

## Детское объединение «Югорские тайны» 1 г. об.

### Раздел: Введение.

**№ 2 Тема занятий:** Древние корни народного художественного творчества. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства.(1 ч.) 04.09.

**Цель:** расширение представлений о художественном наследии, народном творчестве ханты; углубление знаний о культуре этого народа.

**Задачи:** развитие умения выделять основную мысль в прослушанном материале; развитие памяти, речи, образного мышления; воспитание эстетического восприятия, формирование представлений об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой конкретной культуре, осознание, что самобытная культура ханты и манси – их вклад в мировую культуру, наследие, достойное уважения.

К какому виду изобразительного искусства относятся такие предметы: бисерное украшение, берестяные туеса с нанесенным орнаментом, вышитая одежда?

(К декоративно-прикладному искусству).

Как вы думаете, в творчестве какого народа встречаются такие изделия?

В творчестве северных народов, например, ханты и манси).

Вот мы и поговорим о творчестве народов ханты и манси.

Югры, остяки, ханты – три названия одного и того же народа, самое точное последнее – в переводе с древнего языка «хантэ» - означает «человек».



Коренные малочисленные народы Ханты-Мансийского автономного округа – ханты и манси, два близкородственных по языку и культуре финноугорских народа. Их часто объединяют под общим названием «обские угры», так как они расселены по реке Оби и ее притокам.



Эти малочисленные народы сегодня составляют всего лишь около 2% всего населения округа, которое сегодня превышает полтора миллиона человек.

4



Первые люди в нашем крае появились в глубокой древности, 8 – 10 тысяч лет назад. Они пришли с юга. Это были Угры - предки ханты и манси. Позднее, в 5 – 8 веках, на Обский Север пришли предки ненцев.

Остяки - ханты, жили по среднему течению Оби, Иртыша, их притокам.

5



Вогулы - манси, занимали территорию по обоим склонам Среднего Урала, а также по рекам Сосьве, Лозьве, Пелыму, Тагилу, Мугаю, Тавде и Конде.

6



« Есть такая Страна Мрака, там всегда темно: нет ни солнца, ни луны, ни звезд. У жителей йура нет царя, живут они как звери: никому не подвластны. У этих людей множество мехов. Все они охотники. Соседние народы, оттуда, где свет, покупают эти меха. Великая Россия, скажу я вам, граничит с одной стороны с этой областью».

7

Что означает слово «Югра»? (Югра возник как этноним – это комизырянское название ханты и манси. «Уг» – означает вода, «ра» – народ. Следовательно, Югра – народ воды.)

В настоящее время ханты называют в зависимости от традиционного места их проживания.

Живущие на реке Вах – называются ваховские ханты. А как называются ханты с реки Конда, Аган?

(Кондинские и аганские ханты)

В нашем округе они живут по берегам рек, в лесу. Главными занятиями традиционно коренного населения были и остаются охота, рыболовство и собирательство, соответственно этому и складывался и образ жизни, главное в котором было выжить в условиях крайнего Севера.

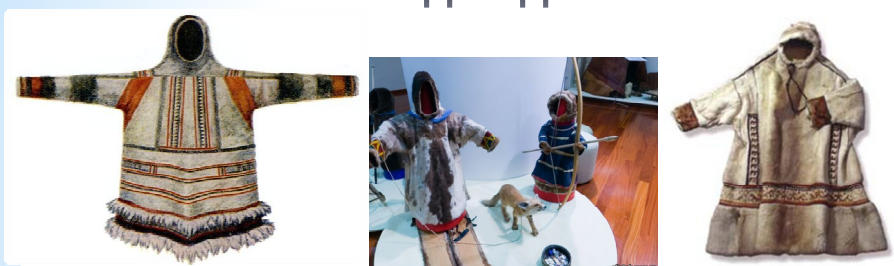
Из каких материалов преимущественно изготавливали одежду, на ваш взгляд? (Кожа, мех – шкуры животных, полотно).

И сегодня в быту северных народов используются разливные мешки из ровдуги (замша), меха, кожи. В них хранят продукты, а так же одежду и заготовки для шитья. На юге ХМАО – из птичьих шкурок и рыбьей кожи – налима и стерляди. Из кожи налима делают мешки для продуктов, они прочные и влагонепроницаемые.

