выглядят по-разному.

Педагог предлагает более подробно познакомиться с натюрмортом.

А. Герасимова “Розы”.

Как называются цветы, изображенные на картине?

Какие они? Опишите их.

Сколько букетов вы видите на картине? Сколько букетов на самом деле?

Ответы детей.

На этой картине мы встречаемся с игрой зеркала, которое создает впечатление, – в натюрморте не один букет, а два.

Педагог читает фрагмент стихотворения И. Мятлева “Розы”.

Как хороши, как свежи были розы  
В моем саду! Как взор прельщали мой!  
Как я молил весенние морозы  
Не трогать их холодной рукой!  
Как я берег, как я лелеял младость  
Моих цветов заветных, дорогих,  
Казалось мне – в них расцвела радость,  
Казалось мне – любовь дышала в них...

Кто восхищается цветами?

Какие слова поэт говорит о розах, какие они?

Где росли розы? Как ухаживали за этими розами?

Ответы детей.

Подходим к картинам – портретам.

Какой жанр живописи перед нами?

Кто изображен на портретах?

Ответы детей.

Кто такой П. И. Чайковский?

Ответ детей.

Включить для прослушивания произведение Чайковского “Лебединое озеро”.

Что вы слышали? Что сейчас звучало?

Ответ детей.

Музыка – это тоже вид искусства, как и живопись. Она создается человеком (композитором) и для человека. Музыка имеет свою интонацию, так же, как и голос человека, поэтому часто говорят, что музыка рассказывает. Звучащая музыка дает возможность общаться людям, высказывать свои чувства. Исполнитель исполняет музыкальное произведение, а слушатели переживают услышанную музыку”.

Кто такой Н. Носов. И с какими его произведениями вы знакомы?

Ответы детей.

Ну, а кто – же К. Чуковский?

Ответ детей.

Рассматривая портреты, скажите, можно определить настроение человека?”

Ответы детей.

Что еще может рассказать о настроении человека?

Ответ детей.

Молодцы, вы ответили на все вопросы. И на этом наша экскурсия закончилась, в заключение давайте еще раз скажем, что такое пейзаж, натюрморт, портрет”.

Стихотворение А. Кушнера “Что я узнал”:

Если видишь: на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш,

Обязательно картина

Называется – пейзаж.

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу,

Знай, что это – натюрморт.

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас,  
Или принц в плаще старинном,  
Или в робе верхолаз,  
Летчик или балерина,  
Или Колька, твой сосед,  
Обязательно картина  
Называется – портрет.

Ребята, рассказывая сегодня о живописи, мы затронули и другие виды искусства – музыку, литературу. Все они учат нас сопереживать, передают чувства, эмоции, то есть все то, что переполняет душу человека.

Итог занятия:

- Где мы с вами сегодня побывали?
- Что вы видели на выставке?
- Вам понравилась наша экскурсия?

И в заключение предложить детям в свободной деятельности изобразить один из жанров живописи: натюрморт, пейзаж или портрет.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 10

### Конспект занятия для детей подготовительной группы

#### «Натюрморт»

**Цель:** вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать картины.

**Задачи:**

Закрепить знания детей о таких жанрах изобразительного искусства как натюрморт, пейзаж, портрет.

Учить детей рисовать натюрморт, видеть красоту, которую хотел показать художник.

Познакомить с новым методом нетрадиционного рисования цветными опилками.

Воспитывать аккуратность в работе.

Материал: картины с изображением пейзажа, натюрморта, портрета, образцы натюрмортов, крашенные гуашью опилки, кисти, клей ПВА, альбомный лист с наклеенной вазой для фруктов.

Предварительная работа: рассматривание репродукций, рисование пейзажей, портретов, натюрмортов. Вырезать вазу для фруктов и наклеить на альбомный лист.

#### Ход занятия

Как называется профессия человека, который пишет картины? /художник

Какие жанры живописи вы знаете? / пейзаж, натюрморт, портрет /

Покажите картину, где изображён пейзаж? Как вы узнали? /леса, поля, города, деревни, море, горы, поляны. /



Как можно рисовать пейзаж? /с натуры, а можно придумать самому/  
О чём не надо забывать, когда рисуешь пейзаж? /передний, ближний, дальний, задний планы/

Если видишь - на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака.

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш, -

Обязательно картина

Называется пейзаж.

Покажите картину, где изображен портрет?

Значит, что такое портрет? - /картины, где изображены люди /

Как можно писать портрет? / с натуры, то есть, глядя на фотографии. /

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на вас:

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Летчик или балерина

Или Колька твой сосед, -

Обязательно картина

Называется портрет.

Покажите картину, где изображен натюрморт? Почему вы думаете, что это натюрморт? / цветы, фрукты, ягоды, предметы быта. /

Как создать натюрморт? / художник сначала красиво расставляет предметы, стараясь поставить главные предметы так, чтобы остальные их дополняли, украшали, Художник как бы рассказывает не только о предметах, но и о людях, которые их создавали, выращивали. /

Для чего же нужны натюрморты? / сорванные цветы завянут, фрукты и ягоды съедят люди, а нарисованные художником будут жить вечно. /

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу-

Знай, что это натюрморт.

Давайте вспомним, что такое натюрморт, что на нём может быть изображено? /цветы, ваза, графин, фрукты, грибы и т.д./

А чем можно нарисовать натюрморт? /гуашью, акварелью, карандашами/

Правильно! Но я предлагаю вам нарисовать цветными опилками. Вазу мы наклеили заранее, нарисовали фрукты простым карандашом.

На столах у нас есть крашенные в разные цвета опилки, есть клей и кисточки.

Посмотрите, как мы сегодня будем украшать натюрморт.

Берем клей, обильно наносим на нарисованный фрукт и сверху посыпаем опилкой нужного цвета (лимон – жёлтым) и немного прижимаем пальцами опилки. Лишние опилки стряхиваем опять в посуду, затем также украшаем и другой фрукт.

Работа детей.

Походу работы помочь нуждающимся детям, напоминая об аккуратности, об осанке.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 11

### Беседа «Национальная одежда ханты и манси»

#### Цель:

- Учить узнавать и называть одежду коренных народов севера ханты и манси.
- Дать понятие об орнаменте, которым украшалась одежда.
- Развивать восприятие, воображение, речь.
- Воспитывать любознательность, уважение к традициям коренных народов Севера, интерес к культуре народов ханты и манси.

Материал: картинки с изображением быта ханты и манси (*шьют одежду, вышивают бисером, охотятся, ставят чум*); картинки с изображением одежды и обуви; образцы орнаментов для украшения одежды.

Словарная работа: малица, платок с кистями, халат, кисы, орнамент, бисер, чум, юрта.

