

## Детское объединение «Мастерица» 2 г. об.

**Раздел:** Введение в программу.

**№ 1.** Техника безопасности (2 часа) 01.09.2020

**Цель:** Познакомиться с планом занятий на год.

И правилами техники безопасности при выполнении ручных работ

**Знать:**

- технику безопасности при работе;
- санитарно-гигиенические правила

Ход занятия:

Здравствуйтесь, ребята!

Поздравляю всех с началом учебного года!

Сегодня первое занятие в этом учебном году, на этом занятии познакомимся, с планом работы на год, техникой безопасности.

Творчество – неотъемлемая часть жизни человека.

«Не то дорого, что красно, золото, а то, что доброго мастерства», - гласит древняя пословица.

Наш народ всегда был богат на таланты. Время не донесло до нас имена многих удивительных мастеров, оставивших память о себе на века своими прекрасными творениями. Зодчие каменных храмов, создатели удивительных песен и сказок, вышивальщицы, чьи работы не утратили свой блеск по прошествии нескольких столетий, живописцы, чьи фрески привлекают нас так же, как и в XV веке.

Простому крестьянину не были доступны роскошные материалы – он творил из подручных. Дерево, глина, кость, лён, железо – всё становилось предметом творчества. «От добрых рук ничего не уходит», - говорит другая пословица. Из обрезков дерева вырезали и расписывали миски, ложки, из глины лепилась замечательная посуда, из рога мастерили гребешки, из овечьей шерсти – платки, из льна – полотна и кружева. Всё делалось руками: ткались половики, скатерти, полотенца, платья и рубахи. Руки мастеров превращали сугубо бытовые вещи в произведения искусства. И это сочетание утилитарного и художественного – вершина развития народного искусства.

Технология декоративно - прикладного искусства складывались на протяжении столетий. От отца к сыну, от матери к дочери передавалось умение чеканить, лепить, вышивать, ткать...

Работаем в этом году по следующим разделам:

- Волшебная мастерская (работа с природным материалом: листья, крупы, зерна, семечки, ракушки, макароны, соломки, шишки)

- Конструирование (работа с бумагой, картоном, спичечными коробками)
- Цветочная страна (работа с шелковыми лентами)
- Полезные поделки (работа с бросовым материалом)
- Работа с бисером (плетение, оформление картин)
- Работа с тканью (лоскутное шитье, аппликации, дизайн интерьера)

Волшебная мастерская (работа с природным материалом: листья, крупы, зерна, семечки, ракушки, макароны, соломки, шишки)

*Аппликация* - это особый способ получения изображения путем вырезания, прикладывания или присоединения любого материала к основе, взятой за фон. Аппликация является одной из разновидностей декоративно-прикладного искусства. Методом аппликации создаются открытки, картины, панно, модные платья и аксессуары из совершенно разных по фактуре и формам материалов. Объединяющим фактором в создании работ является сходная техника выполнения. Во всех случаях материал приклеивается к основе или пришивается.

Существуют различные виды аппликаций. Их можно разделить по тематике на три основные группы:

- Предметную аппликацию считают несложным видом аппликации для детей. Из бумаги, ткани, или какого-либо материала вырезаются фигурки, и приклеиваются на основание. Изображение может быть, чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т.д.
- Сюжетная – это когда картинка складывается из нескольких деталей, взаимосвязанных друг с другом. Сюжет может отображать какое-либо событие или действие.
- Декоративная используется для оформления альбомов, рамок, предметов домашнего обихода. Чаще всего состоит из узоров или орнаментов.

Помимо этого, виды аппликаций подразделяются по:

цвету (цветная, черно-белая, одноцветная)

объему (плоская, выпуклая)

материалу (бумага, ткань, природные материалы, камни, семена и крупы и т.д.).

Конструирование (работа с бумагой, картоном, спичечными коробками)

Конструирование виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в Конструирование все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре - либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее.

Не имея специальной художественной подготовки, дети могут освоить простые сувенирные изделия и пластические композиции, предварительно потренировавшись на готовых выкройках и схемах.

В результате сгиба листа бумаги, создаётся система рёбер жесткости для любой конструкции. Для более сложных изделий применяются, помимо прямых линий, криволинейные.

*Оригами* (яп.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний

Китай, где и была открыта бумага. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги. Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц. Современные формы искусства иногда отходят от этого канона, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

- Полезные поделки (работа с бросовым материалом)

«Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии». О. Шлось. Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Но мы поговорим совершенно не об этом, а о той огромной радости, которую доставляют детям творчество, рукоделие. Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и т.д. И вряд ли задумаемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки.

Художественное творчество развивается по законам красоты. Оно дает каждому человеку возможность оценить свои способности, выразить своё собственное мироощущение. Приобщаясь к народному искусству, Вы станете лучше понимать и верно оценивать изделия художественного творчества, относиться к ним с большей любовью. А может быть, захотите сами, своими руками творить эту красоту?

А чтобы работа не приносила огорчений, необходимо соблюдать технику безопасности....