Наиболее древним видом одежды было платье из рыбьей кожи. Лишь в начале 20 века оно вытеснилось одеждой из других материалов, его надевали во время дождя и на рыбалку.

Мужская промысловая одежда состояла из малицы, кумыша и гуся. Малица – рубаха с капюшоном, без застежки, из шкур оленя мехом внутрь; подпоясывается специальным поясом, содержащим на кожаных шнурах ножны, мешочки для соли, пороха, амулеты из дерева и кости.

### \* Одежда



- \* Как и у любого другого народа у ханты и манси есть своя традиционная одежда.
- \* Мужская одежда была глухая и одевалась через голову. Она включала малицу с мехом внутрь и гусь с мехом наружу, который одевался поверх малицы в сильные морозы.
- \* В некоторых районах даже ткали холст из крапивного волокна.





\* Я хочу вам рассказать, что означает национальное платье. Платье синего цвета и это говорит о том, что наш край богат водоемами - реками, озерами. Красная полоса говорит о том, что округ богат ягодами. Зеленая полоса означает, что округ богат лесами, этот цвет называют «Цвет тайги». Белый цвет – цвет снега, ведь зима длится у нас несколько долгих месяцев.

20



- \* Женский сах – двойная шуба – отличалась от мужской тем, что был распашным.
- \* Женское платье называется «ягушка». Оно украшалось бисером.
- \* Ханты и манси также применяли окрашивание. Ярко- красный цвет приобретали шкуры, выдержанные в отваре ольховой коры. Различные оттенки коричневого цвета давала кора лиственницы, черемухи и березовой губы. Некоторые вещи окрашивались соком ягод.

19

Женская одежда состояла из платья, суконного халата и распашной шубы – саха (в некоторых местах называется ягушка). Саха без капюшона, полы завязываются, воротник из пушного зверя. По краям вся одежда богато расшивалась орнаментом.



*глухарка*



*сосновая шишка*

- \* Мех на платье говорит о том, что наши леса богаты пушниной – ценным мехом.
- \* Все платье говорит о щедрости и богатстве нашего края.
- \* Свою одежду и предметы быта ханты и манси щедро украшали орнаментом. Орнамент – это не просто украшение, а символические изображения животных или растений.

21



*изображение медведя*

### \* Орнаменты



*Берёза*



*морошка*



*медвежий след*



*медвежьи ушки*



*заячьи ушки*



*лось*

- \* Орнаменты имеют свои названия: хвост глухаря, заячьи ушки, медвежий след, морошка, лось и другие.

22

Еще кроме шитья одежды хантыйская женщина умела делать домашнюю утварь – посуду. Из бересты изготавливают различные туески, большие миски – чуманы, покрышки для летних чумов, ночные колыбели (в отличие от деревянных дневных).

Кроме того, из корней кедра плели плотные сосуды для воды – корневатки; из тонких пучков трав, ивового лыка плели циновки; для натальной одежды в старину ткали крапивное полотно; одежду обильно украшали вышивкой цветными нитками и бисером; из дерева вырезали некоторые виды посуды – ложки-черпалки, ложки для еды.

В древности существовала национальная татуировка, но секрет ее утрачен. Известно только, что женская тату была тайной для мужчин.

Кроме художественных плоскостных произведений распространены и объемные: детские игрушки из щепы (кони, олени), скульптурки зверей и птиц для игры «топис» (подобие шахмат), культовые фигуры (идолы).

Наиболее общим элементом в народном творчестве служит орнамент. Если для творчества народов, тесно связанных с земледелием, характерны растительные орнаменты, то в прикладном искусстве охотников и рыболовов преобладают изображения животных, птиц и рыб. Орнаменты изображают условно, в виде знаков.



\* Живя в современном мире, у ханты и манси сохранилась вера в духов, в переселение душ (анимизм), используются предметы-амулеты, отсюда идолопоклонство.

\* « У северных народов есть исторические корни, а значит и будет будущее!», даже несмотря на то, что культура и традиционный образ жизни образ ханты и манси подверглись сильнейшим деформациям.

Задание: Выполнить рисунок по мотивам творчества народов Севера.

Пока будем заниматься в таком формате.

Проведите время с пользой.

Буду отправлять, занятия на официальном сайте МБУДО «ДДТ» п.Уньюган.