#### Ход беседы:

Педагог: Ребята, нас сегодня пригласила в гости бабушка Имиль. Музей находится далеко, за рекой. Добраться туда нелегко. Поплывём мы с вами на хантыйской лодочке, которая называется обласок. Этот обласок выдолблен из толстого ствола дерева. (*Имитация движений греблей вёслами.*)

Вот мы с вами и в музее. Посмотрите внимательно на эти картины.

Что вы видите?

Дети: Женщины шьют одежду, вышивают бисером, варят кушать, разводят костёр, мужчины ловят рыбу, едут в оленьих упряжках, строят дом.

Педагог: Посмотрите, как одеты женщины. На голове у них огромные цветные платки с кистями. Они одеты в широкие платья. На ногах у них кисы. Платье сшито из ткани, а кисы сшиты из оленьих шкур. Мужчины одеты в широкие малицы с капюшоном. На ногах кисы или высокие унты. Зимние малицы сшиты так же из шкур оленя.

Как вы думаете, из чего ханты строят свой дом, который называется чум?

#### Ответы детей.

Педагог: Дом из бересты называется чум. Еще ханты живут в избушках.

Я вам сейчас покажу небольшой кусочек шкуры оленя, вы можете его погладить, потрогать, чтобы понять какая шкура толстая и теплая.

Вся одежда у народов ханты и манси шьётся широкая, чтобы не стесняла движений. В таких платьях не жарко, ворот и манжеты стянуты, чтобы не беспокоили комары. В такой одежде легко двигаться и работать. Подол платья не слишком длинный чтобы не мешал при движении. Во время сбора ягод или при ходьбе по кочкарнику (*по кочкам*) его можно поддержать за пояс.

- Ребята, обратите внимание, как украшена одежда. Украшена она орнаментом, который вышит из бисера. Посмотрите на нагрудник на платье. По подолу пришита тесьма, украшенная орнаментом из ткани и бисера.

Физкультминутка:

Игра «*Поймай оленя*». (*Задеть петлей веревки друг друга*).

А теперь, рассмотрите орнамент, украшающий одежду. Все элементы орнамента имеют свои названия, которые ханты берут из названий животных, деревьев: «*Рог оленя самца*», «*Заячьи ушки*», «*Лапы лисы*», «*След маленьких крестов*», «*Рябь воды*», «*Накаты волн*», «*Голова соболя*», «*Гнездо птицы*», «*Ноги маленькой лягушки*», «*Пасть щуки*», «*Солнце*», «*Ветки березы*».

Как вы думаете, почему так называется орнамент, почему ханты дали такие названия? Что вам напоминает этот орнамент? (*Ответы детей*)

Педагог: Правильно, орнамент похож на ушки, лапки, рожки животных, на солнышко, на волны.

Молодцы ребята, вы были очень внимательны, и бабушка Имиль дарит вам образцы орнаментов «*Ветки берёзы*», «*Солнце*».

Теперь можно отправляться обратно в детский сад, где мы раскрасим цветными карандашами подаренные орнаменты.

Садимся в обласок и плывем, не забываем работать вёслами. Вот мы и в детском саду.

Педагог: Ребята расскажите, где мы сейчас с вами были.

Ответы детей.

Педагог: На чем мы добирались до музея.

Ответы детей.

Педагог: С одеждой каких народов мы познакомились. (*Ханты, манси*)

Как называется одежда мужчин? (*Малица*)

Как называется обувь? (*Кисы, унты*)

Какую одежду носят женщины? (*Платье, халаты, платок на голове*)

Чем украшается одежда? (*Орнаментом, вышивается бисером*)

Кто запомнил названия орнаментов?

Почему у них такое название? (*Орнамент похож на лапы, следы животных и птиц, на ветки деревьев*)

Что вам подарили в музее? (*Орнаменты*)

Для чего он нужен?

В заключение дети раскрашивают орнаменты цветными карандашами.

## Конспект занятия для детей старшей группы

### «Знакомство со скульптурой»

**Цель:** Сформировать у детей представление о скульптуре, как одном из жанров изобразительного искусства.

**Задачи:**

1. Знакомить детей с видами скульптуры
2. Развивать внимание, познавательный интерес
3. Закрепить знание русских народных сказок
4. Развивать мелкую моторику
5. Учить передавать в лепке особенности сказочного образа

Ребята, смотрите, нам в сад пришло письмо. На нем написано: «*Детям старшей группы*». Значит вам. Давайте посмотрим, кто нам пишет. Ой, смотрите, да это наш старый знакомый, Буратино, приглашает нас посетить музей. Ребята, а кто-нибудь из вас был в музее?

Ответы детей.

А в каких музеях вы были?

Ответы детей.

Молодцы! Как много музеев вы посетили. А Буратино приглашает нас в музей скульптуры. Вы знаете, что такое скульптура?

Ответы детей.

Тогда я вам сейчас расскажу. Прежде всего давайте вспомним, чем отличаются геометрические фигуры от геометрических тел.

Если мы посмотрим на геометрическое тело с разных сторон, то мы каждый раз увидим какую-нибудь фигуру, а если на геометрическую фигуру посмотрим сбоку, то увидим лишь тонкую полоску.

Геометрические фигуры плоские, а тела – объемные. Так и скульптура отличается от рисунка тем, что она имеет объем и какой бы стороной мы ее не повернули, мы всегда будем ее видеть.

Кто изготавливает скульптуры?

Ответы детей.

И человек этот называется – скульптор. (*слайд №1*) Скульптуры очень разнообразны. Где их можно увидеть?

Ответы детей.

Да, скульптуры ставятся как в помещении, так и на улице. А какие они бывают по размеру?

Ответы детей.

А чьи скульптуры мы можем увидеть?

Ответы детей. Еще есть скульптуры с изображением человека в полный рост или бывает, что скульптор валяет только голову. (слайд №5) А из каких материалов изготовлены скульптуры, которые мы с вами только что посмотрели?

Ответы детей.

Правильно. Но еще скульпторы можно изготавливать из песка и льда. Вы видели где-нибудь такие?

Ответы детей.

А в какое время года можно увидеть скульптуры из льда?

Ответы детей.

А почему только зимой?

Ответы детей.

Молодцы. Вот мы с вами и познакомились со скульптурой. А теперь давайте пройдем в наш музей, в который нас пригласил Буратино. (Дети поднимаются в зал, где находится мини-музей с выставленной в нем экспозицией скульптур).

Ребята, вот мы пришли. А как нужно вести себя в музее?

Ответы детей.

Давайте посмотрим, какие же скульптуры у нас здесь выставлены.

Ответы детей: Людей, животных.

А как называются эти расписные игрушки?

Ответы детей: Дымка

А из чего они сделаны?

А вот эти скульптуры, раскрашенные сине-голубой краской, откуда?

Ответы детей: Из Гжели

А из чего они сделаны?

Ответы детей: Тоже из глины. Только из белой.

Молодцы. Все вы знаете. Посмотрите, а что за скульптуры стоят вот на этой полке?

Ответы детей: Это фигурки из сказок.

А как вы догадались, что они из сказок?