## Правила подготовки рабочего места перед началом работы

1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь (при слабом зрении надеть очки)
2. Положить на стол клеенку, рабочую доску, необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий (соблюдать порядок на рабочем месте, запрещается держать на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания )
3. Надень рабочую одежду : нарукавники, фартук (тряпочку или салфетку для рук держать всегда в кармане )
4. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы :
  - \*не разрешается оставлять рабочее место без разрешения воспитателя.
  - \*необходимо быть внимательным, дисциплинированным, осторожным, точно и неукоснительно выполнять все указания воспитателя.



Рис. 2

## Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию воспитателя.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину (на столе не должно быть никаких посторонних предметов)
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения воспитателя.
6. Игрушки необходимо убрать в отведенное место, не оставлять их в проходах между рядами столов.
7. При выполнении работы следите за осанкой: сидите прямо, не горбитесь, голову и плечи держите ровно, не прислоняйтесь грудью к столу.
8. Следите чтобы расстояние между глазами и поверхностью стола составляло 30-40 см.
9. При использовании колющих и режущих инструментов берите их только за ручки, не направляйте заостренной поверхностью на себя или на окружающих.
10. Во время выполнения работ не разбрасывайте инструменты.
11. Используйте в качестве емкости с водой посуду из небьющихся материалов, объемом не более 200 мл. Наполняйте емкость водой не более чем на 2/3 от ее объема. ( при перемещении по группе с наполненной водой емкостью не бегите, придерживайте емкость за дно.

## Правила безопасности работы с кисточкой и карандашом.

1. При работе с кисточкой и карандашом строго запрещается:
  - брать их в рот,
  - засовывать в ухо, нос, глаза себе или соседу, размахивать и бросаться ими.
  - ломать, выщипывать ворсинки из кисточки,
  - класть в непредназначенное для них место,
  - рисовать на теле или одежде как своей, так и соседа,
2. После работы с карандашом, поместить их в предназначенное место заточенной стороной вверх.
3. После работы с кисточкой, ее вымыть и поставить в предназначенное место ворсинками вверх.
4. После окончания работы тщательно вымыть руки, вытереть насухо.



## Правила безопасности работы с бумагой и природным материалом

1. При работе с бумагой следует опасаться:
  - Порезов о края бумаги,
  - Попадания бумаги в рот.
2. Не ломать растущие деревья и кустарники.
3. Не обрабатывать сырые, грязные корни и ветки.
4. Обрабатывать шишки, желуди, каштаны только на деревянной доске.
5. В сухих каштанах, шишках и желудях отверстия не делать шилом, а сверлить.
6. Не пробовать на вкус косточки, растения, семена
7. Хранить природный материал в сухом месте.
8. Не брать в рот мелкие предметы (кусочки проволоки, бусинок, пуговиц, палочек).
9. После окончания работы тщательно вымыть руки, вытереть насухо.



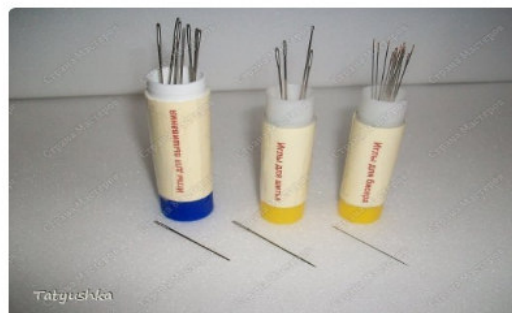
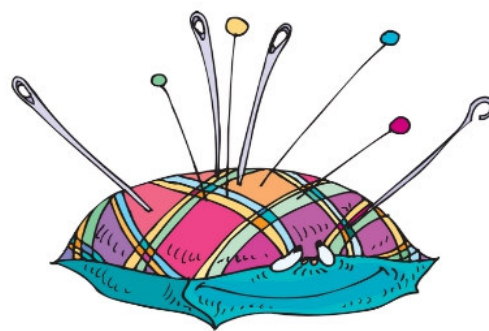
## Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Выдвигать небольшую часть лезвия и лезвие всегда должно быть направлено от себя.
2. Надо следить, чтобы рука была на достаточном расстоянии от лезвия.
3. Работать канцелярским ножом на рабочей доске.
4. Выполняя разрезы, крепко держать нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
5. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.
6. Передавать нож можно только рукояткой вперед, а хранить нож надо в специальной коробочке или чехле лезвием вниз;



## Правила безопасной работы со швейной иглой

1. Хранить иглы нужно в определенном месте (в игольнице, специальной коробке), только в одном и том же месте.
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в одежду.
3. Шить необходимо с наперстком, чтобы не поранить палец.
4. Нельзя шить ржавой иглой: она плохо входит в ткань, портит ее и может сломаться.
5. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки, (нитку нужно не отрывать, а отрезать ножницами)
6. До и после работы проверять количество игл.
7. Не отвлекаться во время работы с иглой.



## Правила уборки своего рабочего места

1. Положить изделие, выполненное на занятии, в специальную коробку для изделий.
2. Собрать со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. После работы с пластилином почистить стеклой рабочую доску, крышку стола, если там остались следы от пластилина. Соскрести прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убрать в коробку.
4. Протереть инструменты и крышку стола тряпочкой.
5. Тщательно вытереть руки тряпочкой и вымыть их с мылом.
6. Снять рабочую одежду.



Пока будем заниматься в таком формате, как весной.  
Проведите время с пользой.  
Буду отправлять, занятия в группу Viber «Мастерица».