Ответы детей: Животные в одежде, ходят на двух лапах.

Есть сказочные животные, которых нет на самом деле (*жар-птица*).

А из чего сделаны эти скульптуры?

Ответы детей:

Посмотрите внимательно на скульптуры. Можно ли сказать, что скульптор изобразил героев сказок в движении?

А почему вы видите героев движущимися?

Ответы детей:

Сейчас я вам прочитаю отрывки из сказок, а вы угадаете их и скажите где скульптура из этой сказки:

- Дед бил, бил –

Не разбил

Баба била – била

Не разбила (*Курочка Ряба*)

- Подарю тебе конька

Ростом только два вершка

Двух коней, коль хошь, продай,

Но конька не отдавай

На земле и под водой

Будет верный друг он твой (*Конек-горбунок*)

- Проведала лиса, что кота и дрозда дома нет, прибежала к избушке, села под окошко и запела:

Петушок, петушок,

Золотой гребешок

Масляна головушка,

Шелкова бородушка,

Выгляни в окошко,

Дам тебе горошку. (*Петушок золотой гребешок*)

- Жили-были муж с женой. Была у них дочка и сынок маленький. Старшие ушли, а девочка посадила братца на травке под окошком, а сама побежала на улицу, заигралась, загулялась, про братца забыла (*Гуси-лебеди*)

- Жил в одной деревне ленивый Емеля. Понадобилось как-то в дом воды принести. Пошел Емеля к проруби, зачерпнул воды, а там – щука. (*По щучьему веленью*)

- Выйди в чистое поле и крикни: «Сивка – бурка вещь каурка, стань передо мной, как лист перед травой!» (*Сивка – бурка*)

- Жили-были сестрица Аленушка и братец Иванушка. Вот идут они по широкой дороге и захотелось Иванушке пить. Стоит у дороги коровье копытце, полно водицы. (*Сестрица Аленушка и братец Иванушка*)

- Однажды Джузеппе принес Карло полено и сказал: «Вырежь из него куклу, научи ее петь и танцевать, будет тебе славный помощник» (*Буратино*)

Дети отгадывают из каких сказок эти отрывки и находят соответствующие скульптуры.

Молодцы. Все сказки вы узнали, а также нашли героев из них.

Скажите, а мы с вами превращаемся иногда в скульпторов?

Ответы детей:

А когда?

Когда лепим из пластилина.

Правильно. Давайте теперь вернемся в группу. Вновь превратимся в скульпторов.

И попробуем слепить из пластилина понравившуюся скульптуру сказочного героя.

Дети лепят скульптуры по памяти и представлению. После занятия организуется мини-музей в группе, который открыт для посещения родителям.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 13

### Конспект занятия для детей подготовительной группы

#### «Знакомство с архитектурой»

Программное содержание:

знакомить детей с архитектурой, её историей, архитектурными памятниками своей страны и современными строениями;  
уточнять представления детей о профессии архитектора;  
стимулировать мыслительные операции сравнения, классификации;  
воспитывать уважение к труду архитекторов, строителей, к национальному достоянию своей страны;  
вызывать интерес к истории архитектуры и воспитывать художественный вкус, чувство гармонии формы и цвета.

Материал: дидактический «телевизор», слайды (мультимедиа) об архитектуре, картинки разнообразных построек, фотоиллюстрации, аудиозапись старинной классической музыки. Иллюстрации дидактической игры «Домики из сказок», портреты Незнайки, Карлсона, Дюймовочки и др. Вырезанные элементы архитектуры разных построек, разные отрезки обоев, коробки разных размеров.

### Ход занятия

Ребята, послушайте сказку!

«Жил-был в городе художник. Однажды он увидел цветок, который был такой красивый, что художник решил его нарисовать. К нему подошёл скульптор...

Дети, как вы думаете, кто такой скульптор? (Ответы детей.)

...Скульптору тоже понравился этот цветок, и он решил высечь его из камня.

Ребята, из чего ещё может сделать цветок скульптор? (Вылепить из гипса, глины, высечь из дерева, вылить из металла и т.д.)

...Подошёл к ним ещё один мастер. Он умел строить дома, мосты, площади, украшать здания колоннами, башнями, крышами... Ему тоже очень понравился этот цветок, и он решил построить и украсить свой город такими же цветами».

Как вы думаете, что это за мастер? (Архитектор.) Архитектор — это мастер, который занимается строительством домов, городов, сёл. А все здания и строения города (посёлка) называются архитектурой.

Каждое здание, посёлок, город имеют свою архитектуру. Как вы думаете, что это значит? (Все здания разные по величине, цвету, расположению частей, т.е. по архитектуре.)

Сегодня мы побольше узнаем об архитектуре вместе с нашим героем из сказки — художником, который приглашает нас на телепередачу «Детям об архитектуре».

Художник. С помощью моего волшебного телевизора мы сможем побывать в разных местах нашей страны, нашего города (посёлка). Итак, передача начинается!

На экране выставляют картинку — Полоцк. Здание церкви Спасо-Евфрасиньевского монастыря.

Как вы думаете, где мы оказались? (в древнем городе.) Называется он Полоцк.

Художник. Давным-давно существовало множество княжеств, среди которых было Полоцкое. Вспомните, кто из известных людей жил в этом городе? (Евфрасинья Полоцкая.) Вот это здание и есть Спасо-Евфрасиньевский монастырь. Это известный памятник архитектуры.

Что особенного в этой постройке? Чем она привлекает внимание? На экране выставляют картинку Софийского собора.

Художник. А вот этот памятник архитектуры построен ещё раньше в том же Полоцке. Его особенность — множество куполов в постройке. Посчитайте, ребята, сколько здесь куполов? (Семь.)

Чем украшено здание собора? (Башнями, колоннами.) Фасад украшен нишами, фресками (показывает).

На экране выставляют картинку — Мирский замок.

Художник. Это ещё один памятник архитектуры. Сравните, похоже ли это здание на предыдущие? Чем?

Как вы думаете, из какого материала построен Мирский замок? (Из красного кирпича.) Да, люди любили строить из этого материала, т.к. красный значил красивый, почётный, главный.

Художник. Какие украшения вы видите у этого здания? (Арки, крыши, башни.)

Особенно красиво смотрятся красные башни с белыми нишами и арками.

Художник. Чем окружён замок? (Земляным валом.) Для чего был нужен вал? (Он защищал от врагов.) Да, основная роль замка в те времена — защита его жителей.

Обратите внимание на отверстия в башнях. Они называются бойницы — это место, откуда стреляет, бьёт оружие. На каждой башне есть смотровая площадка. Что ещё подчёркивает мощностъ этого замка? Какие у него стены? (Толстые, крепкие, огромные...)

Ребята, как вы думаете, легко ли было в то время людям построить такой замок?

Была ли у них необходимая техника, разнообразие строительных материалов?

Конечно, тогда строительство велось без специальной техники, в основном люди работали только руками и простыми орудиями труда. Однако они умели так строить, что и сегодня мы восхищаемся их мастерством.

Этот замок много раз подвергался разрушениям, но люди его ценят за удивительную историю, за красоту и стараются восстановить, отреставрировать. Мирский замок живёт уже более 500 лет!

Художник. Закроем глаза и представим, что вошли в этот замок. Что мы здесь услышим? Что почувствуем?

Когда мы откроем глаза, увидим себя внутри этого замка! Что вы себе представите?

На экране выставляют картинку Несвижского Дворцово-паркового комплекса.

Художник. А сейчас посмотрите на экран. Изменилось ли место нашего путешествия? Конечно, это другое здание! Чем оно отличается от предыдущего? (Здесь другие цвета — жёлто-коричневые тона, крыши этого здания другой формы...)

Это уже не крепость, а комплекс построек, в который входит монастырь, замок, ратуша, замковая вежа, въездная брама. Он принадлежал самому богатому роду белорусов — Радзивилам.

Этот комплекс строили с участием иностранных (итальянских) архитекторов, поэтому его стиль отличается от тех, что мы смотрели раньше. Какие отличия вы находите?

Художник. Во дворце Радзивилов проходили пышные балы, на которых вся знать танцевала, общалась, слушала музыку, поэтов и т.д. Давайте представим себя на



таком балу: кавалеры приглашают дам... И после небольшого перерыва мы продолжим нашу телепередачу.

Включает старинную классическую музыку. Дети танцуют в кругу, повторяя движения художника и воспитателя.

Посмотрите на экран: как вы думаете, где мы сейчас оказались? (В сказке.) Рассмотрите и угадайте сказочные постройки.

На экране поочерёдно выставляют картинки сказочных домиков: избушка на курьих ножках Бабы Яги, домики трёх поросят, заяшкина избушка, теремок, дворец царя Салтана, избушка старухи из сказки «О рыбаке и рыбке», дворец Снежной Королевы, Кащей Бессмертного и др.

Чей это дом? Как вы это узнали?

При правильном ответе педагог отдаёт ребёнку картинку сказочного дома.

Художник. Представьте, что к вам пришёл Незнайка. Какой дом вы ему предложите? Объясните свой выбор: внешний вид дома и назначение, как подходит к характеру, увлечениям данного героя. Будет ли предложенный вами дом удобен для этого героя?

Карлсон, медведь Михайло Потапыч, Колобок, Дюймовочка тоже просят вас о помощи в выборе сказочного дома. Какой дом вам больше всего нравится? Чем он хорош?

Художник. Продолжаем нашу телепередачу.

На экране выставляют картинку строительства современного дома. Сейчас люди тоже строят дома, которые очень напоминают старинные. Правда, сделаны они уже по более современным технологиям. Они находятся за городом и называются загородными коттеджами. В них есть свой отопление, канализация, и даже бассейны. Такие проекты дома тоже придумывают архитекторы, например, проект дома Марика.

Из чего строят такие дома? (Из кирпича, из блоков.). Посмотрите внимательно на все эти фотографии нашего города и скажите, чем отличаются все эти строения от древних замков, монастырей, соборов? (Материалом, из которого строили; формами зданий — они стали необычными, привлекают внимание лёгкостью, воздушностью, простотой и строгостью или оригинальностью и т.п.)

Художник. Здание вашего детского сада — тоже работа архитектора.

Когда вы станете взрослыми, может и кто-то из вас станет архитектором — это очень важная, почётная профессия.

Художник. Я предлагаю вам уже сейчас попробовать себя в роли архитекторов. Вот вам разные коробки, которые станут основой ваших построек, и детали к ним различных строений, элементы украшений зданий и прилегающей территории: колонны, башни, скульптуры, ограды, лепнина, арки, мозаичные панно, витражи, барельефы, разнообразные окна, крыши, крыльцо, навесы, заготовки разных геометрических форм и т.д.

Сейчас мы с вами попробуем построить необычный город из всех этих заготовок и деталей. Но постараемся, чтобы все постройки были разные по назначению: и театр, и школа, и библиотека...

Художник. Мне бы хотелось, чтобы вы помогли мне построить самый красивый и необычный город для жителей моей сказки.

Хорошо, мы назовём этот город — город Мастеров!

Дети выполняют коллективное конструирование.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 14

### Конспект занятия по ознакомлению дошкольников с книжной графикой

#### «Кто и как создает рисунки в книжках» (старшая группа)

##### Задачи:

1. Закреплять у детей представление о графике и таком её виде, как книжная графика, её особенностях и средствах выразительности; о процессе работы художника-иллюстратора.
2. Вызвать у детей эмоциональный отклик на книжные иллюстрации, на художественные образы.
3. Развивать художественное видение, зрительную память детей.
4. Упражнять детей в выделении особенностей художественного языка двух иллюстраторов: Ю. А. Васнецова и Е. И. Чарушина.
5. Закреплять технические умения и навыки в рисовании.
6. Активизировать словарный запас, совершенствовать навыки монологической речи, развивать умение доказательно высказывать собственные суждения, отношение к увиденному.

##### Предварительная работа:

1. Рассматривание книг, разных по конструкции.
2. Беседы о творчестве художников-иллюстраторов: Ю. А. Васнецова, Е. И. Чарушина.
3. Рассматривание иллюстраций Ю. А. Васнецова, пересказывание потешек, сказок.
4. Чтение книг Е. И. Чарушина, рассматривание его рисунков и эстампов.
5. Изобразительная деятельность на темы прочитанных сказок, потешек, рассказов.
6. Дидактические игры: «Найди рисунки Е. И. Чарушина», «Найди рисунки Ю. А. Васнецова», «Узнай, какой художник меня нарисовал», «Угадай, какие звери в этом домике живут».
7. Посещение выставки «Графика. Живопись» в художественном музее г. Череповца.

##### Материалы и оборудование:

1. Подборка книг, разных по конструкции.
2. Два нарисованных домика-книжки в стиле Ю. А. Васнецова (*декоративная манера*) и Е. И. Чарушина (*реалистическая манера*, карточки-иллюстрации, изображающие разных животных, выполненных художниками Ю. А. Васнецовым и Е. И. Чарушиным).

3. Заготовки для выполнения рисунков в стиле Ю. А. Васнецова и Е. И. Чарушина; гуашь, кисточки: акварельные и с жёсткой щетиной.

#### Ход занятия

1. Организационный момент

П: Дети, вы любите сказки?

Д: Да!

П: Тогда я предлагаю вам поиграть в игру, которая называется «*Иван-царевич*». Расскажите правила игры.

Д: Ведущий называет часть имени сказочного персонажа или часть названия волшебного предмета, а дети должны продолжить – назвать имя или предмет полностью.

Игра «*Иван-царевич*» проводится с мячом в кругу. Например, мышка- (норушка, лягушка – (квакушка, зайчик – (побегайчик, лисичка – (сестричка, мишка – (топтыжка, сестрица (Алёнушка, братец (Иванушка, Конёк –(горбунок, Жар – (птица, Серый (волк, Елена (Прекрасная, Василиса (Премудрая, Царевна (лягушка, шапка – (невидимка, ковёр – (самолёт, меч – (кладенец, скатерть – (*самобранка*).

П: Дети, в нашей группе открыта выставка. Что находится на этой выставке?

Д: Это выставка книг.

П: Что больше привлекает вас в книгах?

Д: В книгах нам нравятся картинки.

П: Как называют картинки в книжках?

Д: Картинки в книжках называют иллюстрации.

П: Кто создает иллюстрации к книгам?

Д: Иллюстрации к книгам делают художники-иллюстраторы.

П: Для чего нужна иллюстрация в книге?

Д: Иллюстрации нужны для того, чтобы помочь понять нам содержание книги. Рисунки наглядно рассказывают о героях: какие они, нравятся они художнику, как поступают герои.

П: К какому виду искусства относится книжная иллюстрация?

Д: Книжная иллюстрация относится к графике.

П: Какие главные средства выразительности в графике?

Д: Главными средствами выразительности в графике являются линии, штрихи, точки цветные пятна.

П: Чем рисуют художники-иллюстраторы?

Д: Художники рисуют цветными карандашами, углём, сангиной, фломастерами, пастелью, тушью, красками.

П: Какие бывают книжки по конструкции?

Дети поочерёдно подходят к выставке книг, берут одну из книг и представляют её.

Д: Это – книжка-образ, это – книжка-игрушка, книжка с сюрпризом, книжка – панорама, книжка – сцена, книжка – малютка.

П: Дети, а каких художников-иллюстраторов вы знаете?

Д: Ю. А. Васнецов, Е. И. Чарушин, Е. М. Рачев, В. Г. Сутеев, В. М. Конашевич, В. В. Лебедев и др.

П: Дети, послушайте, что однажды случилось в нашем детском саду. На книжной полке стояли книги с рисунками животных, выполненных художниками Е. И. Чарушиным и Ю. А. Васнецовым. Днём эти книжки рассматривали дети. Но пришёл вечер, потом ночь. Скучно стало зверюшкам в книжках. Вот они выпрыгнули из книжек, собрались вместе, стали хороводы водить, так развеселились, что забыли, в какой книжке, в каком домике живут. Животные очень растерялись, перепугались. Поможем им свои дома – книжки отыскать?

Игра «Угадай, какие звери в этом домике живут?»

На мольбертах выставляются иллюстрации домиков, выполненных Ю. А. Васнецовым и Е. И. Чарушиным. На столе лежат карточки – иллюстрации разных животных, нарисованных данными художниками.

П: Давайте сначала домики рассмотрим. Что это за дом?

Д: Это сказочный теремок.

П: Как он расписан?

Д: Точечками, кружочками, волнистыми линиями. Нарисован домик на ярком фоне.

П: И кто же его нарисовал?

Д: Ю. А. Васнецов

П: Как нарисована эта избушка?

Д: Похоже на настоящий дом. Здесь могут жить лесные звери, которых лечит и подкармливает лесник.

П: Кто его мог нарисовать?

Д: Е. И. Чарушин.

П: Сейчас попробуйте помочь животным, покажите каждому его дом.

Дети берут карточки – иллюстрации, изображающие разных животных, выполненных художниками Ю. А. Васнецовым и Е. И. Чарушиным, ставят их к определённому домику, а воспитатель вносит преднамеренную ошибку: ставит иллюстрацию сказочного животного к настоящему домику. Затем дети рассказывают, почему они поставили то или иное животное к определённому домику и объясняют ошибку воспитателя.

Д: К первому домику нужно поставить сказочных животных, которые нарисованы на ярком фоне, ходят как люди, одеты как люди, одежда украшена точечками, кружочками, волнистыми линиями. Ко второму домику нужно поставить сказочных животных, которые нарисованы на ярком фоне, ходят как люди, одежда украшена точечками, кружочками, волнистыми линиями. Ко второму домику нужно поставить настоящих животных, которых можно встретить в лесу, они сидят, бегают, прыгают, у них разное настроение, у животных шёрстка нарисована штрихами, на этих иллюстрациях нет фона.

П: Дети, посмотрите, на нашей выставке есть необычная книга. Что с ней случилось?

Д: Её порвали, очень плохо с ней обращались.

П: Эту книжку смотрели малыши, они ещё не умеют правильно обращаться с книгами, а сказку эту очень любят. Что это за сказка?

Д: «*Заюшкина избушка*», а ещё она может называться «*Заячьи слёзы*», «*Заяц и лиса*».

П: Назовите главных героев этой сказки?

Д: Заяц, лиса, собаки, волк, медведь, петушок.

П: Я предлагаю вам оформить для малышей новые книжки по сказке «*Заюшкина избушка*»: одна в стиле художника Ю. А. Васнецова, а другая в стиле Е. И. Чарушина.

П: Работа предстоит трудная. Давайте разомнёмся, сделаем сказочную разминку.

4. Стоит в поле теремок, теремок,

(поднять руки над головой, кончики пальцев обеих рук соединить – это крыша).

Он не низок, не высок

(*приседают, встают*).

На двери висит замок, да замок

(*сцепить пальцы рук в замок*)

Кто бы тот замок нам открыть помог?

Слева зайка, справа мишка – отодвиньте-ка задвижку,

(кивнуть головой по разу влево и вправо, протянуть руки в разные стороны, пальцы в замке)

Слева ёжик, справа волк

Нажимайте на замок!

Зайка, мишка, ёжик, волк

(*сильнее сжимают пальцы*).

Открывают теремок, теремок

(*разводят руки в разные стороны*)

П: Дети, а сейчас я приглашаю вас в мастерскую художников-иллюстраторов. Попробуйте сами оформить книжки для малышей.

На столе представлены две книжки-ширмы (*заготовки*) сказки «*Заюшкина избушка*». Обложка первой книжки оформлена в декоративной манере (Ю. А. Васнецов, а второй – в реалистической манере (Е. И. Чарушин). Дети выбирают рисунки с изображениями животных и оформляют их: в стиле Ю. А. Васнецова – украшают одежду животных точечками, кружочками, волнистыми линиями, завитками; или в стиле Е. И. Чарушина: изображают животных, рисуют у животных шёрстку методом тычка.

По окончании работы дети рассматривают рисунки; педагог одобряет работы детей, говорит о том, что они очень красиво нарисовали животных. Затем дети оформляют свои книжки – ширмы (*вставляют рисунки*) и дарят их малышам.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 15

### Конспект занятия для детей подготовительной группы

### «Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов»

**Цель:** закрепить представление детей о книжной графике, о сложности труда художника – иллюстратора, процессе и последовательности его работы над иллюстрацией.

**Задачи:**

1. Обобщать и закреплять знания детей о профессии художника-иллюстратора: чем занимаются люди этой профессии, какие инструменты помогают им в работе;
2. Развивать художественные способности и познавательную активность детей средствами изобразительной деятельности: техника лубочных картинок, рисование с помощью штрихов, как средство подготовки руки к письму;
3. Совершенствовать воображение, логическое мышление, диалогическую речь, умение четко отвечать на вопросы;
4. Прививать социальные навыки: подвести детей к пониманию того, что книга – это произведение искусства, поэтому относится к ней, следует бережно и аккуратно;
5. Воспитывать интерес к книжной графике; поддерживать у детей интерес к рассматриванию иллюстраций знакомых художников (Ю. А. Васнецова, Е. М. Рачёва, Е. И. Чарушина);

Материал: иллюстрации на мультимедийной установке, карточки для д/игры, иллюстрации к сказкам, книги, гелиевые черные ручки, рисунки для работы.

Предварительная работа:

1. чтение литературных произведений с иллюстрациями художников (Ю. А. Васнецова, Е. М. Рачёва, Е. И. Чарушина);
2. рассматривание иллюстраций к различным потешкам, сказкам, рассказам;
3. использование традиционной и нетрадиционной техники в изобразительной деятельности на темы разных сказок, потешек, рассказов;
4. чтение и разучивание стихотворений русских поэтов;
5. рассматривание и изучение техники рисования лубочных картинок, как одной из разновидностей народного изобразительного искусства.
6. подготовка основы книжки для иллюстрирования детьми на открытом мероприятии.

**Обогащение словаря:** иллюстрации, художники-иллюстраторы, оглавление, лубочные картинки, Ю. А. Васнецов, Е. М. Рачёв, Е. И. Чарушин.

**Здоровьесберегающие технологии:**

- физминутка (ритмические движения под песню);
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз.

**Сюрпризный момент:** появление почтальона с посылкой.

Ребята, посмотрите, как много к нам пришло гостей. Давайте поздороваемся с ними.

Сегодня, нас, наверное, ждет что-то очень необычное. Да и гости к нам пришли не случайно. Так, в чем же дело?

Почтальон: Здравствуйте, ребята! Это детский сад «Солнышко», дети подготовительной к школе группа.

Педагог д.о.: Да, это мы.

Почтальон: Я принес вам посылку.

Педагог д.о.: Кто нам её прислал.

Почтальон: К сожалению, адрес отправителя размыло снегом. Распишитесь тут за получение посылки.

Педагог д.о.: Спасибо вам большое, до свидания.

Почтальон: До свидания.

Педагог д.о.: Вот так сюрприз! Ребята, давайте посмотрим, что там? (воспитатель открывает посылку и достает оттуда книгу). А кто знает, что это? (это книга). Посмотрите, какая она красивая! Это книга о животных. А для чего нам нужны книги? (чтобы читать, из книг мы узнаем много нового и интересного, в книгах много ярких картинок их можно рассматривать).

*Педагог д.о. открывает книгу, а там пустые страницы*

Педагог д.о.: Ребята, посмотрите, а книга то незавершенная. А что в книге должно быть? (картинки, текст, оглавление). Я вижу, что вам интересно, вы очень любите книги. И чтобы у нас с вами получилась красивая книга, я предлагаю вам отправиться в библиотеку и узнать, какая должна быть книга.

А чтобы попасть в библиотеку, давайте закроем глаза и произнесем волшебные слова:

В ладоши мы хлопнем 1,2,3

В страну книг нас перенеси

Сердце свое для добра распахни

Педагог д.о.: Посмотрите, какая замечательная книжная выставка, сколько красивых, ярких книг. А как вы думаете, кто создает рисунки в книгах?

Дети: Рисунки в книгах создают художники.

Педагог д.о.: Верно. Портреты пишут портретисты, море – маринисты, пейзажи – пейзажисты. А как называют художников, которые передают свои впечатления о героях сказок?

Дети: Художники – иллюстраторы.

Педагог д.о.: Молодцы. А как вы думаете, чем занимаются художники?

Дети: Рисуют, фантазируют.

Педагог д.о.: Хорошо. А теперь подумайте, и ответьте мне, а как правильно называют картинки в книге?

Дети: Иллюстрации.

Педагог д.о.: Верно. Для чего же нужна иллюстрация в книгах?

Дети: Иллюстрация нужна для того, чтобы помочь понять содержание книжки. Она наглядно рассказывает о том, какие герои, нравятся ли они художнику, как они поступают.

А посмотрите на эти красочные иллюстрации? (двое детей читают стихотворения к иллюстрациям)

Появилась девочка в чашечке цветка,

И была та девочка чуть больше лепестка.

Кто читал такую книжку,

Знает девочку - малышку. (Дюймовочка)

За морем царевна есть,

Что не можно глаз отвести,  
Днем свет божий затмевает  
Ночью землю освещает.  
Месяц под косой блестит  
А во лбу звезда горит.

Педагог д.о.: Ребята, как вы думаете, какими профессиональными качествами должен обладать художник-иллюстратор?

Дети. Уметь рисовать, быть добрым, понимать детей, представлять сказку.

Педагог д.о.: Молодцы, ребята. Какой материал нужен для работы художнику – иллюстратору?

Дети: Краски, кисти, бумага, вода, карандаш, палитра, краски гуашевые или акварельные, резинка.

Педагог д.о.: Сейчас я предлагаю вам поиграть в игру, которая называется «Найди лишний предмет»

*(Дидактическая игра «Найди лишний предмет». Кисть, лопата, краски, карандаш. Вода, корабль, холст, мольберт. Бумага, пастель, фломастер, топор).*

Художники-иллюстраторы рисуют различными художественными материалами: это краски, уголь, пастель, а еще они любят рисовать цветными карандашами. И сейчас я предлагаю вам немножко отдохнуть.

*Дети вместе с педагогом выполняют ритмические упражнения под песню «Карандаши».*

Педагог д.о.: Ребята, а сейчас я вам напомню, как работает иллюстратор над рисунками в книге.

Обычно художнику нравится рисовать что-то одно: или про животных, или про детей, или иллюстрировать сказки. Он сначала внимательно читает несколько раз, затем представляет себе героя, пытается понять какой он: добрый или злой, хвастливый или простодушный, сердитый или веселый, где он живет, как одевается. Затем делает много рисунков – набросков.

Каждый художник по - своему видит мир, его красоту, каждый по - своему видит героев, о которых рассказывает писатель.

Художник – иллюстратор придумывает и конструкцию книжки, ее оформление от начала до конца.

Иллюстрации в книге могут располагаться с левой стороны, с правой, вверху страницы, внизу.

Педагог д.о.: Сейчас я предлагаю вам поиграть еще в одну игру, которая называется «Узнай художника – иллюстратора». Я вам буду рассказывать о художнике, а вы внимательно послушайте и отгадайте кто это?

Педагог д.о.: Ребята, я знаю, что вы любите песенки – потешки. Вспомните такие произведения, как Сорока-белобока, «Краденое солнце», «Волк и козлята» Кто расскажет мне, какой художник рисовал иллюстрации к этим произведениям?

Дети: Юрий Алексеевич Васнецов

Педагог д.о.: Верно. Какой художник иллюстрировал сказки о животных. Он одевал своих героев – животных в русскую народную одежду, рисовал гуашью,



акварелью и углем. В его иллюстрациях отражена русская природа. Все его рисунки, пронизаны русским духом.

Дети: Евгений Михайлович Рачёв.

Педагог д.о.: Этот художник родился в Вятке. Он очень любил животных и в доме у него всегда кто-нибудь жил: собаки, кошки, птицы. Вместе с родителями будущий художник лечил, выхаживал уток. Родные часто дарили ему животных и птиц. Он всегда за ними наблюдал и зарисовывал понравившиеся случаи из их жизни.

Дети: Евгений Иванович Чарушин

Педагог д.о.: Молодцы. Посмотрите на его замечательные иллюстрации? Кто на них изображен?

Дети: Животные (собачка, котенок, рысь, зайчики)

Педагог д.о.: Какие по характеру эти животные?

Дети: Игривые, добрые, ласковые.

Педагог д.о.: Что бы вы могли им предложить?

Дети: Я бы предложил пойти ко мне в гости, я бы с ними поиграл, я бы покормил его. А я бы познакомил его со своими родителями, друзьями.

Вот как много интересных книг придумали и оформили художники для нас. Работа у них трудная и непростая. Над каждой книгой они работают подолгу. Поэтому нам следует очень бережно относиться к каждой книжке, уважая их труд и труд писателя, который придумывает рассказ или сказку для нас.

Педагог д.о.: В чём заключается работа художника-иллюстратора?

Дети. Он читает стихотворение или сказку, представляет героев, делает эскиз, раскрашивает или сразу рисует штрихами.

Педагог д.о.: Что становится результатом труда художника-иллюстратора?

Дети. Красивая книжка.

Педагог д.о.: В чём польза его работы?

Дети. Дети, которые не умеют читать, смогут по картинкам рассказать историю. С картинками история интереснее.

Педагог д.о.: Мы сегодня много с вами вспомнили о художниках-иллюстраторах, о том, как они создают книги и рисуют в них иллюстрации. И сейчас я предлагаю вам вернуться в детский сад и доделать нашу книгу о забавных животных. Для этого давайте закроем глаза и скажем волшебные слова:

В ладоши мы хлопнем 1,2,3

В детский сад нас верни

*Дети с педагогом оказываются в детском саду.*

Педагог д.о.: Ребята, сейчас вы на некоторое время станете художниками-иллюстраторами. Вам нужно будет дорисовать красивые иллюстрации к нашей будущей книге о животных. Посмотрите внимательно на обложку книги. В какой технике она выполнена? И сейчас, каждый будет рисовать любое понравившееся ему животное в технике лубочных картинок.

А перед работой давайте подготовим наши ручки к работе.

Зайка книгу нашел,

И открыл, и прочел,

А закрыл, все забыл.

И снова открыл,

И все повторил,

А закрыл, опять забыл.

*По окончанию работы, ребята выходят к педагогу, становятся полукругом, в руках держат свои работы.*

Педагог д.о.: Ребята, как красиво вы дорисовали иллюстрации в нашей будущей книге. А расскажите мне, каких животных вы рисовали.

Ребята рассказывают про то, что и как они сейчас рисовали.

Педагог д.о.: Ребята, а что вам больше всего сегодня понравилось?

*Ответы детей*

*Педагог подводит дифференцированную оценку детской деятельности.*

## ПРИЛОЖЕНИЕ 16

### Проект «Декоративно – прикладное искусство»

#### Старшая группа

##### Актуальность

Народное декоративно-прикладное искусство нашей страны – неотъемлемая часть культуры.

Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги людям. Как всякое большое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности основанное на глубоких художественных традициях.

Народное искусство входит в жизнь и культуру народа, благотворно влияет на формирование человека будущего. В решении актуальных проблем формирования духовного мира человека в эстетике особое значение придается искусству.

По словам А. Б. Салтыкова, весь мир – предмет искусства, который является специфической формой труда и «одним из видов проявления человеческого творчества».

Детское творчество, как и народное искусство, является проявлением эмоциональной сферы человека. Чем богаче и сильнее эмоции, тем плодотворнее они себя выявляют в практической деятельности. И чувства, которые испытывает ребенок, преображают натуру, представляя ее в условно-перевоплощенном виде, сообщают ее в особое очарование, сказочное, поэтические и романтические черты. При взгляде на такие произведения ощущаешь отношение маленького художника, настроения и чувства, которые им владели, – радость, изумление, восхищение, озорство, нежность.

Проблема: у детей старшего дошкольного возраста недостаточно знаний об истории народных игрушек, о народных мастерах, особенностях декоративно-прикладного искусства.

Цель: Расширить знания у детей старшего дошкольного возраста об особенностях прикладного искусства (Городец, Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка, Филимоновской игрушки, Скульптура малых форм).

Задачи:

1. Познакомить детей с историей возникновения народных промыслов, процессом изготовления игрушек, предметов быта народными умельцами, основными элементами декоративной росписи.

2. Формировать нравственно-патриотические чувства у детей, такие как любовь к Родине, гордость за ее достояние, трудолюбие и уважение к культуре своего народа, труду народных мастеров, понимание его общественной значимости.

3. Расширять представление о многообразии окружающего мира.

4. Воспитывать чуткость к художественному слову.

5. Развивать эмоциональную восприимчивость к произведениям искусства, навыки художественного творчества детей.

6. Приобщать к декоративно - прикладному искусству.

7. Развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать. Развивать навыки художественного творчества детей.

Предполагаемые результаты:

- Знание детьми различных видов декоративно-прикладного искусства.

- Знают представление о многообразии окружающего мира.

- Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходства и различия.

- Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

Вид проекта: групповой

Тип проекта: информационно-познавательный, творческий

Участники проекта: педагог дополнительного образования, воспитатели, дети, родители.

Срок реализации проекта: долгосрочный, сентябрь – май.

Виды деятельности:

- презентация;

- рассматривания иллюстраций;

- беседы; чтение художественной литературы;

- дидактические игры;

- подборка поговорок, пословиц;

- ситуативный разговор;

- заучивание;

- создания альбома;

- Виртуальная экскурсия в краеведческий музей.

Этапы проекта:

Подготовительный этап:

-выбор темы;

-постановка проблемы;

-определение цели и задачи;

Основной этап

- Подбор литературы по теме, наглядных и дидактических материалов (*альбомы с разными видами росписи, основными элементами росписи*).

- Подготовка презентаций по ознакомлению детей с народными промыслами.

- Подготовка картотеки подвижных и хороводных народных игр.

- Подбор художественной литературы по теме проекта.

- Подготовка материалов для организации творческой деятельности детей.

Заключительный этап

Создание мини-музея *«Народные промыслы»*.

Мероприятие с детьми *«Виртуальная экскурсия в краеведческий музей»*.

План работы с детьми

Сентябрь

1 Беседа + презентация *«История возникновения Городецкой росписи»*. Развивать интерес и любовь к народному искусству. Учить выделять яркий народный колорит, композицию узора, точки, чёрточки, оживки. Продолжать знакомить с изделиями народных промыслов.

2 Рассматривание альбомов и наглядно - демонстрационного материала *«Городец»*. формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами

3 Чтение стихов: Л. Куликова *«Городец»*, частушки о Городце. Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать о городецком промысле.

4 Рисование *«Украсть доску»*. Закрепить умение детей рисовать прямые и закруглённые растительные гирлянды с соблюдением характерных цветосочетаний городецкой росписи.

Октябрь

1 Беседа + презентация *«История возникновения Хохломской росписи»*. Познакомить детей с историей возникновения внешних обликов, особенностях Хохломской росписи.

2 Рассматривание альбомов и наглядно - демонстрационного материала *«Хохломская роспись»*. Познакомить детей с характерными особенностями Хохломской росписи.

3 Разучивание частушек на тему *«Хохлома»*. Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами.

Развивать память, мышление, активный словарь.

4 Рисование *«Золотая хохлома»*.

Знакомство с традиционными приемами Хохломской росписи.

Развивать творческое воображение, фантазию, интерес к народным промыслам.

Ноябрь

1. Беседа *«Об искусстве Гжельских художников»*. Познакомить детей с гжельским народным промыслом.

2. Рассматривание альбомов и наглядно - демонстрационного материала *«Гжель»*. Познакомить с характерными особенностями гжельской росписи.

3. Разучивание стихотворений Е. А. Никоновой «Узоры Гжели». Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами.

Развивать память, мышление, активный словарь.

2. Рисование «Гжельская ваза» Закрепить знания, умения самостоятельно рисовать узоры по мотивам гжельской росписи, передавая её характерные особенности.

Декабрь

1. Беседа «Что такое народная игрушка?». Знакомить детей с изделиями народных мастеров – народной игрушкой.

2. Рассматривание русской матрешки, рассказ о ее изготовлении народными мастерами. Познакомить детей с русской народной игрушкой – матрешкой, с мастерами – изготовителями этой игрушки, вызвать к ней интерес.

3. Беседа «В тереме расписном я живу» (знакомство с пословицами, поговорками, прибаутками, бытом русского народа, его гостеприимством.) Познакомить детей с пословицами, поговорками, прибаутками о русском народном быте и гостеприимстве.

Продолжать формировать представление об облике русской игрушки, избы, печи.

4. Д/игры «Составь узор», «Назови правильно», «Угадай, какая роспись», «Украсть матрешку». Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись, уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей. Воспитывать у детей чувство гордости край умельцев и мастеров.

Январь

1 Беседа «Дымковская игрушка». Познакомить с историей возникновения дымковской игрушки, с особенностями дымковского орнамента.

2 Разучивание стихотворений Е. А. Никоновой «Дымковская игрушка». Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством.

3. Лепка дымковской игрушки «Петух».

Углублять эстетическое познание о народном декоративно-прикладном творчестве. Учить из глины лепить изделия. Развивать мелкую моторику рук.

4. Раскрашивание дымковской игрушки «Петух».

Учить выполнять элементы дымковской росписи. 3. Воспитывать у детей интерес к народным промыслам.

Февраль

1. Беседа «История возникновения филимоновской игрушки». Познакомить детей с историей возникновения филимоновской игрушки.

2. Чтение В. В. Гаврилова «Филимоновская игрушка». Расширить представление о ремесле игрушечных дел мастеров.

3. Лепка филимоновской игрушки «Козлик».

Учить лепить козлика, передавая выразительные особенности (удлинённая шея, отверстие для свистка).

3. Раскрашивание филимоновской игрушки «Козлик».

Учить раскрашивать готовые игрушки элементами филимоновской росписи, правильно использовать основные цвета промысла. Развивать у детей чувство цвета, формы.

Март

1. Беседа «*Возникновения фарфора*». Познакомить участников с историей возникновения фарфора, с материалом холодный фарфор и техникой лепки из него.

2. Рассматривание альбомов и наглядно- демонстрационного материала «*Фарфоровых изделий*». Знакомство с различными видами фарфоровых изделий, способах их изготовления.

3. Аппликация «*Тарелка*».

Развивать навыки и умения создания объемной аппликации. Развивать мелкую моторику ребенка.

4. Аппликация «*Узор на тарелке*».

Формировать умения у детей располагать узор по краю круга, правильно чередуя фигуру по величине; составлять узор в определенной последовательности.

Апрель

1. Беседа «*Какие бывают керамические изделия*». Систематизировать представления детей о многообразии керамических изделий.

2. Рассматривание альбомов и наглядно- демонстрационного материала «*Керамические изделия*». Создание условий для формирования у детей систематических знаний о керамических изделиях.

4 Аппликация «*Керамический кувшин*».

Закреплять основные приемы объёмной аппликации.

Рисование «*Рисунок на кувшине*».

Развивать умение дошкольников применять геометрический орнамент для украшения посуды.

Май

1. Виртуальная экскурсия в краеведческий музей. Закрепить знания детей о декоративно – прикладном искусстве.

План работы с родителями

1 Консультация для родителей «*Декоративно - прикладное искусство- как средство нравственно- патриотического воспитания*». Познакомить родителей с декоративно-прикладным искусством. Сентябрь

2 Привлечение родителей к сбору материала для оформления мини- музея «*Народные промыслы*». Приобщить родителей к помощи по сбору материала для мини – музея. Октябрь

3 Рекомендации для родителей по домашнему чтению художественной литературы по теме «*Народное творчество*». Посоветовать книги родителям по теме «*Народное творчество*». Ноябрь

4 Папка-передвижка на тему: «*Приобщение детей и родителей к народному декоративно-прикладному искусству*». Воспитывать интерес к истории декоративно – прикладному искусству. Декабрь

5 Папка - передвижка "Виды народного декоративно-прикладного искусства".  
Познакомить родителей с видами декоративно – прикладного искусства. Январь

6 Консультация «*Декоративно-прикладное искусство в саду и дома*». Приобщить родителей принимать активное участие по теме декоративно – прикладное искусство. Февраль

7 Консультация «Роль декоративно-прикладного искусства в развитии детей дошкольников». Донести до родителей важность приобщения детей к прекрасному.

8 Открытое занятие Рисование «*Рисунок на кувшине*». Март.

Знакомство родителей с разнообразием нетрадиционных методов рисования.

9 Фотоотчет по результатам проекта. Апрель.

Познакомить родителей с проделанной работой детей. Май